

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: język obcy/ język włoski		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Języków Obcych		
Kierunek: wszystkie kierunki	Zakres: wszystkie zakresy	
Forma i poziom studiów: stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: włoski
Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Kamola- Łukasik		
Prowadzący przedmiot: mgr Anna Karaś		
CELE PRZEDMIOTU		
• rozwijanie kompetencji językowych w celu osiągnięcia poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem terminologii fachowej z dziedziny muzyki • systematyzowanie wiedzy i motywowanie studentów do samodzielnej pracy		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Znajomość języka włoskiego na poziomie co najmniej A1.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Zakres leksykalny praca (w tym zawody muzyczne) szkoła, studia, uczelnia muzyczna, wydziały, kierunki i przedmioty w Akademii Muzycznej; restauracja i jedzenie; czas wolny, hobby i pasje; hotel, rezerwowanie pokoju; dom i mieszkanie, wynajmowanie mieszkania; podróże i wakacje, środki transportu, pytanie o drogę, opis miasta, instytucje, urzędy, lokalizowanie obiektów w przestrzeni; poruszanie się środkami komunikacji publicznej; wydarzenia z przeszłości, relacjonowanie zdarzeń; życie kulturalne- kino, teatr, opera; rodzaje wydarzeń artystycznych. Opis teatru (widownia, scena, kulisy), pracownicy teatru; zakupy, rodzaje sklepów i lokali usługowych; opis dnia, rutyna dnia codziennego; rodzina i przyjaciele (członkowie rodziny, opis wyglądu i charakteru); ubrania (strój muzyka w trakcie koncertu, tkaniny, wzory, rozmiary); święta i tradycje we Włoszech, wydarzenia muzyczne w Polsce i we Włoszech, festiwale muzyczne; sylwetki włoskich muzyków; słynne włoskie teatry muzyczne. Zakres gramatyczny zaimki osobowe, pytające; rodzajniki, rodzajniki ściągnięte; przyimki; przymiotniki; przysłówki; liczebniki główne i porządkowe; rzeczowniki nieodmienne; zdania twierdzące, pytające i przeczące; czasowniki regularne, nieregularne, zwrotne, modalne w czasach Presente Indicativo; Passato Prossimo, Futuro Semplice, Imperfetto; tryb rozkazujący Imperativo diretto/ indiretto; tryb przypuszczający Condizionale presente/passato; tryb łączący Congiuntivo		

presente/ passato; zdania warunkowe (presente, futuro); forma bezosobowa; strona bierna; formy peryfrastyczne stare + gerundio oraz stare per fare; stopniowanie przymiotnika i przysłówka; spójniki.

Terminologia muzyczna:

notacja muzyczna, nazwy nut, określenia wykonawcze, określenia tempa, nazwy i budowa instrumentów, skład i rodzaje orkiestry, aparat fonacyjny, fonacja, włoscy kompozytorzy i instrumentalści, włoskie instytucje kultury.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

1. środki językowe (gramatyczne, leksykalne oraz stylistyczne) typowe dla języka akademickiego i specjalistycznego muzycznego, zgodnie z wiedzą na temat kultury i zachowań w obszarze tych języków

Umiejętności: absolwent potrafi

1. posługiwać się językiem obcym na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; analizować i tworzyć wypowiedzi ustne oraz pisemne adekwatne do tematyki i sytuacji
2. komunikować się w języku obcym w środowisku akademicko-zawodowym, wykorzystując odpowiednie środki językowe; posługiwać się specjalistycznym językiem muzycznym

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

1. uczenia się i doskonalenia swoich umiejętności w zakresie języka obcego, także specjalistycznego muzycznego
2. podejmowania współpracy artystycznej wymagającej znajomości języka obcego

Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się							
	Wydział I		Wydział II	Wydział III	Wydział IV		Wydział V
	dyrygentura	kompoz., teoria muz., muzykot.	instrumentalistyka	wokalistyka	edukacja art.	muzyka kośc.	jazz i muz. estradowa
Wiedza	K_W24	K_W19		W1_W08	EM_W11	MK_W15	JE_W16
Umiejętności	K_U21	K_U25	I1_U16	W1_U11	EM_U21	MK_U04	JE_U16
Komp. społ.	K_K24 K_K25	K_K14 K_K15		W1_K06	EM_K15	MK_K16	JE_K08 JE_K09

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	I	II		
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia: zst- zaliczenie ze stopniem, egz- egzamin	zst	zst	zst	egz		

WYMAGANIA KOŃCOWE

Egzamin ustny obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu. Kryteria oceny Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę: - cztery sprawności językowe: słuchanie, czytanie, mówienie, pisanie - sprawności zintegrowane (streszczanie tekstu, przetwarzanie informacji) - znajomość gramatyki i słownictwa odpowiednich dla danego poziomu - znajomość terminologii fachowej z zakresu muzyki - oceny bieżące z kartkówek, sprawdzianów oraz wypowiedzi ustnych i pracy na zajęciach		
LITERATURA		
Literatura obowiązkowa: Bali, M., Rizzo, G. (2014), <i>Nuovo Espresso</i>. Firenze: Alma Edizioni (student jest zobowiązany do posiadania własnego egzemplarza) Literatura uzupełniająca: Minetti, M. i in. (2021), <i>L'italiano per l'opera</i>. Firenze: Alma Edizioni Bergero, B., de Savorgnani G., (2019), <i>Chiaro!</i> Firenze: Alma Edizioni Brioschi, D., Martini-Merschmann, M., (2015), <i>L'italiano nell'aria</i>. Roma: Edizioni Edilingua Katerinov, K., Boriosi Katerinov, M.C., (1985), <i>La lingua italiana per stranieri</i>. Perugia: Edizioni Guerra		
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.		
MODYFIKACJE SYLABUSA		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja