

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka gry na organach		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: instrumentalistyka	Zakres: organy	
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład z zastosowaniem dodatkowych metod Peer Learning oraz Case Teaching	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: dr hab. Piotr Rojek, prof. AMKL		
CELE PRZEDMIOTU		
• nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym • Opanowanie umiejętności konstruowania scenariusza lekcji, oceniania i kontroli pracy uczniów • Rozbudzenie zainteresowań samodoskonaleniem się, nowatorstwem i twórczością w pracy pedagogicznej		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
• Poznanie metod nauczania gry na instrumencie • Zapoznanie z podstawą programową przedmiotu głównego – organy – obowiązującego w szkole • Pisanie i omawianie konspektów zajęć oraz rozkładu materiału z przedmiotu. • Analiza wybranych podręczników i materiałów dydaktycznych. Kształtowanie umiejętności pracy z uczniami o zróżnicowanych możliwościach i zdolnościach muzycznych • Przygotowanie absolwenta szkoły muzycznej do egzaminów wstępnych w kolejnych etapach kształcenia • Rola pedagoga w prawidłowym ustawieniu aparatu gry w początkowym cyklu nauczania. Zagadnienia związane z metodyką wykonywania zadań – norm, procedur i praktyk stosowanych w różnych obszarach działalności pedagogicznej		

- Doskonalenie własnego warsztatu pedagogicznego i umiejętnego korzystania z dostępnych nowoczesnych środków przekazu i informacji

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;

D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;

D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;

D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;

D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

Umiejętności: absolwent potrafi

D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;

D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;

D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;

D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;

D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;

D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami

uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;

D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;

D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;

D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;

D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;

D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;

D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;

D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;

D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;

D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS				2
Liczba godzin w tygodniu				1
Rodzaj zaliczenia				Egz.

WYMAGANIA KOŃCOWE

- Teoretyczna i praktyczna znajomość omawianych zagadnień
- Logiczne rozwiązywanie problemów związanych z nauczaniem gry na instrumencie
- Pozytywny wynik egzaminu końcowego
- Kryteria oceny/weryfikacji – frekwencja, aktywność, przygotowanie do zajęć, poziom złożenia egzaminu

LITERATURA

- Bach C.Ph.E., *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin 1753
- Bibl R., *Praktische Orgelschule* op. 81, Leipzig 1897
- Chmielowska W., *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, Kraków 1963
- Einstein A., *Die Romantik in der Musik*, Wien 1950

- Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, tłum. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1965
- Erdman J., *Polska muzyka organowa epoki romantycznej*, Warszawa 1978
- Frotscher G., *Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition*, Berlin 1966
- Gołos J., *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972
- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
- Klinda F., *Orgelregistrierung. Klanggestaltung der Orgelmusik*, Leipzig 1987
- Laukvik J., *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, Teil I, II
- Maculewicz P., *Właściwości brzmieniowe dawnych systemów stroju muzycznego*, Instytut Muzykologii UW 1994
- Niemira M., *Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną*, Bydgoszcz 2002
- Türk D.G., *Klavierschule*, 1789
- *Szkoły gry na organach* autorstwa - M. Dupre, Fl. Peetersa, R. Schweitzera, H. Kellera, A. Rittera oraz istotne nagrania muzyki organowej różnych epok

Uwaga:
Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.06.2024	Tomasz Kienik	dostosowanie do nowego wzorca