

Kod przedmiotu I1-03**Nazwa przedmiotu**

Nauka akompaniamentu

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Akordeon

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I st.

Wymagania wstępne

- opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej
- zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek – instrumentalistyka, zakres – akordeon

Wymagania końcowe

Egzamin praktyczny

Cele kształcenia

- przekazywanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności artystycznych, warsztatowych niezbędnych do opanowania repertuaru
- osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego
- wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację
- rozbudzanie zamiłowania do partnerowania w muzyce
- rozwijanie umiejętności realizacji akompaniamentu i współpracy z solistą

Treści programowe

Treści programowe obejmują reprezentatywny repertuar akordeonowy związany z przedmiotem nauka akompaniamentu. W ramach przedmiotu studenci zobowiązani są współpracować z innymi instrumentalistami lub wokalistami.

Program przedmiotu obejmuje doskonalenie umiejętności czytania a vista oraz zapoznanie się m.in. z repertuarem mającym na celu zaznajomienie studenta z umiejętnością pracy w roli akompaniatora, obejmującym kompozycje:

- literatury barokowej, w szczególności zagadnień związanych z realizacją partii basso continuo
- literatury klasycznej (transkrypcje partii fortepianu) literatury kameralnej – utwory z wiodącą partią solistyczną akordeonu

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w której akordeon występuje jako instrument akompaniujący (K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakerem (K_W02)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym technik akompaniowania (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanej partii akompaniującej (K_W13)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)

W zakresie umiejętności:

- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02)
- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K_U03)
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U05)
- jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w roli akompaniatora, w różnego typu zespołach (K_U07)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K_U17)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności (K_K06)
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K_K07)
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K_K13)

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia indywidualne, praca indywidualna, dialog dydaktyczny w relacji mistrz - uczeń, analiza problemowa, praca w grupach (współpraca z innymi instrumentalistami/wokalistami)

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	2
Ilość godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					Zal	Ekm
Legenda	Zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Legenda: zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz- egzamin; ekm – egzamin komisyjny

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku, jego jakość estetyczna
- opanowanie swobodnego partnerstwa

Literatura (piśmiennictwo)

- nagrania oryginalnych utworów (przy realizacji wyciągów)
- fachowa literatura dotycząca partnerstwa w muzyce

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemieckim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Rafał Łuc

dr hab. Zbigniew Łuc