

Kod przedmiotu – I1-20

Nazwa przedmiotu

Analiza materiałów źródłowych

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Organy, klawesyn, flet podłużny, flauto traverso, skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, viola da gamba

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- wiedza z zakresu analizy dzieła muzycznego, historii muzyki odpowiadająca efektom po ukończeniu I roku studiów I stopnia
- umiejętność gry na instrumencie odpowiadająca efektom po ukończeniu I roku studiów I stopnia

Wymagania końcowe

- umiejętność omówienia wybranego źródła muzycznego i wykonania dowolnego utworu bezpośrednio z oryginalnego zapisu nutowego
- ogólna orientacja w najważniejszych zabytkach źródeł muzycznych
- przyswojenie treści kształcenia w stopniu umożliwiającym ich praktyczne zastosowanie w zawodzie wyrażone wyższą niż niedostateczna oceną wg kryteriów oceniania

Cele kształcenia

- rozpoznawanie rodzajów źródeł muzycznych
- rozpoznawanie notacji muzycznych
- umiejętność przygotowania transkrypcji utworu muzycznego z okresu XVI-XVIII w. oraz wykonania go bezpośrednio z oryginalnego zapisu (z możliwością wcześniejszego przygotowania)
- zapoznanie z podstawową literaturą przedmiotu
- zapoznanie z problematyką interpretacji elementów dzieła muzycznego w różnego rodzaju źródłach muzycznych

Treści programowe

- Rodzaje źródeł muzycznych – wprowadzenie
- Muzyka wokalna – omówienie wybranych przykładów rękopisów chorałowych

- Kodeksy menzuralne. Znaczenie Śpiewnika Głogowskiego i Kodeksu Wrocławskiego. Omówienie podstaw notacji czarnej i białej menzury. Transkrypcja wybranych przykładów
- Źródła muzyki instrumentalnej XVI-XVIII wieku. Notacja tabulaturowa i jej rodzaje. Znaczenie stroju instrumentu i sposób oznaczania w źródłach
- Tabulatury organowe staro- i nowoniemieckie. Transkrypcja wybranych przykładów m.in. z tabulatury Jana z Lublina, tabulatur cystersów pelplińskich. Omówienie zawartości tych źródeł. Analiza porównawcza utworów
- Tabulatura lutniowa włoska. Transkrypcja wybranych przykładów m.in. z druku F. Spinacino i rękopisu V. Capiroli.
- Tabulatura lutniowa hiszpańska. Twórczość vihuelistów hiszpańskich – analiza wybranych przykładów
- Tabulatura lutniowa niemiecka na przykładzie rękopisu W. Długoraja i druku G. Krengela. Analiza wybranych przykładów
- Tabulatura lutniowa francuska. Kompozycje D. Catona, J. i R. Dowlanda, zbiór J. B. Besarda, D. Gaultiera, E. Reusnera mł., S. L. Weissa, tabulatury cystersów krzeszowskich. Transkrypcja i analiza komparatystyczna konkordancji lutniowych, klawiszowych i utworów w obsadzie kameralnej
- Wizyta w Oddziale Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu „Na Piasku”
- Porównanie przekazów źródłowych na instrumenty solo i w opracowaniu kameralnym na przykładach twórczości E. Reusnera mł., S. L. Weissa, J. S. Bacha
- Kompozycje J. S. Bacha na klawesyn lutniowy
- Notacja *Alfabeto* i *Cifras* w źródłach na gitarę barokową
- Traktaty muzyczne jako podstawa praktyki wykonawczej

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

K_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem

K_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

K_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

K_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

K_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

K_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

W zakresie umiejętności:

K_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

K_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

K_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

K_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

K_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

Formy kształcenia

Ćwiczenia z elementami wykładu

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w tygodniu			2	2		
Rodzaj zaliczenia			Zst	Egz		
Legenda	Zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- frekwencja (dopuszcza się do 2 absencji w ciągu semestru)
- przedłożenie ukończonych transkrypcji utworów przygotowywanych w trakcie zajęć
- wykonanie wybranego utworu z oryginalnego zapisu, aktywność na zajęciach

Literatura (piśmiennictwo)

- Coelho Victor, *The manuscript sources of Seventeenth-century Italian Lute music*, New York-London 1995.
- Crawford Tim, *The historical importance of François Dufault and his influence on musicians outside France*, w: *Luths et luthistes en Occident. Actes du colloque 13-15 mai 1998*, Paris 1999, s. 201-216.
- Gancarczyk Paweł, *Musica scripto. Kodeksy menzuralne II połowy XV wieku na wschodzie Europy Łacińskiej*, Warszawa 2001.
- Gancarczyk Paweł, *Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI*, Toruń 2011.
- Joachimiak Grzegorz, *An unknown source concerning Esaias Reusner junior from the Music Collection Department in the Wrocław University Library*, „Interdisciplinary Studies in Musicology” 11 (2012) s. 83-102.
- Joachimiak Grzegorz, *Z działalności muzycznej klasztoru oo. bonifratrów we Wrocławiu w XVIII wieku*, „Muzyka” 59 (2014) nr 4, s. 3-34.
- Poźniak Piotr, *Z zagadnień transkrypcji muzyki lutniowej*, „Muzyka” 12 (1967) nr 2, s. 3-10.
- Poźniak Włodzimierz, *Paleografia muzyczna*, Łódź-Kraków 1955.
- Rampe Siegbert, *Orgel- und Clavierspielen 1400 – 1800: eine deutsche Sozialgeschichte im europäischen Kontext*, München-Salzburg 2014.
- Schröder Karl-Ernst, *Zum Trio A-dur BWV 1025*, „Bach-Jahrbuch” 79 (1993), s. 47-59.
- Strohm Reinhard, *The Rise of European Music, 1380-1500*, Cambridge 2005.
- Wolff Christoph, *Anhang: Addenda et Corrigenda zu: Christoph Wolff, Das Trio A-dur BWV 1025* (BJ 1993, s. 47-67), „Bach-Jahrbuch” 81 (1995) s. 60.
- Wolff Christoph, *Das Trio A-Dur BWV 1025: Eine Lautensonate von Silvius Leopold Weiss, bearbeitet und erweitert von Johann Sebastian Bach*, „Bach-Jahrbuch” 79 (1993) s. 47-67.
- Wolf Johannes, *Handbuch der Notationskunde*, t. 1-2, Leipzig 1913-1919.
- Wollny Peter, Maul Michael, *The Weimar Organ Tablature: Bach's Earliest Autographs*, „Understanding Bach” 3 (2008) s. 67-74.

oraz artykuły przekazywane na bieżąco w odniesieniu do poruszanej problematyki.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Grzegorz Joachimiak