

Kod przedmiotu I2-39**Nazwa przedmiotu**

Chór

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Fortepian, Saksofon, Gitara, Klawesyn, Akordeon, studenci niebiorący udziału w orkiestrach

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich

Wymagania końcowe

- Przesłuchania w kwartetach obejmujące repertuar chóru
- Występ na koncercie dyplomowym studentów

Cele kształcenia

- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy wokalne i umiejętności wokalnych oraz muzycznych w pracy z zespołem
- osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się głosem, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
- wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju muzykalności

Treści programowe

- zasady śpiewania w zespole
- podstawowe zasady emisji głosu
- poznawanie i wykonywanie różnorodnej literatury chóralnej
- praca ze studentami innych wydziałów

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów drugiego st. absolwent:

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

W zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

W zakresie kompetencji społecznych

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Instrumenty smyczkowe - profil kameralno-orkiestrowy, Instrumenty dęte - profil kameralno-orkiestrowy, harfa - profil kameralno-orkiestrowy, Instrumenty perkusyjne - profil kameralno-orkiestrowy

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3	3	3
Ilość godzin w tygodniu	3	3	3	3
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Instrumenty smyczkowe - profil solistyczny, Instrumenty dęte - profil solistyczny, harfa - profil solistyczny, Instrumenty perkusyjne - profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w tygodniu	3	3		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- wiedza studenta, przejawiająca się w znajomości repertuaru oraz umiejętnego posługiwania się własnym głosem
- umiejętność zastosowania tej wiedzy podczas wykonywanych utworów, w których ocenie podlega
- dobór właściwych środków wokalnych, inwencja własna studenta w tym zakresie, twórcze podejście do realizowanych zadań,
- poprawność emisji głosu ze szczególnym zwróceniem uwagi na umiejętność skorelowania tego czynnika z rodzajem utworu
- umiejętność posługiwania się różnymi technikami wokalnymi w zależności od stylowości utworu

Literatura podstawowa

- utwory na chór mieszany a cappella kompozytorów polskich oraz obcych (XVIII-XXI wiek)
- formy wokalnno-instrumentalne (na chór z towarzyszeniem orkiestry lub instrumentu) kompozytorów polskich (XVIII-XXI wiek)

Literatura uzupełniająca

1. Bartlett Clifford, Rutter John, Madrigals and partsongs, Oxford Choral Classics, Oxford 2006.
2. Gritton Peter, Encores for choirs, Oxford University Press, Oxford 2004.
3. Hillier Paul, English Romantic Partsongs: Vocal score, Oxford Song Books, Oxford 2006.
4. Rutter John, European Sacred Music, Oxford Choral Classics, Oxford 2006.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Magdalena Wojtas