

Kod przedmiotu I2-01**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Akordeon - profil solistyczny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany konkursowy egzamin wstępny na studia II stopnia: akordeon – profil solistyczny
- zainteresowanie ukierunkowane na specjalizację w ramach profilu solistycznego

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie 2 recitali dyplomowych
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- przygotowanie studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyka – akordeonisty
- osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym w obrębie zakresu
- pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych ze ściśle określonym zakresem
- umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów
- przygotowanie studenta do podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej, często o charakterze interdyscyplinarnym

Treści programowe

- zapoznanie studenta ze współczesnymi technikami wykonawczymi i aktualnymi trendami w muzyce akordeonowej
- poszerzenie znajomości repertuaru akordeonowego ze szczególnym uwzględnieniem twórczości solowej z różnych epok (w tym muzyki współczesnej) oraz o różnej stylistyce
- wspieranie studenta w kształtowaniu indywidualnej sylwetki artystycznej

- pogłębienie wiedzy i umiejętności interpretacji utworów poprzez analizę wykonania i znajomość fachowej literatury źródłowej oraz fonograficznej
- praca nad osiągnięciem biegłości i sprawności technicznej umożliwiającej wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim
- pogłębienie samoświadomości i samokontroli studenta w celu umożliwienia dalszego, własnego rozwoju artystycznego
- pogłębienie umiejętności pracy w charakterze solisty – omówienie kompetencji wymaganych do pracy z różnego rodzaju zespołami, dyrygentem

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów II st. absolwent:

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranego zakresu oraz posiada wiedzę dotyczącą piśmiennictwa
- K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojego zakresu
- K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
- K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia
- K_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze zakresem i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)
- K_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

- K_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
- K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w obrębie swojego zakresu, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
- K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnego zakresu, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
- K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
- K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
- K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie zakresu oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

- K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)
- K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
- K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób
- K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu
- K_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne z elementami tutoringu

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	14	12	19	20
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- poziom kreacji artystycznej
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi artystycznej w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia II st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – I i II recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym każdorazowo 35-45 min. – występy otwarte dla publiczności.

2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy składają się opinia promotora i 2 recenzentów - oceniana pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule
 - układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez
 - nowatorskiego ujęcia problemu
 - doboru i wykorzystania źródeł
 - formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze)
 - przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura podstawowa

- utwory reprezentujące stylistykę klawesynistów (przełom XVII i XVIII wieku – np. Rameau, Daquin, Scarlatti)
- utwory polifoniczne reprezentujące stylistykę baroku niemieckiego – preludia i fugi, toccaty i fugi, barokowe formy cykliczne (np. J.S. Bach, G.F. Haendel)
- utwory oryginalnej literatury cyklicznej, np. A. Kusjakow – Sonaty, *Szkice Zimowe*, W. Semjonow – Sonaty lub Rapsodie, F. Angelis – np. *Suita Koncertowa, Haiti, Impasse*
- utwory o charakterze wirtuozowskim, np. P. Makkonen – *Lot poza czasem*, B. Lorentzen - *Łzy* (dopuszcza się wykonanie transkrypcji, np. M. Moszkowski – *Iskry, Kaprys Hiszpański*, H. Wieniawski – *Scherzo Tarantella*)
- utwory reprezentujące oryginalną literaturę XX wieku i współczesną, np. Sofia Gubaidulina – *De Profundis, Et Expecto*; L. Berio – *Sequenza XIII*, A. Nordheim - *Flashing*, wybrane kompozycje Zbigniewa Wiszniewskiego, Adama Porębskiego, Krzysztofa Olczaka i in.

Literatura uzupełniająca

- Adamowicz-Kaszuba T., *Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej*, Poznań 2009.
- Chołółowicz P., *Muzyczne środki wyrazu we współczesnej literaturze akordeonowej*, Katowice 2010.
- Koźlik Z., *Prekursorzy polskiej akordeonistyki manuskrypt*, AMFC, Warszawa 1980.
- Koźlik Z., *Regestry akordeonu. Poradnik Muzyczny*, Łódź 1984 (wybrane artykuły).
- Pichura J., *Literatura akordeonowa – Rys historyczny do roku 1980*, Katowice 1985.
- Pichura J., *Środki wyrazowe współczesnej literatury akordeonowej*, Częstochowa 1997
- Pichura J., Strokosz-Michalak R., *Mały leksykon akordeonu*, Częstochowa 1995.
- Rosińska E., *Zarys historii akordeonu*, dostępny w:

<http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html>

- Rosińska E., *Panorama polskiej twórczości akordeonowej*, dostępny w: <http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/panorama.pdf>
- Wachowska S., *Andrzej Krzanowski. Katalog tematyczny dzieł. Kalendarium życia i twórczości 1951–1990*, Katowice 2000.
- Wachowska S., *Elementy dzieła muzycznego w twórczości Andrzeja Krzanowskiego*, [w:] *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego*, red. J. Pater, Kraków 2000.
- *Akordeon wczoraj i dziś : materiały z II Sesji Naukowej Katedry Akordeonu*, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Bytom : Frodo, 2018.
- *Akordeon : tradycja, stan aktualny, perspektywy rozwoju*, red. J. Pater, Wł. L. Puchnowski, J. Łukasiewicz, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Międzyuczelniana Katedra Akordeonistyki, AMFC, Warszawa 2000.

Publikacje obcojęzyczne

- Hermosa G., *The Accordion in the 19th century*, Santander 2013.
- *Modern Accordion Perspectives*, red. C. Jacomucci, Cava de' Tirreni 2013.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i niemieckim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Zbigniew Łuc

dr hab. Rafał Łuc