

Kod przedmiotu I2-01**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Organy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany konkursowy egzamin wstępny na studia II stopnia: zakres – organy
- zainteresowanie ukierunkowane na specjalizację w ramach zakresu

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie 2 recitali dyplomowych
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- przygotowanie studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyka-organisty
- osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym w obrębie zakresu
- pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z zakresem
- umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów
- przygotowanie studenta do podjęcia kształcenia na studiach doktoranckich

Treści programowe

Struktura wymagań programowych na 2-letnich uzupełniających studiach II stopnia powinna być bardzo elastyczna i umożliwić specjalizowanie się w ramach tematycznych obszarów danej epoki. Nadzór pedagoga powinien polegać przede wszystkim na indywidualnym ukierunkowywaniu postępów studenta. Z jednej strony realizowany repertuar powinien zależeć od programów konkursowych i działalności estradowej danego studenta, z drugiej od wymagań programowych dwóch recitali dyplomowych kończących dwuletni okres studiów. Utwory zawarte w literaturze podstawowej stanowią minimum programowe.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów II st. absolwent:

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

- K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranego zakresu oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojego zakresu
- K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
- K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia
- K_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)
- K_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
- K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
- K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

- K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
- K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
- K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
- K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych
- K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)
- K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
- K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób
- K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu
- K_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne, wykorzystanie metody flipped classroom, praca z pomocami multimedialnymi

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	9	18	19
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku
- poziom kreacji artystycznej

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia II st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – I i II recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym każdorazowo 35-45 min. – występy otwarte dla publiczności.
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy składają się opinia promotora i 2 recenzentów - oceniana pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule
 - układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez
 - nowatorskiego ujęcie problemu
 - doboru i wykorzystania źródeł
 - formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze)
 - przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura podstawowa

- utwory z różnych kręgów stylistycznych epoki baroku – preludia, toccaty, fantazje, opracowania chorałowe, partity, utwory w formie duo, trio, fugi (J.S. Bach, J. Pachelbel, D. Buxtehude, G.Frescobaldi, J.J. Froberger, M. Weckmann, S. Scheidt, F. Thunder, G. Böhm, J.P. Sweelinck, F. Couperin, L.N. Clerambault)
- utwory XIX wieku – miniatury, utwory cykliczne (J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, J. Rheinberger, Th. Dubois, E. Gigout, L. Boellmann, L. Vierne, Ch-M. Widor, S. Karg-Elert, F. Nowowiejski, M. Surzyński, Polska muzyka organowa XIX w.)
- utwory reprezentujące twórczość XX i XXI wieku, z uwzględnieniem kompozytorów polskich

Literatura uzupełniająca

- Bach C.Ph.E., *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin, 1753
- Bibl R., *Praktische Orgelschule op. 81*, Leipzig, 1897
- Einstein A., *Die Romantik in der Musik*, Wien, 1950
- Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, tłum. M. i S. Jarocińscy, Kraków, 1965
- Erdman J., *Polska muzyka organowa epoki romantycznej*, Warszawa, 1978
- Frotscher G., *Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition*, Berlin, 1966
- Gołos J., *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa, 1972
- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa, 1995
- Klinda F., *Orgelregistrierung. Klanggestaltung der Orgelmusik*, Leipzig, 1987
- Laukvik J., *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, Teil I, II
- Maculewicz P., *Właściwości brzmieniowe dawnych systemów stroju muzycznego*, Instytut Muzykologii UW, 1994
- Türk D.G., *Klavierschule*, 1789
- *Wiodące nagrania muzyki organowej różnych epok*

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Piotr Rojek, prof. AMKL

mgr Jan Surma