

Kod przedmiotu I2-40**Nazwa przedmiotu**

Orkiestra kameralna

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty smyczkowe, harfa, instrumenty dęte, instr. perkusyjne

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia na Wydziale Instrumentalnym

Wymagania końcowe

Opanowanie przerabianego materiału, zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Przygotowanie do pracy w zawodzie muzyka orkiestry

Treści programowe

- praktyczne ćwiczenia podczas prób Orkiestry Kameralnej
- ćwiczenia w sekcjach
- rozwijanie odpowiedzialności za realizację poszczególnych partii w ramach mniejszych składów orkiestrowych
- rozwiązywanie bieżących problemów techniczno - wykonawczych
- rozwijanie umiejętności pracy w grupie
- realizacja projektów orkiestrowych - co najmniej dwie publiczne prezentacje w semestrze
- realizacja wspólnych projektów z innymi wydziałami
- realizacja koncertu dyplomantów z wybranymi solistami kierunku instrumentalistyka

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów drugiego st. absolwent:

w zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

w zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

w zakresie kompetencji społecznych

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Praktyczne próby zespołowe, występy publiczne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**profil kameralno-orkiestrowy**

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	4	4	4	4
Ilość godzin w tygodniu	6	6	6	6
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	3	3		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst		

Legenda	zal – zaliczony; zest – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny
---------	---

Kryteria oceny

Ocenie podlega frekwencja i zaangażowanie podczas prób i występów

Literatura (piśmiennictwo)

Henryk Czyż - Jak z nut

Henryk Czyż - Pamiętam jak dziś....

Ewa Piasecka - Maksymiuk na maksa

Anna Grzejewska - Ten wariat Maksymiuk

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Zbigniew Szufłat