

Kod przedmiotu

EM2-27

Nazwa przedmiotu

Podstawy prawne działalności społeczno-kulturalnej i zawodu nauczyciela

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Test wiedzy

Cele przedmiotu

1. Poznanie prawnych aspektów organizacji projektów muzycznych m.in. takich jak: koncerty, festiwale muzyczne, trasy koncertowe i projekty nagraniowe.
2. Poznanie zasad pozyskiwania środków (zapoznanie ze źródłami finansowania i zasadami przygotowania wniosków), koordynacji przygotowań, wdrożenia, rozliczenia i ewaluacji.
3. Pozyskanie wiedzy nt. zasad współpracy z instytucjami państwowymi (w tym samorządami) oraz sponsorami.
4. Zapoznanie z podstawami prawa umów, prawa pracy, prawa autorskiego w kontekście projektów muzycznych.
5. Poznanie podstawowych aktów prawnych regulujących pracę nauczyciela i funkcjonowanie placówek oświatowych.
6. Poznanie podstawowych aktów prawnych regulujących działalność gospodarczą.

Treści kształcenia

- formy prawne działalności kulturalnej;
- podstawy prawa własności intelektualnej (prawo autorskie i elementy prawa własności przemysłowej);
- podstawy prawa umów i wybrane zagadnienia prawne przydatne w praktyce
- umowy prawnoautorskie w praktyce;
- pozyskiwanie sojuszników działań: mecenat – patronat – sponsoring; przegląd dostępnych możliwości pozyskiwania środków
- wnioski dotacyjne – przygotowanie, aktualizacja i rozliczanie: instytucje prywatne – instytucje centralne – jednostki samorządu terytorialnego
- podstawy prawne systemu oświaty w Polsce;
- prawne aspekty pracy nauczyciela szkolnictwa artystycznego i ogólnego;
- stowarzyszenia i fundacje
- podstawy prawa pracy
- podstawy prowadzenia działalności gospodarczej w Polsce

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu przedmiotu student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki – **EM_W03**
- zasady konstruowania programów artystycznych, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa, a także zgodne z zasadami prawa autorskiego, problematyki finansowej i marketingowej – **EM_W05**
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy – **EM_W06**

w zakresie umiejętności potrafi:

- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – **EM_U05**
- kreować i realizować własne projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu – **EM_U06**
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych – **EM_U07**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych – **EM_K01**
- inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowania projektów wymagających integrowania nabytej wiedzy oraz współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) – **EM_K03**
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym – **EM_K04**
- adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej – **EM_K08**
- wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazywania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku – **EM_K10**
- współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych – **EM_K12**
- podejmowania refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną pracą w kontekście ochrony własności przemysłowej, własności intelektualnej i praw autorskich – **EM_K13**

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy, ćwiczenia, Case Teaching, Peer Learning, burza mózgów, Problem Based Learning, praca z tekstem

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I	II
-----	---	----

Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	3			
Liczba godzin w tygodniu	2			
Rodzaj zaliczenia	s			
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

1. Frekwencja na zajęciach minimum 50%.
 - a) w jednym semestrze dopuszczalna jest najwyżej jedna nieobecność nieusprawiedliwiona.
2. Aktywność podczas zajęć
3. Wiedza w zakresie treści kształcenia zamieszczonych powyżej

Literatura

Mania G., *Muzyka w prawie autorskim*, PWM, Kraków 2020.

Barta J., Markiewicz R., *Prawo autorskie. Przepisy z wprowadzeniem*, Wolters Kluwer, Warszawa 2019.

Mania G., Laskowska E., *Prawo autorskie jako podstawa działalności edukacyjnej i kulturotwórczej*, CENSA, Warszawa 2016.

Kumik E., *Nauczyciel rozpoczynający pracę w szkole muzycznej. Wybrane przepisy prawa oświatowego w świetle struktury i organizacji współczesnej szkoły*, AM im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2015.

Dylewski P., Mirkiewicz J., *Poradnik dla rodziców dzieci rozpoczynających naukę w szkołach muzycznych*, CENSA, Warszawa 2014.

Szkoła Artystyczna – kwartalnik Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa.

Ponadto: Zalecana na bieżąco przez prowadzącego: strony internetowe instytucji dotacyjnych, organizacji pozarządowych, polskich i zagranicznych instytucji kultury, festiwali, serii koncertowych, prasa branżowa, książki programowe, festiwalowe

Język wykładowy

Polski

Prowadzący

mgr Edward Koziarzewski