

Kod przedmiotu

EM2-01

Nazwa przedmiotu

Aktywizujące metody edukacji muzycznej

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia

Animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia*

Znajomość zagadnień z pedagogiki ogólnej, psychologii ogólnej, rozwojowej i wychowawczej oraz podstaw dydaktyki (umiejętności i kompetencje studenta, wynikające ze zrealizowanych przedmiotów w toku studiów)

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem, obejmujące treści programu nauczania przedmiotu, przygotowanie zajęć z wykorzystaniem metod aktywizujących dla wybranej grupy docelowej

Cele kształcenia

- doskonalenie kompetencji studenta w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w szkołach podstawowych, ponadpodstawowych i nauczyciela przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia
- przygotowanie studenta do pracy w roli animatora kultury w instytucjach kultury i organizacjach pozarządowych
- przekazanie wiedzy z zakresu metod aktywizujących
- rozwijanie umiejętności konstruktywnego korzystania z metod aktywizujących w edukacji muzycznej, a także w animacji kultury
- poznanie korzyści płynących z zastosowania metod aktywizujących dla kreatywnego uruchamiania potencjału dzieci i młodzieży szkolnej oraz innych grup społecznych
- wypracowanie biegłości transponowania wiedzy i umiejętności, które student opanował na innych przedmiotach w toku studiów, na konkretne potrzeby w pracy w szkole, ośrodkach i placówkach kultury oraz w projektach zewnętrznych
- wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju i doskonalenia własnego warsztatu nauczyciela muzyki i animatora kultury

Treści kształcenia

- uzgodnienie pojęć: edukacja muzyczna, animacja i kultura
- rola i zadania współczesnych nauczycieli i animatorów kultury (nauczyciel pracujący kreatywnie: doradca, animator, obserwator i słuchacz, uczestnik procesu dydaktycznego, partner)

- sposoby animacji społeczności lokalnej (rozbudzanie zainteresowań, potrzeb kulturalnych oraz potrzeby samorealizacji)
- etnocentryzm a zmiany w postrzeganiu kultury w odniesieniu do pracy nauczyciela muzyki i animatora kultury
- kultura a sposoby komunikowania wartości
- aksjologiczny aspekt pojęcia twórczości a twórczość metodyczna nauczyciela
- metody aktywizujące, techniki i gry dydaktyczne – wyjaśnienie i usystematyzowanie pojęć (podział metod na: metody planowania, porozumiewania się, współdziałania, rozwiązywania problemów, poszukiwania, stosowania zdobytej wiedzy w praktyce, rozwijania zainteresowań i sprawności umysłowych, przyswajania metod i technik negocjacyjnych – rozwiązywania konfliktów)
- metody animacji kultury (trening twórczości, pedagogika zabawy, warsztat, technika projektu, grywalizacja)
- metody rozwijania komunikacji interpersonalnej, przygotowujące do wystąpień publicznych (drama, zabawa inscenizacyjna, debata, dyskusja panelowa, argumenty „za i przeciw”, gra symulacyjna)
- metody ułatwiające realizację zjawisk współczesnej kultury audiowizualnej takich jak: happening, sztuka performansu, widowiska muzyczne, np. koncert lub festiwal
- projekt jako idea
- projekt w edukacji – praktyczne opracowanie autorskiego projektu animacyjnego
- metodyka i praktyka pracy projektowej (wstępne formułowanie projektów, tworzenie zespołów, pisanie i realizacja projektów)

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu rocznego cyklu nauczania przedmiotu w ramach studiów II stopnia student

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki oraz edukacji muzycznej **EM_W03**;
- konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć **D1/E.1.W5**;
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy i wykorzystania jej w planowaniu procesu dydaktycznego **EM_W06**;
- konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień;
- w pogłębiony sposób teorie pedagogiki oraz ich zastosowanie w praktyce, niezbędne do nauczania muzyki na wszystkich etapach edukacyjnych, z uwzględnieniem kontekstu aksjologicznego **EM_W08**;

w zakresie umiejętności potrafi:

- zaprojektować działania służące integracji grupy;
- dobierać metody nauczania do nauczanych treści i organizować pracę uczniów;
- przeanalizować rozkład materiału **D.1/E.1.U2**;
- identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania **D.1/E.1.U3**;

- kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy **D.1/E.1.U5**;
- tworzyć i realizować własne koncepcje zajęć muzycznych;
- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych **EM _U01**;
- wykazywać się kreatywnym myśleniem metodycznym oraz świadomym dydaktycznym działaniem w projektowaniu lekcji, zajęć muzycznych i animacji kultury;
- dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne **D.1/E.1.U7**;
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów **EM_U05**;
- pracować zespołowo w ramach opracowywania metodycznych materiałów;
- kreować i realizować własne projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu **EM _U06**;
- tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków **EM_U10**;
- w praktyce stosować pogłębioną wiedzę, dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki, niezbędną dla samodzielnego rozwoju i nauczania w zakresie edukacji muzycznej **EM_U15**;

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób **EM_K02**;
- adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów **D.1/E.1.K1**;
- rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia **D.1/E.1.K7**;
- stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę **D.1/E.1.K9**;
- inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowania projektów wymagających integrowania nabytej wiedzy oraz współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) **EM _K03**;
- wypełnienia roli społecznej absolwenta na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, a także wiedzy zdobywanej w procesie ustawicznego samokształcenia **EM_K05**;
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań **EM_K06**;
- współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych **EM_K12**;
- podejmowania refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną pracą w kontekście ochrony własności przemysłowej, własności intelektualnej i praw autorskich **EM_K13**;
- odpowiedzialnego przygotowywania się do pracy, projektowania i wykonywania działań pedagogicznych oraz twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępowi uczniów.

Formy kształcenia Zajęcia seminaryjne z wykorzystaniem metod: wykład konwersatoryjny, studium przypadku (Case Teaching), burza mózgów, lekcja odwrócona (Flipped education), dzielenie wiedzą (Peer Learning), Tutoring, analiza SWOT, gry symulacyjne

Nakład pracy studenta niezbędnych do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	–	–	3	3
Ilość godzin w tygodniu	–	–	2	2
Rodzaj zaliczenia			s	ek
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem ek – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- znajomość metod aktywizujących i umiejętność ich zastosowania w praktyce
- znajomość i właściwy dobór literatury do omawianej problematyki
- forma praktycznego zorganizowania i przeprowadzenia spotkania animacyjnego z zastosowaniem wybranej metody aktywizującej lub realizacja autorskiego projektu animacyjnego

Literatura

- *Animacja Kultury. Doświadczenie i przyszłość*, red. Godlewski G., Kurz I., Mencwel A., Wojtowski M., Warszawa 2002.
- Bissinger-Ćwierz U., *Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej. Poradnik dla nauczycieli i animatorów*, Warszawa 2019.
- Brudnik G., Moszyńska A., Owczarska B. *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie*, Katowice 2000.
- Burowska Z., *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*, Warszawa 1980.
- Burowska Z., *Wprowadzenie w kulturę muzyczną*, Warszawa 1991.
- Dzierzgowska I., *Nauczanie nauczycieli. Podręcznik dla edukatorów i dyrektorów szkół*, Warszawa 2005.
- Frołowicz E., *Aktywny uczeń w świecie muzyki. Propozycje dla nauczycieli*, Gdańsk 2008.
- Frołowicz E., *Konsonanse i dysonanse wczesnoszkolnej edukacji muzycznej*, Gdańsk 2011
- Fuchs B., *Gry i zabawy na dobry klimat w grupie*, Kielce 2009.
- Gołaszewska M., *Estetyka współczesności*, Kraków 2001.
- Góralski A., *Teoria twórczości*, Warszawa 2003.
- Książek A., *Sztuka przeciw sztuce*, Warszawa 2001.
- Kubiczek B., *Metody aktywizujące. Jak nauczyć uczniów uczenia się?* Opole 2009.
- Maj J., *Relatywizm aksjologiczny a edukacja w społeczeństwie ponowoczesnym*, „Podstawy Edukacji” 2013 nr 6, s. 39-61.
- Petty G., *Nowoczesne nauczanie. Praktyczne wskazówki i techniki dla nauczycieli, wykładowców i szkoleniowców*, Sopot 2018.
- Schulz R., *Twórczość – społeczne aspekty zjawiska*, Warszawa 1990.
- Silberman M., *Uczymy się uczyć*, Gdańsk 2005.
- Taraszkiewicz M., *Jak uczyć jeszcze lepiej? Czyli refleksyjny praktyk w działaniu*, Warszawa 1998.

- Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975.
- Zbrzeźna C., *Praca z uczniem zdolnym na zajęciach przedmiotów artystycznych. Poradnik dla nauczycieli*, Warszawa 2014.
- Żuk G., *Edukacja aksjologiczna. Zarys problematyki*, Lublin 2016.

Czasopisma

„GaMa”

Język wykładowy

polski, angielski

Prowadzący

mgr Olivia Kaczyńska