

Kod przedmiotu

EM2-06

Nazwa przedmiotu

Dyrygentura

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Dyrygentura choralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Informator dla kandydatów na I rok studiów II stopnia

Wymagania końcowe

- egzamin dyplomowy w formie publicznego recitalu dyrygenckiego ze wskazanym przez studenta chórem/zespołem wokalnym oraz zespołem instrumentalnym w obecności komisji

Cele przedmiotu

- przygotowanie studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie dyrygenta prowadzącego chór lub zespół wokalny o wysokim poziomie zaawansowania
- osiągnięcie przez studenta swobodnej techniki dyrygenckiej i umiejętności, potrzebnych do realizacji własnych koncepcji artystycznych, adekwatnych do wymogów dzieła
- poszerzanie wiedzy z zakresu literatury choralnej i wokально-instrumentalnej z udziałem chóru
- umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów (studia podyplomowe)

Treści kształcenia

w zakresie techniki dyrygenckiej studenci powinni

- swobodnie i świadomie operować techniką manualną,
- samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne realizowanych utworów,
- kreować swobodną wypowiedź artystyczną i interpretacyjną w zakresie poznawanej literatury

W obszarze repertuaru studenci zobowiązani są zrealizować literaturę na chóry jednorodne i mieszane różnych epok i stylów ze szczególnym uwzględnieniem:

Rok I - literatury choralnej XX i XXI w. z niekonwencjonalnym podejściem do chóru i głosu;

Rok II – dzieł wokально-instrumentalnych z udziałem chóru.

W realizowaniu programu dopuszcza się dużą elastyczność w doborze repertuaru w zależności od zainteresowań oraz indywidualnego przebiegu rozwoju studenta.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów drugiego stopnia student zakresu *dyrygentura choralna*

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób repertuar związany z wybranym zakresem studiów **EM_W01**
- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki **EM_W03**
- kontekst historyczny muzyki, style muzyczne oraz tradycje z nimi związane **EM_W04**
- problematykę dotyczącą emisji głosu, metodyki prowadzenia chóru a także harmonii, czytania partytur i historii muzyki **EM_W06**

w zakresie umiejętności potrafi:

- dzięki wysoko rozwiniętej osobowości artystycznej tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne **EM_U01**
- świadomie posługiwać się tekstem nutowym oraz zawartym w nim przesłaniem artystycznym **EM_U02**
- swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne dzięki doświadczeniom i umiejętnościom zdobytym w trakcie studiów pierwszego stopnia **EM_U04**
- swobodnie posługiwać się warsztatem dyrygenckim potrzebnym do prezentacji repertuaru z wybranej specjalności **EM_U09**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych **EM_K01**
- inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób **EM_K02**
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym **EM_K04**
- przeciwdziałania własnym lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami **EM_K07**

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne z zastosowaniem metod **Tutoring, Case Teaching i Peer Learning**.

Student prowadzony jest przez jednego pedagoga (tutora) przez dwa lata w wymiarze dwóch godzin tygodniowo. W ramach poszerzania kompetencji dyrygenckich istnieje możliwość realizowania drugiej godziny w tygodniu z innym pedagogiem.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	6	6	6	6
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	sk	sk	sk	ek
Legenda	sk - zaliczenie ze stopniem; ek - egzamin komisyjny			

Literatura

- Bok J., *Nestor polskiej chóralistyki XX wieku*, T. 1, seria: *Józef Bok a chóralistyka polska*, red. Ewa Marchwicka i Joanna Woźniak, Edukacja XXI, Warszawa 2011.
- Bok J., *Interpretacja muzyki chóralnej*, T. 2, seria: *Józef Bok a chóralistyka polska*, red. Ewa Marchwicka, Edukacja XXI, Warszawa 2011.
- Bok J., *Poglądy prof. Józefa Boka na temat sztuki dyrygowania chórem*, T. 3, seria: *Józef Bok a chóralistyka polska*, red. Ewa Marchwicka, Edukacja XXI, Warszawa 2012.
- Bok J., *Metody prowadzenia zespołów chóralnych według systematyki prof. Józefa Boka*, T. 4, seria: *Józef Bok a chóralistyka polska*, red. Ewa Marchwicka, Warszawa 2015.
- Bok J., *Poglądy prof. Józefa Boka na temat upowszechnienia muzyki chóralnej*, T. 6, seria: *Józef Bok a chóralistyka polska*, red. Ewa Marchwicka, Warszawa 2014.
- Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1985.
- Endler F., *Karajan. Biografia*. Warszawa 1999.
- Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Lublin 2003.
- Thomas K., Wagner L., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, cz 1, 2, 3 Chopin University Press, 2016, 2018, 2019
- Lasocki J.K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*. PWM, Kraków 1968.
- O pracy dyrygenta chóru*, w serii: *Jak*, red. B. Kręcielewska, Z. Kanecka-Białek, COMUK, Warszawa 1982.
- Sandborg J., *English Ways. Conversations with English Choral Conductors*, Hinshaw Music, 2001.
- Schäfer K., *Typische Fehler in der Chorleitung. 50 Gründe weshalb es im Chor oft nicht klappt*. Regensburg 2006.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, francuski i rosyjski

Prowadzący

prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny
prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak
prof. dr hab. Bogusława Orzechowska
prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak
prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa
dr hab. Ewa Grygar, prof. AMKL
dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL
ad. dr hab. Małgorzata Podzielny