

Kod przedmiotu

EM1-33

Nazwa przedmiotu

Praktyka w zespołach wokalnych i instrumentalnych

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Informator dla kandydatów na I rok studiów

Wymagania końcowe

Samodzielne przygotowanie z zespołami wybranego programu i jego prezentacja w charakterze dyrygenta na koncercie dyplomowym

Cele przedmiotu

- umiejętne wykorzystanie wiedzy z zakresu literatury muzycznej w celu trafnego doboru repertuaru prezentowanego na koncercie dyplomowym
- rozwijanie umiejętności praktycznych z zakresu metodyki prowadzenia zespołów niezbędnych do samodzielnego przygotowania repertuaru prezentowanego na koncercie dyplomowym
- przyswojenie form zachowań związanych z występami publicznymi
 - kształtowanie poczucia odpowiedzialności za przygotowanie zespołu i artystyczne wykonanie dzieła muzycznego zgodnie z jego wymogami stylistycznymi
 - doskonalenie umiejętności zachowania na scenie i nawiązywania kontaktu z publicznością
 - doskonalenie umiejętności pozwalających zapanować nad tremą

Treści kształcenia

- odpowiednie przygotowanie i zrealizowanie z zespołem partytur wybranych utworów z właściwym odczytaniem zapisu nutowego
- zaproponowanie interpretacji wybranych utworów z zachowaniem ich kryteriów stylistycznych
- odpowiednie planowanie pracy w celu efektywnego wykorzystania próby oraz jak najlepszego przygotowania wybranego repertuaru
- rozwijanie umiejętności słuchowych związanych z budowaniem brzmienia zespołu oraz wrażliwością na barwę dźwięku oraz intonację
- rozwijanie umiejętności z zakresu zespołowej emisji głosu – odpowiedni dobór ćwiczeń i ich prawidłowe wykorzystanie
- doskonalenie techniki dyrygenckiej
- kształtowanie cech dyrygenta niezbędnych w pracy z zespołem

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu przedmiotu *Praktyka w zespołach wokalnych i instrumentalnych* na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
EM_W01	literaturę muzyczną oraz podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
EM_W10	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku
w zakresie umiejętności potrafi:	
EM_U01	tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
EM_U03	umiejętnie i świadomie wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów
EM_U04	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EM_U05	w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne
EM_U07	prowadzić różne zespoły wokalne i instrumentalne
EM_U08	właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworach idee i formy
EM_U09	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla wybranej specjalności
EM_U10	wykorzystywać dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
EM_U11	wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego przez całe życie
EM_U16	stosować formy zachowań związane z występami publicznymi
EM_U17	umiejętnie radzić sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych
EM_U18	dostosować prezentację artystyczną do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu
w zakresie komunikacji społecznej jest gotów do:	
EM_K01	spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
EM_K02	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji
EM_K03	organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją
EM_K04	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
EM_K05	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
EM_K06	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań
EM_K07	przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z

	publicznymi prezentacjami
EM_K08	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej
EM_K09	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
EM_K10	refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
EM_K11	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności z zastosowaniem technologii informacyjnych
EM_K13	do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych w zorganizowany sposób
EM_K14	świadomej i odpowiedzialnej organizacji i prezentacji własnej działalności artystycznej

Formy kształcenia

Praktyka, Case Teaching, Tutoring, Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1
Liczba godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					z	z
Legenda	zal – zaliczenie zst – zaliczenie ze stopniem egz – egzamin ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- przygotowanie do zajęć i opanowanie materiału,
- systematyczne uczęszczanie na zajęcia,
- zaangażowanie w pracę,
- prawidłowy i efektywny dobór metod pracy z zespołem,
- umiejętność współpracy z zespołem,
- przygotowanie utworów i dyrygowanie nimi na koncercie

Literatura

Bertalot J., *How to be a successful choir director*, Kevin Mayew Ltd, Buxhall 2002

Brewer M., *Fine-tune your choir*, Faber Music, 2004

Brewer M., *Kick-start your choir*, Faber Music, 1997

Hanslik J., *Instrumentarium szkolne*, UŚ, Katowice 1981.

Holst I., *Conducting a choir*, Oxford University Press, London 1975.
Kolasiński J., *Zespoły instrumentalne*, WSiP, Warszawa 1972.
Komorowska M., *Orkiestra dziecięca* cz. I i II, WSiP, Warszawa 1978.
Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Poznań 1972
Jaworski L., *Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2007
Krystyniak T., *Szkolne zespoły muzyczne*, WSiP, Warszawa 1979.
Krukowski S., opr. Z. Urbanyi-Krasnodębska, *Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych* (3 robocze skrypty), AM Wrocław 1994.
Rola nauczyciela – dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru, Rogalski E. red, WSP, Bydgoszcz 1994.
Łastik A., *Poznaj swój głos*, Studio Emka, Warszawa 2006
Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, PZWSz, Warszawa 1972.
Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Wyd. CPARA, Warszawa 1970.
Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, COMUK, Warszawa 1974.
Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Wyd. UNIVERSITAS, Kraków 2003.
Thomas K., Wagner A., *Kompendium dyrygentury chóralnej* cz.1,2,3, Chopin University Press, Warszawa 1999.
Wójcik P., *Nauczmy dzieci śpiewać*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2017
Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, Warszawa 1978.

Język wykładowy
polski, angielski

Prowadzący
as. Magdalena Wojtas