

Kod przedmiotu – I2J-06

Nazwa przedmiotu

Kształcenie słuchu z harmonią

Kierunek

Jazz i muzyka estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania zostały określone w *Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia*.

Wymagania końcowe

- Realizacja zagadnień omawianych na zajęciach
- Egzamin

Cele kształcenia

- Pogłębienie umiejętności słuchowych w kontekście charakterystycznych elementów muzyki jazzowej
- Rozwijanie wiedzy niezbędnej w kształtowaniu improwizacji i akompaniamentu (gitarowego, pianistycznego)
- Dogłębne zaznajomienie ze specyfiką harmonii jazzowej. (Voicingi, alteracje, tensions, color notes, modalność, harmonia kwartowa)
- Swobodne operowanie najczęściej stosowanymi kadencjami i pochodami akordów w literaturze jazzowej (II-V-I, turn-around, Coltrane changes itp.)

Treści programowe

- poznanie charakterystycznych konstrukcji akordowych w muzyce jazzowej
- układanie voicingów fortepianowych o różnym stopniu zaawansowania
- nauka na przykładzie literatury standardów jazzowych i utworów o charakterystycznej budowie harmoniczej
- różne zadania rozwijające wyobraźnię melodyczno-harmoniczną,
- różnorodne zadania słuchowe
- różnorodne sposoby harmonizacji i reharmonizacji utworów
- harmoniczne aspekty aranżacji utworów jazzowych
- rozwijanie pamięci muzycznej

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

JE_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).

JE_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E).

W zakresie umiejętności:

JE_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

JE_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

JE_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

JE_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

JE_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji.

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K07 - prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi

Formy kształcenia

Ćwiczenia, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zst	egz		
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

Umiejętności właściwej realizacji zagadnień omawianych na zajęciach

Praca i zaangażowanie podczas zajęć

Literatura (piśmiennictwo)

H. Silver – *The Art of Small Combo Jazz Playing, Composing and Arranging*.

J. R. Dunscomb, Dr W. Hill – *Jazz Pedagogy – Jazz Educator's Handbook and Resource Guide*

J. Bergonzi – *Inside Improvisation* – vol. I-VI

M. Levine - *Jazz Theory*

K. Werner – *Effortless Mastery*

H. Galper - *Forward Motion*

M. Gridley- *Jazz Styles*

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Piotr Kałużny