

ABSTRAKT

Niniejsza praca jest próbą uchwycenia idiomu pogłębionego wykonawstwa muzyki chóralnej różnych nurtów chrześcijaństwa – prawosławia, katolicyzmu, muzyki kościołów ewangelickich oraz wspólnot, w których rozwinęła się muzyka gospel. Autorka doszła do wniosku, że kluczem do tego jest poznanie szerokiego, naturalnego kontekstu tej muzyki.

W rozdziale pierwszym zostały omówione podobieństwa i różnice kościołów chrześcijańskich – ich rys historyczny, wybrane zagadnienia teologiczne i filozoficzne, życie kulturowe oraz rola muzyki, jaka wynika z wymienionych wyżej elementów.

Rozdział drugi poświęcony został opisowi metod, jakie mogą być praktykowane do głębszego poznania tematyki, które były inicjowane przez autorkę ze swoimi zespołami muzycznymi. Były to warsztaty, wykłady, konferencje, wizyty w miejscach kultu oraz muzyczne spacerunki międzykulturowe.

W rozdziale trzecim omówione zostały wszystkie utwory dzieła artystycznego niniejszej pracy uporządkowane według wyznania – prawosławne, katolickie, ewangelickie i ewangelikalne. Zostały opracowane zarówno pod kątem historycznym, jak również miejsca podczas nabożeństwa, a także roli, jaką czasami pełniły te utwory społecznie (zwłaszcza dotyczy to utworów gospel). Autorka omówiła w nim praktyczną stronę nauczania tych utworów chórzystów zespołów, a także wyciągnęła wnioski na temat pracy z chórami amatorskimi nad repertuarem różnych wyznań chrześcijańskich.