

Koncert Kompozytorski 19.01.2022 godz. 19.00

Koncert Kompozytorski został zorganizowany z ramienia Koła Naukowo-Artystycznego Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

PROGRAM KONCERTU

1. Agata Zemla - sti.AU.ti. 10'

Utwór na taśmę i aktora. Dzieło podejmuje tematykę przebodźcowania oraz autyzmu.

Konsultacja psychologiczna mgr Matylda Sankiewicz.

Wykonawcy:

Bartłomiej Zdeb - aktor

2. Maciej Michaluk - GROOVE (part I) 5'

Nieokreślone, lecz uporządkowane poczucie czegoś, co jest podtrzymywane w charakterystyczny, regularny i atrakcyjny sposób, działający na wciągnięcie słuchacza do utworu (~ Grove Dictionary of Music)

Wykonawcy:

Barbara Popławska – dyrygentka

Gabriela Irzyk – flet

Katarina Piotrowska – saksofon altowy

Jan Styczyński – klarnet basowy

Aleksander Klewaczew – gitara elektryczna

Maria Kaszkur – skrzypce

Michał Bień – wiolonczela

3. Tymoteusz Lasik - Miniatury harmoniczne 15'

Cykl z 5 miniatur harmoniczných został skomponowany w latach 2020/2021 w ramach zadań z harmonii.

1. Miniatura całotonowa jest oparta o formę allegro sonatowego, ma charakter groteskowy i swoją stylistyką nawiązuje do klasycyzmu szczególnie do muzyki Mozarta i Beethovena.
2. Miniatura kwartowa jest oparta na harmonice kwartowo-kwintowej z zastosowaniem faktury polifonicznej. Nastrój tej miniatury oddaje refleksyjny nastrój w którym przeplata się neutralność brzmienia i ekspresja.
3. Miniatura tercjowa niefunkcyjna przypomina płynącą rzekę: jest to historia, muzyka cały czas dokąś dąży. Ma w sobie dużo nastrojów, oddają wzruszenie.
4. Miniatura półtonowa jest zabawą opartą o skoczną rytmikę i szalony charakter.
5. Miniatura impresjonistyczna "Coś co utrzymuje ciebie" była napisana jako autoterapia. Kompozytor chciał oddać nastrój, w którym dźwięki wspierają i przypominają człowiekowi,

że "Coś go utrzymuje". Ten utwór nie miał na celu naśladowania twórczości impresjonistów lecz wykształcenia własnego języka do przekazania momentu, chwili środkami muzycznymi.

Wykonawcy:

Piotr Lara - fortepian

4. **Krzysztof Rau - Taahatiralar 8'39**

"Taa" (ona), "hatiralar" (wspomnienia). Być może marzenia sennie, ostatnie spotkanie, wizja osoby przyciemniona już i zniszczona przez czas, być może smutna reminiscencja wydarzeń, śmierci bliskiej osoby, być może nic, brak uczuć, czysta technika za którą nie przemawia żadna myśl, być może strach przed zapomnieniem kogoś, byciem zapomnianym, być może opis końca znajomości, przyjaźni, być może opis obrazu, opis muzyki, brak wyrażania, czysty dźwięk. Kwestia interpretacji.

Utwór stworzony na zlecenie SEPR.Online

5. **Maciej Michaluk - PECK PECK PECK 15'**

Utwór dedykuję ptakom zagrożonym wyginięciem - dzięciołowi brazylijskiemu oraz dzięciołowi andamańskiemu. Są one przeze mnie sampleowane i przetwarzane elektronicznie, następnie zaś zestawiane z pobieranymi przez Internet w czasie rzeczywistym innymi, "obcymi" pejzażami dźwiękowymi.

Wykonawcy:

Maciej Michaluk

6. **Jan Ząłęcki - O, przyjdź ty do mnie! 7'30**

„O, przyjdź ty do mnie — bom dziwnie samotna! / Noc się nade mną rozelała słotna, / I dziwnie jestem w tej nocy samotna...” woła do lirycznego kochanka bohaterka jednego z wierszy młodopolskiej poetki Kazimierzy Zawistowskiej (1870-1902). „Kochany wieszczę” jak Zawistowską w jednym z listów nazwał Przerwa-Tetmajer to postać niezwykła: choć, wyszedłszy za mąż z ziemianina z Podola, zamieszkała w znacznie oddalonej od większych centrów kulturalnych wsi Supranówce często podróżowała do Lwowa i Krakowa, była znaczącą postacią w życiu krakowskiej bohemy artystycznej fin de siècle'u, bohaterką wielu romansów. Tłumaczyła francuskojęzyczną poezję drugiej połowy XIX w. i szybko zyskała uznanie jako oryginalna twórczyni. Zmarła młodo w niewyjaśnionych okolicznościach. Hipnotyczna rytmika tekstu kryje wypowiedź par excellence młodopolską, zbudowaną w oparciu o motywy nocy, śmierci, czy miłosnych pragnień. Zwraca uwagę konstrukcja wiersza zbudowanego z krótkich naprzemiennie dwu- lub trzywersowych strofach, gdzie strofy trzywersowe wykazują budowę zbliżoną ABA1, gdyż trzeci wers stanowi zawsze swoisty paralelizm w stosunku do wersu pierwszego. Taka budowa posłużyła za wzór dla struktury muzycznej, gdzie naprzemiennie następstwo liczb 2 i 3 jest kluczową zasadą konstrukcyjną, zarówno na poziomie melodyczno-harmonicznym jak i rytmicznym. Formalnie pieśń na głos żeński i kwartet smyczkowy „O przyjdź ty do mnie!” stanowi, tak samo jak wiersz, następstwo skonstruowanych odcinków ukształtowanych naprzemiennie w oparciu o dwa typy faktur odpowiadających strofom dwu- i trzywersowym.

Wykonawcy :

Katarzyna Marek - dyrygent

Barbara Głogowska - śpiew

Zofia Machaj - skrzypce I

Zuzanna Adamczak - skrzypce II

Martyna Taranek - altówka

Gabriela Skowronek - wiolonczela

7. Jakub Fornagiel - Domino 7'

Utwór na sześć wiolonczel. Utwór nawiązuje do efektu domina, zdecydowana motoryka i repetytywność utworu są głównymi elementami formotwórczymi dzieła. Dzieło zawiera w sobie również warstwę wizualną oprócz audialnej.

Wykonawcy:

Jan Bielak - dyrygent

Patrycja Polańska - wiolonczela I

Dominik Kilijan - wiolonczela II

Michalina Żurawska - wiolonczela III

Gabriela Skowronek - wiolonczela IV

Paulina Kulus - wiolonczela V

Aleksandra Żórawik - wiolonczela VI

8. Zuzanna Klepacka - Life Cycle na na flet, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i wibrafon 8'

Kompozycja Life cycle została zainspirowana cyklem życia człowieka. Składa się z części wykonywanych attacca:

I. Prenatalium

II. Infancylium

III. Youthfulnessium

IV. Adulthoodium

V. Senilitylium

Wykonawcy :

Katarzyna Marek - dyrygent

Michał Kram - wibrafon

Barbara Głogowska - flet

Martyna Taranek - skrzypce

Maria Stugiewicz - altówka

Aleksandra Żórawik - wiolonczela