

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka historii muzyki i nauki o muzyce		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: 1. kompozycja i teoria muzyki 2. dyrygentura	Zakres: 1. kompozycja, teoria muzyki 2. –	
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład z elementami dyskusji, prezentowanie określonych pomocy dydaktycznych z zastosowaniem metod <i>Problem Based Learning</i> oraz <i>Cased Teaching</i>	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: mgr Artur Bielecki		
CELE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none"> • Nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym • Zdobycie wiadomości i umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia przedmiotów „historia muzyki” i „nauka o muzyce” w szkołach muzycznych I i II stopnia • Poznanie podstawowych metod pracy nad różnymi aspektami nauczania w/w przedmiotów • Poznanie obowiązujących podstaw programowych i zasad konstruowania programów nauczania • Osiągnięcie przez studenta umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania własnych zajęć lekcyjnych, w tym przewyższania specyficznych trudności metodycznych, pedagogicznych i organizacyjnych (przykładowo: praca z uczniem, sprawiającym problemy wychowawcze) • Poszerzanie znajomości literatury (znajomość polskich podręczników) oraz doboru pomocy naukowych • Przygotowanie zajęć, redakcja konspektów 		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
<ul style="list-style-type: none"> • Cele przedmiotów, podstawy programowe, programy nauczania. • Sięgnięcie do szkolnych wspomnień studentów: jak studenci zapamiętali nauczanie przedmiotów ogólnomuzycznych? 		

- Wybrane elementy dydaktyki: praca ze źródłem (podręcznik, encyklopedia, partytura, nagranie, Internet), problematyka motywacji ucznia, sposoby nabywania, utrwalania i weryfikowania wiedzy i umiejętności, trudności komunikacyjne, specyfika relacji „nauczyciel-uczeń”, praca samodzielna i w grupie
- Cele lekcji, zasady dydaktyczne, środki dydaktyczne, wyposażenie sali, sala jako przestrzeń służąca zdobywaniu wiedzy, sprawność i komunikatywność podczas zajęć
- Temat lekcji, konspekt lekcyjny, zarządzanie lekcją, ewaluacja
- Wybrane metody pracy w nauczaniu przedmiotu w odniesieniu do określonej tematyki lekcji
- Formy sprawdzania osiągnięć ucznia. Pytanie ustne, sprawdziany. Problematyka oceniania
- Literatura przedmiotu, wybrane podręczniki
- Jaki powinien być dobry nauczyciel? Co odróżnia go od słabego nauczyciela w kontekście nauczania przedmiotu „historia muzyki”?
- Analiza trudniejszych przypadków z pracy pedagogicznej – problemy pedagogiczne i sposoby ich rozwiązywania
- Przygotowanie do hospitacji i samodzielnego prowadzenia lekcji (praktyk)

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie:

- D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;
- D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
- D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
- D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.W7. organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
- D.1/E.1.W8. sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;
- D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego

- wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
- D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
- D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;
- D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
- D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

Umiejętności: absolwent potrafi

- D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;
- D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
- D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
- D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

- D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
- D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
- D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;

- D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
- D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	
Liczba godzin w tygodniu			1	
Rodzaj zaliczenia			zst.	

WYMAGANIA KOŃCOWE

- Teoretyczna i praktyczna znajomość omawianych zagadnień wparta odpowiednią frekwencją
- Kryteria weryfikacji: ocena wystawiana jest na podstawie rozmowy weryfikującej wiedzę i umiejętności studenta, a także dyskusji nt. złożonych konspektów. Na ocenę wpływa frekwencja na zajęciach i stopień przygotowania do zajęć, w tym aktywny udział w dyskusji.

LITERATURA

- D. Gwizdalanka, *Historia muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych*, cz. 1, PWM, Kraków 2005
- D. Gwizdalanka, *Historia muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych*, cz. 2, PWM, Kraków 2006
- D. Gwizdalanka, *Historia muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych*, cz. 3, PWM, Kraków 2009
- D. Gwizdalanka, *Historia muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych*, cz. 4 - *Przemiany kultury muzycznej XX wieku*, PWM, Kraków 2011
- M. Kowalska, *ABC Historii muzyki*, Kraków 2001
- M. Wozaczyńska, *Muzyka średniowiecza*, Gdańsk 1990
- D. Wójcik, *Nauka o muzyce*, Kraków 2020
- Akty prawne MKiDN dotyczące szkolnictwa artystycznego
- strona internetowa www.cea.art.pl

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.05.2024	Tomasz Kienik	dostosowanie do nowego wzorca, uzupełnienie danych bibliograficznych