

## XXXVII JUBILEUSZOWY KURS INTERPRETACJI W GRZE NA INSTRUMENTACH DĘTYCH

**Duszniki Zdrój 3-13 lipca 2019r.**

Kierownik artystyczny Kursu - **prof. Czesław KLONOWSKI**  
Kierownik Organizacyjny - **mgr Andrzej ŁUCKI**  
Honorowy Kierownik Organizacyjny - **prof. Wilhelm KRZYSZEK**

Kurs prowadzony będzie w kategoriach instrumentów dętych drewnianych i blaszanych w następujących specjalnościach:  
**flet, obój, klarnet, fagot, róg, saksofon, trąbka, puzon, tuba oraz dęte zespoły kameralne.**

### W PROGRAMIE :

- ✓ zajęcia indywidualne
- ✓ zajęcia zespołów kameralnych
- ✓ koncerty poszczególnych klas instrumentalnych w Dworcu Chopina
- ✓ koncert finałowy przedstawicieli wszystkich klas instrumentalnych

- W kursie mogą wziąć udział absolwenci i studenci uczelni muzycznych jak również młodzież poniżej 16 roku życia (pod warunkiem przyjazdu wraz z opiekunem)
- Uczestnictwo w kursie może być aktywne lub bierne.
- Uczestnicy powinni przygotować kilka utworów i posiadać nuty łącznie z akompaniamentem.
- Kurs ten jest również okazją do rozmów z pedagogami szkół muzycznych I i II stopnia przedstawionych specjalności.
- Pobyt w Dusznikach Zdroju jest ponadto doskonałą okazją do korzystania z zabiegów rehabilitacyjnych. Duszniki Zdrój dysponują bogatą ofertą gabinetów fizykoterapii, odnowy biologicznej oraz nowym basenem w Sanatorium Jan Kazimierz (w sąsiedztwie Dworcu Chopina).

### Opłata w zajęciach kursu wyniesie:

- dla uczestnika czynnego - **1300 PLN**,
- dla uczestnika biernego - **1000 PLN**,
- dla opiekunów i obserwatorów - **1000 PLN**.

Opłatę należy przelać dopiero po otrzymaniu zawiadomienia o zakwalifikowaniu, w terminie **do 20 czerwca 2019r.** W ramach tej opłaty organizatorzy zapewniają pełne wyżywienie i zakwaterowanie.

Miejscem zakwaterowania będą:

**Uczestnicy:** Hostel Sport, Duszniki ul. Podgórska 3

**Pedagodzy:** Skalka, Duszniki, ul. Górska 2,

W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w kursie organizatorzy zwrócą dokonaną wpłatę z potrąceniem kwoty w wysokości 5% całkowitej opłaty za kurs (koszty organizacyjne).

Zajęcia odbywać się będą w Dworcu Chopina, w budynkach Domów Wczasowych oraz w salach MOKiS w Dusznikach Zdroju.

W koncertach poszczególnych klas wystąpią wszyscy uczestnicy czynni.

### ZGŁOSZENIA NA KURS

Zgłoszenia należy przysłać pocztą lub mailem na załączonym i dokładnie wypełnionym formularzu lub wg wzoru do dnia **31 maja 2019r.** na adres:

### WROCŁAWSKI ODDZIAŁ SPAM

**50-139 Wrocław, Szewska 47/2**

**e-mail: [biuro@spam.wroclaw.pl](mailto:biuro@spam.wroclaw.pl)**

**cklon@poczta.onet.pl**

**tel. +48 605 109 879 +48 509 056 772**

Opłata może być uiszczona w dwu ratach: pierwsza (minimum 50 %) na konto, druga na kursie w Dusznikach Zdroju.

### UWAGA !!! NOWE NR KONTA:

#### UCZESTNICY:

**Bank Spółdzielczy o/Kłodzko**

**16 9523 1011 0206 1450 2002 0001**

#### PEDAGODZY:

**BANK BZ WBK**

**14 1090 2327 0000 0001 3559 1205**

dopiskiem: **XXXVII Kurs Interpretacji**

Osoby zakwalifikowane do udziału w kursie zostaną powiadomione telefonicznie, pocztą lub drogą elektroniczną /pod warunkiem podania adresu mailowego/ do dnia **10 czerwca 2019 r.**

**[www.spam.wroclaw.pl](http://www.spam.wroclaw.pl)**

**[www.amuz.wroc.pl](http://www.amuz.wroc.pl)**



**STOWARZYSZENIE  
POLSKICH  
ARTYSTÓW  
MUZYKÓW  
ODDZIAŁ WE WROCŁAWIU**



**AKADEMIA MUZYCZNA  
im. Karola Lipińskiego  
we Wrocławiu**

## XXXVII KURS INTERPRETACJI W ZAKRESIE GRY NA INSTRUMENTACH DĘTYCH

**W ramach  
DNI MUZYKI INSTRUMENTALNEJ  
w Dusznikach Zdroju  
3-13 lipca 2019r.**

*Pedagodzy:*

*Prof. Czesław Klonowski - Kierownik Kursu*

*dr hab. Wiesław Surulło - flet*

*Prof. Waldemar Korpak - obój*

*mgr Tomasz Żymła - klarnet/basklarnet*

*dr Katarzyna Zdybel-Nam - fagot*

*dr Adam Wolny - róg*

*dr hab. Ryszard Żołędziewski - saksofon*

*prof. Igor Cecocho - trąbka*

*St. Wykl. Paweł Maliczowski - puzon/tuba*

*Pianiści - akompaniatorzy:*

*dr Katarzyna Kluczeńska*

*dr hab. Mirosław Gąsieniec*

*dr hab. Andrzej Jungiewicz*



### SPONSORZY KURSU:

Centrum Edukacji Artystycznej

Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków Oddział Wrocław

Burmistrz Miasta Duszniki Zdrój



**dr hab. Wiesław Surulo - flet**

W roku 1995 ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fletu prof. Kazimierza Moszyńskiego. Umiejętności swoje doskonalił w Wiedeńskim Konserwatorium w klasie prof. Meinharda Niedermayra. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Meinharda Niedermayra, Petera-Lukasa Grafa oraz kursach orkiestrowych BachAkademie Stuttgart pod kierunkiem Helmutha Rillinga i International Orchesterkurs Attergaur prowadzonego przez Sir Jehudi Menuhina. Jest laureatem II nagrody na III Ogólnopolskim Konkursie Fletowym w Krakowie (1995), wyróżnienia na IV Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Zespołów Kameralnych w Bydgoszczy (1996) w kategorii kwintetu dętego i uczestnikiem II Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi (1998). Od 1994 roku jest solistą Opery Krakowskiej, od roku 2007 wykładowcą w Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2019 uzyskał stopień dr hab.



**Prof. Waldemar Korpak - obój**

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu, gdzie kształcił się pod kierunkiem Karela Fialy. Pierwszy oboista solista orkiestry Państwowej Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, występuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Wielokrotnie występował jako I oboista z orkiestrą Sinfonia Varsovia. Współpracuje jako solista z orkiestrami „Wratistavia” oraz „Leopoldinum”. Profesor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Odtwórca wielu prawykonań polskich i zagranicznych utworów solowych i kameralnych. Wśród jego wychowanków są laureaci konkursów krajowych i międzynarodowych.



**dr Katarzyna Zdybel-Nam - fagot**

Naukę gry na instrumencie rozpoczęła w 1998 roku w zamojskiej Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia pod kierownictwem Jerzego Lisaka. W latach 2002-2007 pod kierunkiem prof. Zbigniewa Płużka, studiowała w Akademii Muzycznej (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w Warszawie, a trzy lata później ukończyła z wyróżnieniem studia podyplomowe (Solistenklasse)w Hochschule für Musik w Stuttgarcie w klasie prof. Marka Engelhardta. Od 2009 do 2014kontynuowała naukę na studiach doktoranckich w klasie prof. Czesława Klonowskiego w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu uzyskując tytuł doktora sztuki w 2015r. Obecnie Katarzyna Zdybel-Nam jest wykładowcą tej uczelni. Artystka jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów. W 2016 roku została laureatką Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Drewnianych im. Matthew Ruggiero w Bostonie. W 2012 zdobyła trzy ważne nagrody: w lipcu I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie IDRS Gillet-Fox w Oxford w stanie Ohio (USA), a we wrześniu II nagrodę oraz nagrodę specjalną na VI Międzynarodowym Konkursie im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Dwa lata wcześniej triumfowała we Włoszech, zdobywając I nagrody – najpierw na Międzynarodowym Konkursie Fagotowym im. G. Rossiniego w Pesaro, a potem podczas Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych w Chieri. W 2009 roku została laureatką II nagrody (I nie przyznano) oraz nagrody za najlepsze wykonanie utworu konkursowego na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Perkusyjnych w Moskwie. Ponadto artystką jest laureatką wielu konkursów solowych i kameralnych odbywających się w Polsce – Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagociistów w Łodzi (2005 r. III nagroda), Ogólnopolski Konkurs Fagotowy im. K. M. Webera we Wrocławiu (2006r. I nagroda i nagroda specjalna), Ogólnopolski Konkurs Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych (2005r. - I nagroda w kategorii trio stroikowe, I nagroda w kategorii kwintet dęty drewniany oraz Grand Prix konkursu). Koncertuje jako solistka i kameralistka. Jako solistka wystąpiła między innymi z towarzyszeniem Stuttgarter Kammerorchester, orkiestry Sinfonia Varsovia, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, orkiestrą symfoniczną Konserwatorium Moskiewskiego, Filharmonii Wrocławskiej, Akademii Muzycznej w Warszawie i Łodzi, Orkiestrą Symfoniczną im. K. Namysłowskiego w Zamościu, a także z Orchestra Filaronica di Torino, Orchestra Filaronica Marchigiana, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, Wrocławską Orkiestrą Kameralną Leopoldinum i zespołem Capella Cracoviensis. W sezonie 2011/2012 jako solistka współpracowała z Królewską Operą w Kopenhadze, w sezonie 2013/2014 w szwedzkiej Narodowej Orkiestrze Symfonicznej w Goeteborgu, a także w tamtejszej operze- również jako solistka. Na swym koncie ma także współpracę z SWR Saarbrücken-Kaiserslautern oraz Islandską Orkiestrą Symfoniczną w Reykjavíku, Orkiestrą Kameralną w Lozannie, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej. Od 2007 roku artystka jest solistką Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej. W 2014 roku ukazały się dwie płyty Katarzyny Zdybel-Nam: Portrait (CD Accord) oraz Poezja dźwięku (TV Zamość). W 2017 roku artystka planuje nagranie kolejnej płyty z muzyką romantyczną na fagot i fortepian. Katarzyna Zdybel-Nam prowadzi aktywną działalność charytatywną na rzecz Lubelskiego Hospicjum dla Dzieci im. Małego Króla.



**dr Adam Wolny - róg**

Adam Wolny - naukę gry muzyki rozpoczął w wieku 7 lat w klasie fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej w Jeleniej Górze. Edukację w zakresie gry na waltorni rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej II st. w Jeleniej Górze w klasie mgr Ryszarda Kurzaka. W 1989 ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie rogu st.wykl. Mieczysława Korcza. W latach 1989-2017 był solistą Opery Wrocławskiej, a od 1994r. solistą Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu (obecnie orkiestra NFM) . Praca etatowa w orkiestrze symfonicznej NFM stanowił podstawowy nurt działalności artystycznej. Jako muzyk Filharmonii Wrocławskiej i Opery Wrocławskiej brał udział w wielu tournées koncertowych po Europie oraz Stanach Zjednoczonych, Tajwanie i Chinach. Od 1995 r. jest współpracownikiem wrocławskich orkiestr kameralnych Wratistavia i Leopoldinum. Współpracował również z Operą Kameralną w Warszawie, Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie, Filharmonią Poznańską i Sinfonią Helvetica w Szwajcarii. Od 2001r. prowadzi klasę waltorni w PSM II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu, natomiast od 2002 r. jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Juror przesuchań makroregionalnych CEA oraz ogólnopolskich konkursów waltorniowych.



**dr hab. Ryszard Żołędziewski - saksofon**

Saksofonista, pedagog, kompozytor i aranżer. Studia w zakresie gry na saksofonie ukończył w Konservatorium für Musik und Theater Bern, obecnie Hochschule der Künste Bern w Szwajcarii. Kształcił się pod kierunkiem tak wybitnych saksofonistów jak John-Edward Kelly(USA), Christian Roellinger (Francja), Iwan Roth i Marcus Weiss (Szwajcaria). Uczestniczył także w Jazz Master Class prowadzonych przez Jerry'ego Bergonzi (USA). Muzykę współczesną, jej artyzm oraz kunszt kompozytorski poznawał pod kierunkiem Henriego Pousseura (Belgia) oraz Ursa Petera Schneidera(Szwajcaria). Ukończył ponadto Podyplomowe Studia Zarządzania Placówkami Oświaty i Kultury. W Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w wyniku przewodu przeprowadzonego pod kierunkiem prof. Mieczysława Stachury uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej, a następnie przeprowadził przewód habilitacyjny. Z recitalami saksofonowymi i koncertami kameralnymi odbył wiele tras koncertowych. W swojej wieloletniej działalności artystycznej współpracował z najlepszymi artystami w różnych formacjach zespołowych występując w większości krajów europejskich oraz Ameryce Północnej. Brał udział w kilkuset koncertach. Jako solista koncertował z znakomitymi orkiestrami występując w filharmoniach i renomowanych salach koncertowych w Polsce oraz poza jej granicami – Amsterdam, Antwerpia, Kijów, Ryga, Toronto i Utrecht. Uczestniczył w nagraniach dla stacji radiowych i telewizyjnych w Polsce, Szwajcarii, na Łotwie i Ukrainie oraz nagraniu płyty CD, w tym dokonując wielu prawykonań kompozycji współczesnych. Swoje utwory dedykowali mu artyści z Holandii, Litwy, Łotwy, Niemiec, Polski i USA. W swoim dorobku naukowym ma liczne podręczniki z zakresu dydaktyki saksofonowej, kompozycji, aranżacji oraz publikacje w języku polskim i angielskim. Dr hab. Ryszard Żołędziewski jest zatrudniony jest na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie pełni funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu oraz jest prezesem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków – Oddział we Wrocławiu.



**prof. Igor Cecocho - trąbka**

profesor Akademii Muzycznej we Wrocławiu i w Łodzi. Jest absolwentem Białoruskiej Akademii Muzycznej w Mińsku (klasa prof. N. Wołkowa). Był solistą Orkiestry Symfonicznej Teatru Wielkiego, a także wykładowcą Białoruskiej Akademii Muzycznej w Mińsku. Jest laureatem kilku konkursów trąbkowych. Prowadzi intensywną działalność solistyczną w kraju i za granicą, grając na trąbkach współczesnych i historycznych. Dokonał wielu solowych nagrań radiowych, telewizyjnych oraz płytowych.



**mgr Paweł Maliczowski - puzon / tuba**

Urodził się w 1979 r. w Przemyślu. Tam też ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. w klasie puzonu mgr Stanisława Baryły. W roku 2003 ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie puzonu ad. Michała Mazurkiewicza. Kilkakrotnie uczestniczył w Kursach Interpretacji Muzycznej w Dusznikach Zdroju w warsztatach prowadzonych m.in. przez Eliot'a Chasanov'a (USA). Wielokrotny laureat czołowych miejsc Konkursu Małych Form Muzycznych organizowanych przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu. Finalista Ogólnopolskiego Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2003r.). W 2002r. brał udział w Międzynarodowym Konkursie Gry na Instrumentach Dętych Błasanych w Gdańsku, gdzie otrzymał wyróżnienie. Jako solista i kameralista brał udział w koncertach z Filharmonią Wrocławską, Sudecką, na V Przemyskim Festiwalu Organowym „Salezjańskie Lato”, z Orkiestrą Kameralną "Capella Premisliensis", Wrocławskim Kwartetem Puzonowym, Wrocławskim Chórem Puzonów. Obecnie pracuje jako puzonista na stanowisku muzyka solisty w Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego oraz w Operze Wrocławskiej. Współpracuje z wieloma orkiestrami: Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią: Śląską, Opolską, Sudecką, Dolnośląską, Operą Bytomską, Przemyską Orkiestrą Kameralną "Capella Premisliensis", Wrocławską Orkiestrą Kameralną "Leopoldinum". Obecnie pracuje w Akademii Muzycznej prowadząc klasę puzonu i tuby oraz w PSM II st. we Wrocławiu gdzie prowadzi klasę puzonu oraz szkolną orkiestrę dętą.



**mgr Tomasz Żymła - klarnet//basklarnet**

Tomasz Żymła - klarnecista (specjalność klarnet basowy), związany z Akademią Muzyczną w Katowicach. Jest studentem studiów doktoranckich oraz prowadzi zajęcia gry na klarnecie, kameralistyki, studiów orkiestrowych i wykonawstwa muzyki współczesnej. Pedagog na kursach interpretacji na instrumentach dętych w Jastrzębiu Zdroju oraz Dusznikach Zdroju. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie klarnetu A.Adamskiego (dyplom mgr z wyróżnieniem) oraz Królewskiego Konserwatorium w Hadze w klasie klarnetu basowego Erika van Deurena (dyplom Master of Music). Zdobywca nagród na konkursach: I miejsce na IV Nederlands Klarinet Concours w Zwolle (Holandia), III miejsce (I i II nie przyznano) na XIII Concorso Internazionale per Clarinetto "Citta di Carlino" (Włochy), I nagroda oraz nagroda specjalna podczas IV Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego w Szczecinie. Jako laureat konkursu American Protégé wystąpił podczas Winners Recital w nowojorskiej Carnegie Hall. Tomasz Żymła współpracował bądź współpracuje z następującymi orkiestrami: Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Asko/Schönberg Ensemble, Brussels Philharmonic, Residentie Orkest, Nederlands Symfonieorkest, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Muzyki Nowej, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Filharmonia Gorzowska, Zespół Teatru Muzycznego Capitol we Wrocławiu. W 2010r. wystąpił jako solista z György Ligeti Academy wykonując Concert na klarnet basowy i orkiestrę w Ard R.Nachsona w Muziekgebouw w Amsterdamie. Podczas sezonu artystycznego 2012/2013 odbył roczny staż na stanowisku klarnecisty basowego w haskiej filharmonii Residentie Orkest, natomiast w 2016r. został zaproszony na okres próbny na stanowisku solo klarnecisty basowego w Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. W roku 2014 wziął udział w produkcji Dutch National Opera „Kopernikus” Claude’a Vivier’a. W 2015 roku wykonał Exchange I.Xenakisa na klarnet basowy i zespół instrumentów z udziałem Orkiestry Muzyki Nowej a w 2016 dokonał polskiego prawykonania There J.Amadora na klarnet basowy solo podczas Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów Krakowskich.



Pianiści - akompaniatorzy:  
dr Katarzyna Kluczevska - Akademia Muzyczna Wrocław  
dr hab. Mirosław Gąsieniec - Akademia Muzyczna Wrocław  
dr Andrzej Jungiewicz - Akademia Muzyczna Katowice