

## **Kod przedmiotu I2-21**

### **Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

### **Kierunek**

Instrumentalistyka

### **Zakres**

Eufonium - profil kameralno-orkiestrowy, solistyczny

### **Typ studiów**

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

### **Wymagania wstępne**

- pozytywnie zdany konkursowy egzamin wstępny na studia II stopnia: eufonium – profil kameralno-orkiestrowy, solistyczny

### **Wymagania końcowe**

- wykonanie partii orkiestrowych w wybranych utworach muzyki orkiestrowej
- znajomość problematyki wybranych utworów pod względem technicznym i muzycznym

### **Cele kształcenia**

- Przygotowanie studenta do profesjonalnej pracy w orkiestrach
- Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym w obrębie specjalizacji
- Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta

### **Treści programowe**

- Poszerzenie znajomości partii instrumentu w literaturze orkiestrowej w ramach zakresu eufonium
- Nauka solowych partii instrumentu w literaturze orkiestrowej
- Praca nad właściwym odczytaniem i interpretacją zapisu nutowego
- Rozwijanie umiejętności czytania a vista wraz z dynamiką i artykulacją
- Rozwijanie umiejętności pracy zespołowej w ramach sekcji
- Uzyskanie wiedzy na temat zależności między instrumentami w danej sekcji oraz relacji między poszczególnymi sekcjami w orkiestrze symfonicznej

### **Zamierzone efekty uczenia się**

#### **W zakresie wiedzy:**

K\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K\_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

#### **W zakresie umiejętności:**

K\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością

świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

### **W zakresie kompetencji społecznych:**

K\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

### **Formy kształcenia**

Wykłady, ćwiczenia, zajęcia grupowe z wykorzystaniem pomocy multimedialnych i metody flipped classroom

**Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się**

#### **profil kameralno orkiestrowy**

| Rok                     | I                                                                                         |     | II  |     |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                 | 1                                                                                         | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS             | 2                                                                                         | 2   | 2   | 2   |
| Ilość godzin w tygodniu | 1                                                                                         | 1   | 1   | 1   |
| Rodzaj zaliczenia       | ekm                                                                                       | ekm | ekm | ekm |
| Legenda                 | zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin;<br>ekm – egzamin komisyjny |     |     |     |

#### **profil solistyczny**

| Rok                     | I                                                                                         |   | II |   |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|
| Semestr                 | 1                                                                                         | 2 | 3  | 4 |
| Punkty ECTS             | 2                                                                                         |   |    |   |
| Ilość godzin w tygodniu | 1                                                                                         |   |    |   |
| Rodzaj zaliczenia       | ekm                                                                                       |   |    |   |
| Legenda                 | zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin;<br>ekm – egzamin komisyjny |   |    |   |

### **Kryteria oceny**

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

### **Literatura podstawowa**

1. G. Mahler - symfonia nr 7
2. M. Mussorgsky - Obrazki z wystawy (Bydło)
3. L. Janacek - Sinfonietta
4. R. Strauss - Don Kichot
5. R. Strauss - Życie Bohatera
6. R. Harris - Symfonia nr 7
7. G. Holst - Planety
8. O. Respighi - pinie rzymskie
9. D. Shostakovich - Opowieść o księdzu i jego głupkowaty słudze
10. L. Janacek - totenhaus suita
11. Traditional - the sauce arethusa
12. Percy Grainger - Irish Tune
13. Sinfonietta for Concert Band - Ingolf Dahl
14. Henry Wood - Fantasia on British Sea-Songs
15. Philip Sousa - Fairest of the Fair
16. Philip Sousa - The Stars and Stripes Forever
17. F. Mendelssohn - Fingal's Cave (uwertura)
18. Arthur Sullivan - pineapple poll (suita z baletu)
19. Karl King - The Melody Shop
20. Shostakovich/Hunsberger - Festive Overture
21. R. V. Williams - Toccata Marciale
22. Boris Kozhevnikov - Symphony No. 3 "Slavyanskaya"

### **Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski

### **Imię i nazwisko wykładowcy:**

mgr Krzysztof Mucha