

Kod przedmiotu: I1-06

Nazwa przedmiotu

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Kontrabas

Typ studiów

3- letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I st.

Wymagania wstępne

- biegłość warsztatowa w grze na kontrabasie na poziomie ukończenia I roku studiów licencjackich
- umiejętność czytania nut a vista

Wymagania końcowe

- wykazanie się znajomością problematyki wykonawczej partii kontrabasu w wybranych utworach należących do kanonu literatury orkiestrowej
- opanowanie praktyczne najważniejszych partii kontrabasu występujących w literaturze orkiestrowej – pod względem technicznym i muzycznym – i wykonanie ich w ramach egzaminu komisyjnego

Cele kształcenia

- Przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej
- Poznanie partii kontrabasu z podstawowych utworów literatury orkiestrowej
- Zapoznanie z problemami pracy zespołowej w orkiestrze
- Nauczenie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowej
- Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista
- Rozwijanie nawyków wzajemnego słuchania
- Umiejętność pracy z materiałami audio-video

Treści programowe

- Praktyczne poznanie i przygotowanie partii kontrabasu z podstawowych utworów literatury symfonicznej
- Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad problemami technicznymi i wykonawczymi zawartymi w partii kontrabasu
- Kształtowanie praktycznej umiejętności współpracy w zespole

- Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista
- Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K_W02)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) (K_W14)

W zakresie umiejętności:

- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U19)

W zakresie kompetencji społecznych:

- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03)
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K_K07)

Formy kształcenia

Zajęcia grupowe, ćwiczenia

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- umiejętności techniczne – warsztat wykonawczy
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego w kontekście całości utworu
- poprawność i różnorodność dynamiczna i artykulacyjna
- kształtowanie dźwięku

Literatura podstawowa

- Partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej, baletowej i operowej okresu XIX-XX w.

Literatura uzupełniająca

- Bass World: the magazine of the international society of bassists / red. Rob Nairn, USA, Connolly & Co., 2009. Czasopismo – w BG od 2009 r.
- Geschichte des Kontrabasses / Alfred Planyavsky, unter Mitarbeit von Herbert Seifert, 2, wesentlich erweiterte Aufl., Tutzing, Verlagt bei Hans Schneider, 1984
- Grundlagen der Kontrabass-Technik = Principles of double bass technique / Michael Barry Wolf, Ill. von Verfasser = il. by the author., Mainz [etc.], Schott, 2011
- Kompendium der Kontrabaß-Bogentechnik - Compendium of bowing techniques for the double bass. 1, Grundlagen der Bogentechnik; Tonleitern, Terzen-Tonleitern und Akkorde Fundamentals of bowing technique, Scales, scalen in thirds, triads / Klaus Trumpf, Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1989
- Kontrabas od A do Z / Tadeusz Pelczar, Kraków, PWM, 1974
- Kontrabas dzisiaj: wirtuozeria kontrabasowa w utworach Giovanniego Bottesiniego na tle dokonań Domenico Dragonettiego i Niccolo Paganiniego, przygotowanie dzieła do prezentacji artystycznej / Adam Bogacki, Warszawa, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, 2006
- Studia Orkiestrowe, Wydawnictwa: Boosey & Hawkes, Oscar G. Zimmerman, New York, Edition Peters, Leipzig, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig, International Music Company, New York, Kompozitor Publishers, Moskwa

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Irena Olkiewicz

dr hab. Paweł Jabłczyński

mgr Mirosław Mały