

Kod przedmiotu I2-12**Nazwa przedmiotu**

Problemy wykonawcze muzyki dawnej

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakresy

Organy, klawesyn, instrumenty dawne

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

ukończone studia licencjackie, doświadczenie z zakresu wykonawstwa muzyki

Wymagania końcowe

Wykazanie się znajomością poruszanej problematyki w oparciu o przeczytane artykuły

Cele kształcenia

- umiejętność zdefiniowania ogólnego problemu wykonawczego
- poznanie problematyki obejmującej problemy wykonawcze muzyki dawnej na różnych instrumentach i w śpiewie
- poznanie traktatów muzycznych oraz opisów obserwatorów życia społecznego z różnych okresów historycznych na temat postrzegania wykonawców muzyki, zachodzących zmian rozumienia muzyki, sposobów gry i oczekiwań stawianych muzykom

Treści programowe

- Wybrane traktaty muzyczne jako podstawa praktyki wykonawczej
- Sprezzatura i granice dowolności w muzyce
- Między pięknem a doskonałością: problematyka dawnych strojów muzycznych
- Ze studiów nad ikonografią muzyczną
- Instrumenty i muzycy niemieccy w XIV-wiecznym przekazie Konrada z Megenbergu
- Repertuar taneczny i powiązania z folklorem
- Kontrafaktury w twórczości kompozytorów działających na Śląsku: zakres zmian i wpływ na wykonawstwo utworów
- Problematyka realizacji faktury w utworach: spojrzenie w wykonawstwie różnych instrumentów
- Realizacja ornamentów w muzyce
- Zagadnienia wykonawcze w *Trauerode* J. S. Bacha
- Aberracja i transpozycja na przykładzie *Nieszporów* C. Monteverdiego
- Rola koncertmistrza w końcu XVIII wieku
- Teoria afektów na przykładzie fletowej *Sonaty* C-dur J. J. Quantza

- Metody i ćwiczenia Wandy Landowskiej w grze na instrumentach klawiszowych
- Rola E. Reusnera mł. w rozwoju suity barokowej na lutnię solo na przykładzie zbioru *Delitiae testudinis* (Brzeg 1667)
- Różnice stylistyczne w muzyce skrzypcowej XVII i XVIII w. w kontekście zmian w budowie instrumentu i smyczka

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia

W zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

Formy kształcenia

konwersatorium

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	zal		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- frekwencja (do 2 absencji w ciągu semestru)
- czytanie tekstów i aktywny udział w dyskusji podczas zajęć
- prezentacja referatu

Literatura (piśmiennictwo)

- Berger Karol, „*Ręka Gwidona – a sztuka pamięci*”, „Muzyka” 48 (2003) nr 2, s. 71-97.
 - Dreyfus Laurence, *Muzyka dawna wzięta w obronę przed jej entuzjastami: teoria wykonania historycznego w XX wieku*, przekład Magdaleny Nowak, „Canor” 19 (1997) s. 27-40.
 - Dyson Ruth, *Zegnij palec we wszystkich trzech stawach (pochodzące z pierwszej ręki świadectwo pedagogicznych metod Landowskiej)*, „Canor” 3 (1994), s. 31-32.
 - Jeż Tomasz, *Kontrafaktury madrygałów w antologiach Ambrożego Profiusa*, „Muzyka” 47 (2002) nr 2, s. 23-46.
 - Johnston Gregory S., *Krajobrazy dźwiękowe i praktyka muzyczna procesji żałobnych w siedemnastowiecznych Niemczech*, „Canor” 3 (1995), s. 32-37.
 - Lasocki David, *Quantz i namiętności: teoria i praktyka*, „Canor” 2 (1995), s. 19-24.
 - Page Christopher, *Muzycy niemieccy i ich instrumenty: czternastowieczne świadectwo Konrada z Megenbergu*, „Canor” 4 (1994), s. 8-14.
 - Parrot Andrew, *Transpozycja w Nieszporach Monteverdiego z roku 1610. W obronie „Aberracji”*, „Canor” 4 (1995), s. 20-43.
 - Peruffo Mimmo, *Struny jelitowe od XVI do XVIII wieku*, „Canor” 20 (1997), s. 18-25.
 - Rifkin Joshua, *Kilka zagadnień wykonawczych w Trauerode J. S. Bacha*, „Canor” 6 (1996), s. 3-19.
 - Schröder Jaap, Hogwood Christopher, *Skrzypce w procesie rozwoju. Rozmowa*, „Canor” 4 (1994), s. 43-54.
 - Stęszewska Zofia, *Tańce XVI-XVII wieku i ich powiązania z folklorem*, „Muzyka” 21 (1976) nr 2, s. 66-76.
 - Stowell Robin, „*Dobra gra i inne niezbędne umiejętności*”: rola koncertmistrza w końcu osiemnastego wieku, „Canor” 5 (1995), s. 20-29.
 - Szwejkowski Zygmunt M., *Sprezzatura i gracia – klucz do estetyki liryki wokalnejs wczesnego baroku*, „Muzyka” 32 (1987) nr 1, s. 3-20.
 - Taruskin Richard, *Minionność terażniejszości i obecność przeszłości*, „Canor” 23 (1998) s. 12.
 - Taruskin Richard, *Minionność terażniejszości i obecność przeszłości*, „Canor” 24 (1998) s. 12.
 - Witkowska-Zaremba Elżbieta: *Pojęcie muzyki w krakowskich traktatach „musicae planae” I połowy XVI wieku*, „Muzyka” 29 (1984) nr 4, s. 3-22.
 - Żurkowska Teresa, *Antyczne organy w kulturze Grecji i Rzymu od I w.p. n. e. do V w. n. e. – na podstawie przekazów ikonograficznych*, „Muzyka” 36 (1991) nr 1, s. 117-128.
- oraz artykuły przekazywane na bieżąco w odniesieniu do poruszanej problematyki.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Grzegorz Joachimiak