

Kod przedmiotu

EM1-12

Nazwa przedmiotu

Folklor

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Animacja i edukacja muzyczna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Sprawdzian w formie pisemnej obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu

Cele przedmiotu

- Zapoznanie studentów z cechami polskiej muzyki ludowej i z historią polskiej folklorystyki muzycznej.
- Wykształcenie umiejętności rozpoznawania w muzyce ludowej cech typowych dla danego regionu Polski.
- Opanowanie podstaw warsztatu analizy i interpretacji melodii ludowych.
- Wykształcenie umiejętności rozpoznania elementów ludowych w muzyce artystycznej.
- Doskonalenie form wypowiedzi ustnej i pisemnej.

Treści kształcenia

- Przedmiot i zakres etnomuzykologii
- Dzieje polskiej folklorystyki muzycznej
- Właściwości muzyki ludowej
- Odzwierciedlenie w folklorze polskim geoetnicznego usytuowania Polski
- Rola folkloru muzycznego w kulturze polskiej
- Analiza wybranych przykładów muzycznych
- Tradycje, zwyczaje i obrzędy doroczne

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu folklor na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- cechy polskiej muzyki ludowej
- historię polskiego folkloru muzycznego **EM_W04**
- piśmiennictwo dotyczące etnomuzykologii **EM_W05**
- sposoby docierania do niezbędnych informacji, ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób **EM_W06**

w zakresie umiejętności potrafi

- rozpoznawać w muzyce ludowej cechy typowe dla danego regionu Polski, wykazywać się umiejętnością rozpoznawania elementów ludowych w muzyce artystycznej **EM_U14**
- wykorzystać umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania i odtwarzania polskiej muzyki ludowej **EM_U15**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej **EM_K10**
- współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych **EM_K12**

Formy kształcenia

wykład zbiorowy, Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education, Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr					5	6
Punkty ECTS					1	1
Liczba godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					z	s
Legenda	z – zaliczenie bez stopnia s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta dotycząca omówionego materiału,
- opanowanie podstaw warsztatu analizy i interpretacji melodii ludowych,
- umiejętność rozpoznania zasad budowy melodii ludowych i ich elementów konstytutywnych.
- aktywność na zajęciach

Literatura

- J. Bartmiński, „*Jaś koniki poił*”. *Uwagi o stylu erotyku ludowego*, „Teksty” 1974, nr 2.
- L. Bielawski, *Muzyka ludowa polska*, w: *Słownik folkloru polskiego*, red. J. Krzyżanowski, Warszawa 1965.
- J. Bobrowska, *Polska folklorystyka muzyczna*, Katowice 2000.
- A. Czekanowska, *Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka*, Warszawa 1971.
- A. Czekanowska, *Etnomuzykologia współczesna. Refleksje metodologiczne*, Bydgoszcz 1987.
- B. Ogrodowska, *Polskie obrzędy i zwyczaje doroczne*, Warszawa 2004.
- J. Sobieska, *Materiały do nauki o polskim folklorze muzycznym*, cz. 1-3, Warszawa 1959-1962.
- J. Sobieska, *Polski folklor muzyczny. Materiały do nauczania*, cz. 1-2, Warszawa 1982.

- J. i M. Sobiescy, *Polska muzyka ludowa i jej problemy*, wybór prac pod red. L. Bielawskiego, Kraków 1973.
- J. Stęszewski, *Muzyka ludowa*, w: *Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej*, t. 2, red. M. Biernacka, M. Frankowska, W. Paprocka, Wrocław 1981, s. 245-284.
- J. Szymańska, *Słowo śpiewane. Interpretacja tekstów folklorystycznych*, Warszawa 2001.
- J. Woźniak, *Polski folklor muzyczny*, Gdańsk 1981.

Materiały źródłowe

- A. Chybiński, *Od Tatr do Bałtyku*, cz. 1: *Śpiewnik krajoznawczy*, Kraków 1950.
- A. Chybiński, *Od Tatr do Bałtyku*, cz. 2: *Lud polski gra*, Kraków 1951.
- O. Kolberg, *Dziela wszystkie*, wstęp J. Krzyżanowski i in., t. 1–(84), Wrocław–Poznań 1961–(2002 – wyd. nie zak.).
- J. Majchrzak, *Dolnośląskie pieśni ludowe*, Wrocław 1970.
- Płyta analogowa: *Grajcie dudy, grajcie basy*. Polish folk music. Muza, Polskie Nagrania SX 1125-1126.
- Zbiór płyt kompaktowych z serii: *Kolekcja muzyki ludowej Polskiego Radia*.
- Kaseta video z nagraniem programów telewizyjnych prezentowanych przez TVP 1 – cykl *Tańce polskie. Śladami Oskara Kolberga*.
- Materiały własne.
- Źródła internetowe.

Język wykładowy

polski

możliwość prowadzenia zajęć w języku włoskim

Prowadzący

st. wykł. dr Agnieszka Zwierzycka