

Kod przedmiotu

EM1-42

Nazwa przedmiotu

Warsztaty artystyczne

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Animacja i edukacja muzyczna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele przedmiotu

1. Doskonalenie kompetencji artystycznych animatora społeczno-kulturowego.
2. Wzmacnianie postawy otwartości, zaufania, współpracy, aktywności i kreatywności w pracy animatora.
3. Przygotowanie do planowania i realizacji projektów animacyjnych.

Treści kształcenia

Treści – wybrane w zależności do potrzeb grupy – realizowane w systemie weekendowym:

- Wprowadzenie do specyfiki pracy warsztatowej. Określenie zasad działania
- Warsztat teatralny
- Warsztat bazujący na ruchu
- Warsztat rozwijający zdolności manualne (ceramika/ glina itp.)
- Warsztat taneczny
- Warsztat rozwijający twórczość
- Warsztat fotograficzny
- Warsztat tworzenia filmów
- Warsztat arteterapeutyczny

- Warsztat dramowy
- Warsztat rozwoju osobistego
- Praca multimedialna
- Edukacja przez sztukę
- Przykłady „dobrych praktyk” w animacji społeczno-kulturowej

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu przedmiotu student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- zasady dotyczące środków ekspresji pokrewnych dyscyplin artystycznych **EM_W03;**
- problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka (dyrygenta, muzyka kościelnego, animatora kultury, nauczyciela muzyki) **EM_W08;**
- wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku **EM_W10;**

w zakresie umiejętności potrafi:

- tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne **EM_U01;**
- umiejętnie i świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej **EM_U02;**
- w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne **EM_U05;**
- wykorzystywać warsztat techniczny potrzebny do realizacji własnej koncepcji artystycznej **EM_U09;**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **EM_K03;**
- realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji **EM_K04;**
- efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów **EM_K05;**
- samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury **EM_K09;**
- współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi **EM_K12;**
- świadomej i odpowiedzialnej organizacji i prezentacji własnej działalności artystycznej **EM_K14;**

Formy kształcenia

Warsztaty praktyczne

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- aktywność i zaangażowanie w czasie warsztatów,
- stworzenie portfolio artystycznego.

Literatura

Bielańska A., *Teatr, który leczy*, Kraków 2002.

Dziamski G., *Muzea sztuki współczesnej jako centra animacji*, (w:) *Sztuka dla dziecka jako forma komunikacji społecznej*, T. 2, Poznań 2009.

Józefowski E., *Arteterapia w sztuce i edukacji*, Poznań 2012.

Kłosowski W. (red.), *Kierunek kultura. W stronę żywego uczestnictwa w kulturze*, Warszawa 2011.

Konieczna E.J., *Arteterapia w teorii i praktyce*, Kraków 2006.

Kurz I. (red.), *Lokalnie: animacja kultury/community arts*, Warszawa 2008.

Kwon M., *Sztuka publiczna w przestrzeni: integracja czy interwencja*, (w:) „Kultura współczesna” nr 4/2009.

Krajewski M., *Przeciw inżynierii wizualnej. Ożywianie i uśmiercanie miasta*, (w:) *Sztuka – kapitał kulturowy polskich miast*, Poznań 2010.

Markowska-Byczek K. (red.), *Drama stosowana jako narzędzie społecznej interwencji. Teoretyczne i praktyczne aspekty metody*, Warszawa 2007.

Pankowska K., *Pedagogika dramy. Teoria i praktyka*, Warszawa 2000.

Plińska W., Rakowski T., *Badanie-rozumienie-działanie społeczne. Projekt etnografii animacyjnej i etnograficznie zorientowanej animacji kultury*, (w:) „Kultura Współczesna”, nr 4/2009.

Rogers C., *O stawianiu się osobą*, Poznań 2002.

Schejbal M., *W poszukiwaniu kreatywności*, Bielsko-Biała 2010.

Sikorska K., *Edukacja artystyczna*, (w:) *Edukacja kulturowa. Podręcznik*, (red.) R. Koschany, A. Skórzyńska, Poznań 2014.

Stańczuk-Sosnowska A., Krupa J. (red.), *Sztuka + animacja*, Narodowe Centrum Kultury 2010.

Żardecki W., *Spektakl teatralny w perspektywie pedagogii dialogu*, „Pedagogika Kultury” 2007,
t. III.

Literatura i netografia zalecana na bieżąco.

Język wykładowy

Polski

Prowadzący

Zależny od prowadzonego warsztatu artystycznego.