

Kod przedmiotu

MK2_09

Nazwa przedmiotu

Literatura organowa

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w informatorze dla kandydatów na I rok studiów

Wymagania końcowe

Ogólna znajomość literatury organowej i jej zróżnicowania w zakresie stylistyki, środków kompozytorskich i praktyk wykonawczych

Cele przedmiotu

- poznanie głównych kierunków stylistycznych w rozwoju literatury organowej na przykładzie wybranych dzieł muzycznych
- rozwijanie umiejętności rozpoznawania utworów i umiejscawiania ich w odpowiednim okresie i stylu
- przyswojenie podstaw wiedzy teoretycznej dotyczącej kształtowania się stylów kompozytorskich pozostających w związku z rozwojem instrumentarium organowego oraz praktyk wykonawczych poszczególnych epok
- rozwinięcie umiejętności korzystania ze współczesnych i historycznych źródeł informacji
- rozwinięcie umiejętności posługiwania się fachową terminologią z zakresu literatury organowej

Treści kształcenia

- pierwsze źródła muzyki organowej
- muzyka renesansowa włoska, niemiecka, angielska
- muzyka XVII i XVIII w.: angielska, iberyjska, włoska, niderlandzka, północno-, środkowo- i południowoniemiecka, francuska okresu „przedklasycznego” i klasycznego
- polska muzyka organowa do XVIII w.
- muzyka przełomu XVIII i XIX w.

- muzyka romantyzmu w Niemczech i Francji
- muzyka przełomu XIX i XX w. w Niemczech, Francji, Anglii i we Włoszech
- polska muzyka organowa XIX i XX w.

Zamierzone efekty uczenia się

w zakresie wiedzy:

- rozpoznawanie głównych tendencji rozwojowych muzyki organowej na przestrzeni dziejów (MK_W01), wraz ze znajomością zagadnień warunkujących ten rozwój (MK_W02, MK_W07)
- gruntowna znajomość repertuaru muzyki organowej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kościelnej (MK_W06)
- znajomość tradycji wykonawczych różnych stylów muzycznych jako wzorców do własnych kreacji artystycznych (MK_W08), w tym improwizacji z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich (MK_W14)

w zakresie umiejętności

- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywanie się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie muzyki organowej (MK_U03)
- przygotowywanie wystąpienia ustnego i pisemnego na tematy związane z repertuarem muzyki organowej, z wykorzystaniem odpowiednich źródeł i podstaw teoretycznych (MK_U11)
- wykorzystywanie materiału tradycyjnego repertuaru liturgicznego jako bazy dla przemyślanych, rozbudowanych i spójnych kreacji artystycznych (MK_U07)

w zakresie kompetencji społecznych

- zdolność do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności w konfrontacji z kreacjami artystycznymi innych wykonawców literatury organowej (MK_K01)
- samodzielne integrowanie nabytej wiedzy z zakresu literatury organowej oraz podejmowanie w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań artystycznych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji (MK_K07)
- efektywne komunikowanie się w obszarze treści przedmiotowych oraz prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie (MK_K11)

Metody nauczania

wykład, zajęcia zbiorowe, studium przypadku

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	1	2
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Wiedza z zakresu treści prezentowanych podczas zajęć zweryfikowana na podstawie kolokwium w formie pisemnej.

Skala ocen: według obowiązującej w uczelni tabeli punktacyjnej.

Literatura (piśmiennictwo) - wybór

Nicolas Thistlerhwaite, *The Cambridge Companion to the Organ*, Cambridge University Press

Marcin Szelest, *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia*, Kraków 2007

Ion Laukvik, *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, T. I, II, III, Carus Verlag

Alexander Silbiger, *Keyboard Music Before 1700*

Jerzy Gołos, *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972

Dariusz Bąkowski-Kois, *Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia*, Kraków 2006

Routledge Robert Donington, *The Interpretation of Early Music*, W. W. Norton&Company

Fenner Douglass, *The language of the Classical French Organ. A Musical Tradition Before 1800*, Yale Univ. Press

Peter Williams, *The Organ Music of J. S. Bach*, Cambridge University Press

Christoph Wolff, *Johann Sebastian Bach – Muzyk i Uczony*, Lokomobila, Warszawa 2011

Karela J. Snyder, *Dieterich Buxtehude – Życie – twórczość – praktyka wykonawcza*, Wydawnictwo *astraia*, Kraków 2009

Paulo Crivellaro, *Die Norddeutsche Orgelschule*, Carus-Verlag, Stuttgart 2014

Hermann J. Busch (red.), *Zur Interpretation der französischen Orgelmusik*, Verlag Merseburger, Kassel 1986

Holger Gehring, *Deutsche Orgelmusik der Romantik*, Verein „Österreichisches Orgelforum“, Wien 1994/95

Język wykładowy

j. polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Marek Fronc