

Kod przedmiotu – I2J-39

Nazwa przedmiotu

Język Angielski

Kierunek

Jazz i muzyka estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich

Wymagania końcowe

Egzamin ustny obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu

Cele kształcenia:

Poziom B1

- rozwijanie i doskonalenie kompetencji językowej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z poszerzeniem o fachową terminologię z zakresu dziedziny muzyki
- systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy

Poziom B2

- rozwijanie i doskonalenie kompetencji językowej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z poszerzeniem o fachową terminologię z zakresu dziedziny muzyki
- systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy
- **Treści programowe nauczania**

Poziom B1

Tematyka, leksyka: dane personalne, żywienie, sport, rodzina, relacje międzyludzkie, podróże, nauka i edukacja, dom, praca i zatrudnienie (c.v. i list motywacyjny), kultura i rozrywka, muzyka (język specjalistyczny), zakupy, czas wolny

Zakres materiału gramatycznego: zdania twierdzące, przeczące i pytające w następujących czasach: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Future Simple, czasowniki modalne we wszystkich formach, zdania warunkowe trzech typów, zdania w mowie zależnej z różnymi czasownikami wprowadzającymi, pytania pośrednie, zdania z used to i would, zdania z podmiotem it i there, przymiotnik - stopniowanie tworzenie, wyrażenia oznaczające ilość, określniki: a, an, the; some, any, no; this, these, that, those; konstrukcje gerundialne i bezokolicznikowe, zdania w stronie biernej, zdania przydawkowe opisowe (Non-Defining Relative Clauses) i określające (Defining Relative Clauses), pytania typu question tags, rzeczownik – liczba i rodzaj, czasownik – formy, przedimek, przysłówki – stopniowanie, tworzenie; przyimek, zaimek, liczebnik (główny i porządkowy), spójnik; związki frazeologiczne i idiomy. Funkcje komunikacyjne: zwroty grzecznościowe, prowadzenie i podtrzymywanie rozmowy, wyrażanie postaw wobec rozmówcy i zdarzeń, informowanie.

Poziom B2

Tematyka, leksyka: uczucia i opinie, relacje międzyludzkie, uczucia, zdrowie, leczenie, stereotypy dotyczące narodów i subkultur, pogoda, środki masowego przekazu i intermedia, praca i zatrudnienie (c.v. i list motywacyjny), zagrożenia współczesnego świata, kultura i rozrywka, biznes i reklama, prawo i przestępczość, muzyka (język specjalistyczny),

Zakres materiału gramatycznego: zdania twierdzące, przeczące i pytające w następujących czasach: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous, Future Simple, Future Continuous, Future Perfect czasowniki modalne we wszystkich formach, zdania warunkowe (typu 0, I, II, III i mieszane), zdania w mowie zależnej z różnymi czasownikami wprowadzającymi, reporting verbs: agree, advise, regret etc., pytania pośrednie, zdania z used to i would, zdania z podmiotem it i there, przymiotnik – stopniowanie tworzenie, wyrażenia oznaczające ilość, określniki: a, an, the; some, any, no; this, these, that, those; konstrukcje gerundialne, bezokolicznikowe i imiesłowowe, zdania w stronie biernej, konstrukcje it+passive+clause (it is said, I was said), it is thought/believed/said/ asked, etc., zdania przydawkowe opisowe (Non-Defining Relative Clauses) i określające (Defining Relative Clauses), pytania typu question tags, rzeczownik – liczba i rodzaj, czasownik – formy, przedimek, przysłówki – stopniowanie, tworzenie; przyimek, zaimek, liczebnik (główny i porządkowy), spójnik; związki frazeologiczne i idiomy, konstrukcje typu have sth done, zdania wyrażające życzenie lub przypuszczenie, konstrukcje: used to, be used to, get used to; czasowniki percepcji feel/smell/taste/hear z przymiotnikiem lub z like/as if, czasowniki złożone (phrasal verbs): rozdzielne i nierozdzielne

Funkcje komunikacyjne: zwroty grzecznościowe, prowadzenie i podtrzymywanie rozmowy, wyrażanie postaw wobec rozmówcy i zdarzeń, informowanie.

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności

W zakresie umiejętności:

JE_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków

JE_U13 - posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki i własnej specjalizacji

W zakresie kompetencji społecznych:

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z wykorzystaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education (Flipped Classroom).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zst	egz		
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

- Cztery sprawności językowe: słuchanie (rozumienie prostych autentycznych przekazów słownych różnego rodzaju), czytanie (rozumienie różnych tekstów, także na tematy zawodowe/specjalistyczne), mówienie (umiejętność komunikacji na tematy dnia codziennego i zawodowe/specjalistyczne), pisanie (tekstów sformalizowanych i niesformalizowanych). Dotyczy obydwu poziomów
- Sprawności zintegrowane (streszczanie ustnie lub pisemnie przekazu słownego lub

tekstu, przetworzenie usłyszanych lub przeczytanych informacji, prezentacja projektu). Dotyczy obydwu poziomów

- Znajomość gramatyki i słownictwa. Dotyczy obydwu poziomów
- Znajomość fachowej terminologii w języku angielskim z zakresu dziedziny muzyki. Dotyczy obydwu poziomów

Literatura (piśmiennictwo)

Podręczniki

Clive Oxenden, Christina Latham-Koenig New English File Intermediate, wydawnictwo: Oxford University Press New English File Intermediate Workbook

Podręczniki do gramatyki

Raymond Murphy English Grammar in Use

Martin Hewings Advanced Grammar in Use

Słowniki

Longman Dictionary of Language and Culture

Oxford Wordpower

Dorling Kindersley Ultimate Visual Dictionary

Duden Oxford A Pictorial Dictionary, English and Polish

Oxford Phrasal Verbs Dictionary

Literatura specjalistyczna

Roger Evans How to Read Music,

Harvard Concise Dictionary of Music

Adam's Resume Almanac

Multimedia

DVD New English File Intermediate audio

CD New English File Intermediate

Czasopisma elektroniczne wydawane przez Cambridge University Press (British Journal of Music Education, Cambridge Opera Journal, Eighteenth-Century Music, twentieth-century music, Tempo)

Język wykładowy

Angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Katarzyna Kamola-Lukasik

mgr Ewa Skotnicka