

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII
KIERUNEK KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
K_W01	literaturę muzyczną związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P7U_W	P7S_WG
K_W02	problematykę analizy i interpretacji dzieła muzycznego, elementów dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje w oparciu o formy nowoczesne	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
K_W03	kontekst historyczny i kulturowy muzyki i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_W	P7S_WG
K_W04	sposoby rozwijania wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego muzyki i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia w stopniu odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_W	P7S_WG
K_W05	zasady swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanego kierunku studiów i zakresu	P7U_W	P7S_WG
K_W06	style muzyczne, techniki kompozytorskie oraz tradycje wykonawcze i zasady ich odniesienia do pracy twórczej w stopniu odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_W	P7S_WG
K_W07	historię studiowanego kierunku studiów i zakresu	P7U_W	P7S_WG
K_W08	metodologię pracy naukowej w stopniu pogłębionym	P7U_W	P7S_WG
K_W09	muzykę XX i XXI wieku oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_W	P7S_WG
K_W10	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów i zakresu oraz twórczo wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju własnych umiejętności	P7U_W	P7S_WG
K_W11	problematykę dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P7U_W	P7S_WG
K_W12	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7U_W	P7S_WG
K_W13	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą ekonomicznych, prawnych, marketingowych, etycznych i innych uwarunkowań szeroko pojmowanej działalności związanej ze studiowanym kierunkiem i zakresem	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
K_U01	wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
K_U02	tworzyć utwory muzyczne w zakresie stylistycznym, technicznym oraz formalnym odpowiadające studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_U	P7S_UW
K_U03	świadomie zastosować wiedzę w zakresie rozbudowanych form muzycznych w obszarze studiowanego kierunku studiów i zakresu	P7U_U	P7S_UW
K_U04	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje	P7U_U	P7S_UW

	z różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy		
K_U05	przeprowadzać własne zamierzenia twórcze, w ramach przedsięwzięć zespołowych, a także kierować pracą zespołu	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_U06	kształtować i tworzyć otwarte formy wypowiedzi artystycznej i naukowej z wykorzystaniem słuchu wewnętrznego i posiadanej wiedzy oraz wyobraźni słowno-muzycznej w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych			
K_U07	analizować i interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne w stopniu odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U08	wykazać się umiejętnością badawczą, obejmującą analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie także nietypowych zadań oraz problemów związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U09	wykazać zaawansowaną biegłość w analizie elementów dzieła muzycznego w kontekście studiowanego kierunku studiów i zakresu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U10	kształtować i rozwijać indywidualne umiejętności twórcze i analityczne w kontekście studiowanego kierunku studiów i zakresu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U11	rozwijać znane techniki i metody poszerzające zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych pomysłów i koncepcji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U12	kreować własne techniki operowania materia muzyczną i potencjałem naukowym, poszerzające zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U13	tworzyć metody zapisu oraz terminologii naukowej adekwatne do przekazania oryginalnych idei oraz założeń koncepcyjnych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U14	pracować nad specyficznymi elementami notacji oraz ich edycją w stopniu odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U15	rozpoznać procesy zachodzące w trakcie tworzenia i realizowania własnych programów i koncepcji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U16	zawrzeć dane idee w założonej formie będącej syntezą dotychczasowych doświadczeń	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U17	w sposób analityczny podchodzić do słuchanego materiału muzycznego, zapamiętywać go i wykorzystywać efekty jego analizy	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U18	uwzględnić elementy improwizacji w analizie i interpretacji muzyki różnych epok oraz szeroko pojętej praktyce zawodowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
K_U19	przygotowywać rozbudowane prace pisemne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
K_U20	przygotowywać rozbudowane wystąpienia ustne, z wykorzystaniem technik multimedialnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
K_U21	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
K_U22	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK

Kompetencja społeczne: absolwent jest gotów do			
W zakresie niezależności			
K_K01	twórczego organizowania procesu kształcenia oraz uczenia się przez całe życie	P7U_K	P7S_KR
K_K02	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KK
K_K03	doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności poprzez odpowiedzialny wybór dodatkowej specjalizacji oraz przedmiotów uzupełniających podstawowy tok studiów	P7U_K	P7S_KR
K_K04	umiejętnego dobierania doświadczeń oraz ich przeobrażania na potrzeby pracy własnej i swojego rozwoju zawodowego, a także pracy zespołowej	P7U_K	P7S_KR
K_K05	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	P7U_K	P7S_KR
K_K06	samodzielnego podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR
K_K07	stymulowania działania w świetle studiowanego zakresu i zakresów pokrewnych (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin)	P7U_K	P7S_KK P7S_KR
K_K08	świadomego, odpowiedzialnego i niezależnego wyrażania za pośrednictwem mediów swoich opinii na temat stanu kultury muzycznej oraz muzykoterapii w kraju	P7U_K	P7S_KR
K_K09	krytycznej oceny prowadzącej do doskonalenia własnych dokonań na gruncie studiowanego kierunku studiów i zakresu	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
K_K10	wykorzystania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
K_K11	sprawnego komunikowania się i życia w społeczeństwie	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K12	inicjowania pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K13	przewodniczenia działaniom, pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji i właściwej organizacji działań	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K14	świadomego i odpowiedzialnego prowadzenia grupowych działań w zakresie różnorodnych przedsięwzięć oraz do merytorycznej współpracy zawodowej z innymi członkami zespołu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K15	prezentowania w przystępnej formie skomplikowanych zadań, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K16	działania w przestrzeni objętej zasadami prawa autorskiego i praw pokrewnych, a także podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętność

K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)

W – wiedza (G – głębokość, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencje społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)