

Kod kursu	SD_5_1
Nazwa kursu	Podstawy nowoczesnej dydaktyki
Nazwa modułu	Moduł rozwijania kompetencji zawodowych
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	Wszystkie zakresy
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne sprecyzowane są w dokumencie: <i>Warunki i tryb rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu</i>
Wymagania końcowe	Przedstawienie w utrwalonej formie (wraz z komentarzem metodycznym) autorskich pomocy dydaktycznych i/lub koncepcji pracy z uczniami/studentami wykorzystującej współczesną wiedzę, technologię i metody aktywizacyjne omawiane podczas zajęć.
Cele przedmiotu	• poznanie metod pracy dydaktycznej uwzględniających najnowsze trendy w edukacji • nabycie umiejętności i kompetencji niezbędnych do wiarygodnej relacji z uczniami/wychowankami/studentami w obszarze dostępu do wspólnie wykorzystywanych, nowoczesnych i właściwie stosowanych/interpretowanych (z korzyścią dydaktyczną) osiągnięć technologicznych • zdobycie wiadomości z zakresu podstaw prawnych dotyczących możliwości bezpiecznej metodycznie ewolucji metod nauczania w szkolnictwie artystycznym różnych szczebli, w tym pozyskanie wykładni obowiązujących przepisów oraz powzięcie realistycznej autorefleksji nad rolą nauczyciela w rozwoju nauczanego przedmiotu/dyscypliny • uwrażliwienie przyszłego nauczyciela na konieczność nieustającego dopasowywania treści i metod realizowanych przedmiotów do możliwości recepcji i percepcji zmieniających się pokoleń uczniów/wychowanków/studentów • poszerzenie wiedzy z zakresu literatury dotyczącej nowoczesnej dydaktyki oraz dostępu do zasobów internetowych • przygotowanie do kreatywnego, samodzielnego zmierzania się z potencjalnymi trudnościami w realizacji niestandardowych zadań dydaktycznych
Treści kształcenia	• Cele lekcji z perspektywy indywidualizacji pracy z uczniem/wychowankiem/studentem • Psychologiczne pułapki oceniania • Zagadnienie motywacji i grywalizacji • Okoliczności i przeciwdziałanie wypaleniu zawodowemu w kontekście niestandardowych działań dydaktycznych • Perspektywa prawna wdrażania innowacji i realizowania eksperymentów w dydaktyce • Etyczne i estetyczne aspekty używania elementów kultury popularnej (gier komputerowych, muzyki komercyjnej, narzędzi internetowych/mediów)

	społecznościowych) w dydaktyce – szanse i zagrożenia.					
	• Autorskie pomysły dydaktyczne					
Zamierzone efekty uczenia się:						
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:						
SD_W04	Zasady tworzenia kompletnych, złożonych prac naukowych i/lub artystycznych oraz kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności					
SD_W09	Fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji					
SD_W10	Kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny sztuki muzyczne i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia, pozwalający na realizację zespołowych zadań, w tym zadań o charakterze interdyscyplinarnym					
SD_W12	Podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami					
w zakresie umiejętności potrafi						
SD_U02	Wykazywać zintegrowane i oryginalne artystycznie podejście do wykonawstwa, komponowania, teoretyzowania i nauczania z wykorzystaniem odpowiednich metodologicznie procesów i środków					
SD_U05	Transferować wyniki działalności artystycznej/naukowej do sfery społecznej, w tym do różnych obszarów sztuki wykonawczej					
SD_U12	Wspierać, współpracować i/lub kierować zespołem, stosując szeroki zakres umiejętności praktycznych i komunikacyjnych celem doskonalenia metod pracy innych osób oraz różnych środowisk					
SD_U15	Planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi					
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:						
SD_K03	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny artystycznej lub naukowej, określania jego wartości w społecznej, kulturalnej, etycznej i ekonomicznej terminologii					
SD_K05	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych					
SD_K06	Wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców					
Formy kształcenia	Case study, dyskusja, konsultacje dotyczące autorskich pomysłów dydaktycznych doktoranta, obserwacja wyjątków z zajęć, elementy tutoring'u, praca w aplikacjach mobilnych oraz w programach komputerowych, analiza porównawcza materiałów dydaktycznych.					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	Zs	e				
Legenda	zs – zaliczenie ze stopniem; e – egzamin					

Kryteria oceny	Kryterium oceny stanowi stopień uszczegółowienia, dokładności oraz przewidywalności możliwych scenariuszy wykorzystania autorskich pomocy opisanych w wymaganiach końcowych – rozumiany jako omówione w ramach zaliczenia i egzaminu prawdopodobieństwo udanego wdrożenia, z uwzględnieniem wykazania spójności z założonymi efektami uczenia się. Skala ocen: według sformułowanej w Regulaminie Szkoły Doktorskiej (par. 37) tabeli punktacyjnej
Przykłady literatury fachowej	James A. Cannon, Rita McGee, <i>Zarządzanie talentami i planowanie ścieżek karier</i>, Wolters Kluwer, Warszawa, 2012 Paul Harris, Richard Crozier, <i>The Music Teacher's Companion. A Practical Guide</i>, ABRSM, Londyn, 2008 Paweł Tkaczyk, <i>Grywalizacja</i>, Onepress/Helion, Gliwice, 2011 Ken Robinson, Lou Aronica, <i>Creative Schools: The Grassroots Revolution That's Transforming Education</i>, Penguin Books, Londyn, 2016 Akty prawne MKiDN dotyczące realizacji przedmiotów artystycznych, w tym innowacji i eksperymentów pedagogicznych w dydaktyce. Instrukcje obsługi aplikacji mobilnych oraz programów komputerowych umożliwiających przygotowanie i realizację ćwiczeń związanych ze specyfiką przedmiotów realizowanych przez doktoranta zajęć w roli nauczyciela. www.bestmusicteacher.com www.meludia.com • www.moodle.org • www.thetamusic.com
Język wykładowy	jęz. polski, z możliwością prowadzenia w jęz. angielskim
Prowadzący	Dr hab. Tomasz Kienik, dr hab. Michał Moc