

OGÓLNOPOLSKI EKO-KONKURS KOMPOZYTORSKI

na utwór z wykorzystaniem przedmiotu codziennego użytku poddanego kreatywnemu recyklingowi

Wrocław 2026

REGULAMIN KONKURSU

§ 1. Postanowienia wstępne i definicje

1. Niniejszy Regulamin określa zasady organizacji, przeprowadzenia i rozstrzygnięcia Ogólnopolskiego EKO-Konkursu Kompozytorskiego na utwór z wykorzystaniem przedmiotu codziennego użytku poddanego kreatywnemu recyklingowi, zwanego dalej „Konkuresem”.
2. Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, z siedzibą przy pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław, zwana dalej „Organizatorem” albo „AMKL”.
3. Konkurs jest organizowany przy współudziale Koła Naukowo-Artystycznego Kompozycji i Teorii Muzyki działającego przy Instytucie Kompozycji oraz Katedrze Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej AMKL.
4. Użyte w Regulaminie określenia oznaczają:
 - 1) Uczestnik – osobę fizyczną biorącą udział w Konkursie, spełniającą warunki określone w § 4;
 - 2) Opiekun – rodzica, opiekuna prawnego albo inną osobę uprawnioną do reprezentowania Uczestnika niepełnoletniego;
 - 3) Utwór – oryginalną kompozycję zgłoszoną do Konkursu, stanowiącą rezultat samodzielnej twórczości Uczestnika;
 - 4) Eko-instrument – przedmiot codziennego użytku wykorzystany ponownie w celach artystycznych po użyciu zgodnie z jego pierwotnym przeznaczeniem albo autorska konstrukcja wykonana z takich przedmiotów;
 - 5) Jury – zespół powołany przez Organizatora do oceny Utworów;
 - 6) Koncert Laureatów – koncert, podczas którego zostaną zaprezentowane wybrane Utwory nagrodzone lub wyróżnione w Konkursie.

§ 2. Charakter i cele Konkursu

1. Konkurs ma charakter otwarty i jest bezpłatny.
2. Celem Konkursu jest w szczególności:

- 1) rozwijanie twórczości kompozytorskiej wśród młodzieży i uczniów szkół muzycznych;
 - 2) promowanie postaw proekologicznych oraz idei kreatywnego recyklingu poprzez wykorzystanie w utworach przedmiotów codziennego użytku jako źródeł dźwięku;
 - 3) wspieranie innowacyjnego i eksperymentalnego podejścia do instrumentarium oraz formy muzycznej;
 - 4) popularyzacja działalności artystycznej i edukacyjnej prowadzonej przez AMKL;
 - 5) uhonorowanie najlepszych Uczestników nagrodami przewidzianymi w Regulaminie.
3. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją postanowień Regulaminu.

§ 3. Przedmiot Konkursu i wymagania dotyczące Utworu

4. Przedmiotem Konkursu jest Utwór skomponowany w dowolnej stylistyce na skład od 2 do 6 instrumentów, wybranych z listy instrumentów wskazanej przez Organizatora, z obowiązkowym wykorzystaniem co najmniej jednego Eko-instrumentu.
5. Organizator zapewnia wykonawców Utworów przeznaczonych na następujące instrumenty lub wykonawców, każdy w pojedynczej obsadzie:
 - 1) klarnet in B;
 - 2) saksofon altowy in Es;
 - 3) trąbka in B;
 - 4) puzon;
 - 5) fortepian;
 - 6) głos ludzki: baryton o skali B–e1 albo tenor o skali B–a1;
 - 7) skrzypce;
 - 8) altówka;
 - 9) wiolonczela.
6. Eko-instrument musi być łatwo dostępny oraz możliwy do wykorzystania w warunkach koncertowych, z zachowaniem bezpieczeństwa wykonawców i uczestników wydarzenia.
7. Dopuszcza się autorskie konstrukcje złożone z kilku przedmiotów codziennego użytku, pod warunkiem że Uczestnik dostarczy je Organizatorowi najpóźniej do dnia 23 października 2026 r. na własny koszt.
8. Uczestnik może, do dnia 31 sierpnia 2026 r., zwrócić się do Organizatora drogą mailową na adres: eko.konkurs@amkl.edu.pl z prośbą o wstępną ocenę, czy proponowany Eko-instrument spełnia wymagania Regulaminu.
9. Utwór powinien zostać przekazany w postaci partytury sporządzonej w programie do edycji nut albo w formie czytelnego zapisu odręcznego w postaci skanu.
10. Nie dopuszcza się użycia środków elektronicznych, w szczególności taśmy, live electronics ani innych form elektroniki wykonawczej.

8. Dopuszcza się niekonwencjonalne sposoby wydobywania dźwięku, w tym preparację instrumentu, o ile nie powodują one ryzyka jego uszkodzenia. Możliwość skorzystania z takich rozwiązań jest ograniczona zakazem uszkodzenia instrumentu, w szczególności nie może stanowić ryzyka mechanicznego uszkodzenia instrumentu.
9. Czas trwania Utworu powinien wynosić od 4 do 7 minut.
10. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone wyłącznie Utwory, które:
 - 1) nie były wcześniej publikowane ani rozpowszechniane;
 - 2) nie były wcześniej nagrywane w celach wydawniczych lub komercyjnych;
 - 3) nie zostały nagrodzone ani wyróżnione w innych konkursach kompozytorskich.
11. Uczestnik oświadcza, że zgłoszony Utwór jest wyłącznie jego autorstwa, został stworzony samodzielnie i nie narusza praw osób trzecich.
12. W przypadku wykorzystania w Utworze tekstu słownego, który nie znajduje się w domenie publicznej i nie jest autorstwa Uczestnika, Uczestnik zobowiązany jest przedłożyć wraz ze zgłoszeniem pisemną zgodę autora tekstu albo innego podmiotu uprawnionego do korzystania z tego tekstu.
13. Niedopuszczalne jest zgłoszenie Utworu wygenerowanego w całości albo w jakiegokolwiek części przy użyciu narzędzi sztucznej inteligencji. W przypadku uzasadnionych wątpliwości co do samodzielności procesu twórczego Organizator może zażądać od Uczestnika złożenia wyjaśnień lub przedstawienia materiałów potwierdzających proces powstawania Utworu. Brak wyjaśnień albo wyjaśnienia niewystarczające mogą skutkować odrzuceniem zgłoszenia.
14. Utwory niespełniające wymagań określonych w Regulaminie nie podlegają ocenie.

§ 4. Uczestnicy Konkursu

1. W Konkursie mogą wziąć udział:
 - 1) uczniowie klas 7 i 8 ogólnokształcących szkół muzycznych;
 - 2) uczniowie szkół muzycznych II stopnia;
- których siedziby znajdują się na terytorium Polski.
 - 3) osoby niebędące uczniami szkół muzycznych ani studentami uczelni muzycznych – które najpóźniej w dniu 15 września 2026 r. nie ukończyły 20. roku życia.
2. W Konkursie nie mogą brać udziału osoby posiadające status studenta uczelni muzycznej.
3. Uczestnik niepełnoletni może wziąć udział w Konkursie wyłącznie za pisemną zgodą Opiekuna.

§ 5. Zgłoszenie do Konkursu

1. Warunkiem udziału w Konkursie jest przesłanie, w terminie do dnia 15 września 2026 r., kompletnego zgłoszenia wraz z załącznikami na adres poczty elektronicznej: eko.konkurs@amkl.edu.pl.
2. Każdy Uczestnik może zgłosić maksymalnie dwa Utwory. Każdy Utwór musi zostać oznaczony odrębnym godłem.

3. Partyturę Utworu należy zgłosić anonimowo, w formacie PDF, oznaczając ją wyłącznie godłem alfanumerycznym. W materiałach nutowych nie mogą znajdować się imię, nazwisko ani inne dane osobowe Uczestnika.
4. W partyturze należy zamieścić co najmniej następujące informacje:
 - 1) tytuł Utworu;
 - 2) czas trwania;
 - 3) obsadę wykonawczą;
 - 4) ewentualne uwagi wykonawcze.
5. Kompletne zgłoszenie obejmuje:
 - 1) partyturę Utworu;
 - 2) instrukcję wykonania Eko-instrumentu albo opis sposobu wydobywania z niego dźwięku;
 - 3) wypełnioną kartę zgłoszenia, stanowiącą Załącznik nr 1 do Regulaminu;
 - 4) oświadczenie Uczestnika pełnoletniego albo Opiekuna Uczestnika niepełnoletniego, stanowiące Załącznik nr 2 do Regulaminu;
 - 5) w przypadku, o którym mowa w § 3 ust. 12, zgodę autora tekstu albo innego podmiotu uprawnionego.
6. Organizator rozpatruje wyłącznie zgłoszenia kompletne i złożone w terminie.
7. Po otrzymaniu kompletnego zgłoszenia Organizator potwierdzi jego przyjęcie drogą mailową.
8. Laureaci oraz Uczestnicy wyróżnieni, których Utwory zostaną przeznaczone do wykonania, są zobowiązani przesłać głosy instrumentalne lub wokalne do dnia 23 października 2026 r. na adres wskazany w ust. 1.

§ 6. Koszty udziału w Konkursie

1. Udział w Konkursie jest bezpłatny.
2. Organizator nie pokrywa kosztów przygotowania zgłoszenia, dostarczenia Eko-instrumentu, podróży, noclegu ani innych kosztów ponoszonych przez Uczestnika lub jego Opiekuna w związku z udziałem w Konkursie lub Koncercie Laureatów.

§ 7. Jury

1. Oceny nadesłanych Utworów dokonuje Jury powołane przez Organizatora.
2. Jury działa pod przewodnictwem Dyrektora Instytutu Kompozycji AMKL albo osoby przez niego wskazanej.
3. Skład Jury może obejmować kompozytorów, pedagogów oraz inne osoby posiadające odpowiednie kwalifikacje merytoryczne.
4. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany składu Jury z przyczyn organizacyjnych, losowych lub merytorycznych.
5. Jury ocenia Utwory według kryteriów artystycznych oraz zgodności z Regulaminem.
6. Decyzje Jury w zakresie oceny artystycznej są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

7. Organizator może sprostować oczywiste omyłki pisarskie lub rachunkowe w ogłoszonych wynikach.

§ 8. Nagrody i ogłoszenie wyników

1. Lista laureatów i osób wyróżnionych zostanie opublikowana na stronie internetowej AMKL oraz w oficjalnych kanałach informacyjnych Organizatora do dnia 16 października 2026 r.
2. W Konkursie przewiduje się następujące nagrody:
 - 1) I Nagroda:
 - a) tytuł Laureata Ogólnopolskiego EKO-Konkursu Kompozytorskiego,
 - b) dyplom pamiątkowy,
 - c) konsultację z wybranym pedagogiem kompozycji AMKL, online albo stacjonarnie,
 - d) wykonanie Utworu podczas Koncertu Laureatów, e) nagranie audio wykonania Utworu podczas koncertu,
 - f) drobne nagrody rzeczowe;
 - 2) I Wyróżnienie:
 - a) dyplom pamiątkowy,
 - b) konsultację z wybranym pedagogiem kompozycji AMKL, online albo stacjonarnie,
 - c) wykonanie Utworu podczas Koncertu Laureatów,
 - d) nagranie audio wykonania Utworu podczas koncertu,
 - e) drobne nagrody rzeczowe;
 - 3) II Wyróżnienie:
 - a) dyplom pamiątkowy,
 - b) konsultację z wybranym pedagogiem kompozycji AMKL, online albo stacjonarnie,
 - c) wykonanie Utworu podczas Koncertu Laureatów,
 - d) nagranie audio wykonania Utworu podczas koncertu,
 - e) drobne nagrody rzeczowe.
3. Koncert Laureatów odbędzie się w semestrze zimowym roku akademickiego 2026/2027. Dokładny termin koncertu zostanie ogłoszony w październiku 2026 r.
4. Jury może nie przyznać danej nagrody, przyznać nagrody równorzędne albo dokonać innego podziału nagród i wyróżnień.

§ 9. Prawa autorskie, zgoda na wykorzystanie wizerunku i artystycznych wykonania

1. Uczestnik, a w przypadku Uczestnika niepełnoletniego także jego Opiekun, oświadcza, że:
 - 1) Uczestnikowi przysługują autorskie prawa osobiste i majątkowe do zgłoszonego Utworu w zakresie niezbędnym do udziału w Konkursie;
 - 2) zgłoszony Utwór nie narusza praw autorskich, praw pokrewnych, dóbr osobistych ani innych praw osób trzecich;

- 3) w razie wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami związanymi ze zgłoszonym Utworem, Uczestnik zobowiązuje się niezwłocznie podjąć działania wyjaśniające oraz ponosi odpowiedzialność za skutki złożenia nieprawdziwego oświadczenia.
2. Z chwilą zgłoszenia Utworu Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji na korzystanie z Utworu w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia Konkursu, dokonania oceny przez Jury oraz archiwizacji dokumentacji konkursowej.
3. Z chwilą ogłoszenia wyników Konkursu Uczestnik, którego Utwór został nagrodzony albo wyróżniony, udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji na korzystanie z tego Utworu w celach związanych z organizacją Konkursu, Koncertem Laureatów, promocją działalności Organizatora oraz archiwizacją wydarzenia.
4. Licencja, o której mowa w ust. 2 i 3, obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką, w tym drukarską, reprograficzną, fotograficzną i cyfrową;
 - 2) wprowadzanie do pamięci komputera oraz do sieci teleinformatycznych;
 - 3) publiczne wykonanie, odtworzenie i wystawienie;
 - 4) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w Internecie;
 - 5) wykorzystanie całości lub fragmentów partytury, opisu Utworu, nagrania audio lub audiowizualnego w materiałach informacyjnych, promocyjnych i archiwalnych Organizatora.
5. Udzielenie licencji następuje bez ograniczeń terytorialnych i na czas niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 i 3.
6. Uczestnik, a w przypadku Uczestnika niepełnoletniego jego Opiekun, wyraża zgodę na nieodpłatne utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku Uczestnika oraz jego artystycznego wykonania w związku z udziałem w Konkursie i Koncercie Laureatów, w celach informacyjnych, promocyjnych i archiwalnych Organizatora.
7. Zgoda, o której mowa w ust. 6, obejmuje w szczególności publikację materiałów fotograficznych, audio i audiowizualnych na stronach internetowych Organizatora, w mediach społecznościowych, materiałach promocyjnych, sprawozdawczych i archiwalnych.
8. Cofnięcie zgody na rozpowszechnianie wizerunku pozostaje bez wpływu na zgodność z prawem wykorzystania dokonanego przed jej cofnięciem.

§ 10. Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych Uczestników, Opiekunów i innych osób wskazanych w zgłoszeniu jest Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław.
2. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych zawiera Załącznik nr 3 do Regulaminu – Klauzula informacyjna RODO.
3. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z zapoznaniem się z informacjami, o których mowa w ust. 2.

§ 11. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu lub harmonogramu Konkursu, w szczególności z przyczyn organizacyjnych, prawnych, technicznych albo finansowych.
2. Zmiany Regulaminu wymagają ogłoszenia w taki sam sposób jak ogłoszenie Konkursu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo odwołania Konkursu w całości albo w części z ważnych przyczyn, w szczególności z powodu siły wyższej, przeszkód organizacyjnych, niewystarczającej liczby zgłoszeń albo innych okoliczności niezależnych od Organizatora.
4. Organizator nie odsyła nadesłanych prac, partytur, materiałów nutowych, opisów, nośników ani innych materiałów związanych ze zgłoszeniem do Konkursu. Wyjątkowo zwrot tych materiałów może nastąpić wyłącznie za uprzednią zgodą Organizatora, na pisemny wniosek Uczestnika albo jego Opiekuna, na koszt i ryzyko Uczestnika. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenie, zaginięcie albo opóźnienie przesyłki zwrotnej.
5. Do spraw nieuregulowanych w Regulaminie stosuje się przepisy prawa polskiego, w szczególności przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz przepisy o ochronie danych osobowych.
6. Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia Konkursu na stronie internetowej AMKL.
7. Wszelkie pytania dotyczące Konkursu należy kierować drogą mailową na adres: eko.konkurs@amkl.edu.pl.

ZAŁĄCZNIK NR 1
KARTA ZGŁOSZENIA

do Ogólnopolskiego EKO-Konkursu Kompozytorskiego

| | |
|---|-------------------------|
| 1. Imię i nazwisko Uczestnika | |
| 2. Data urodzenia | |
| 3. Tytuł Utworu | |
| 4. Godło alfanumeryczne | |
| 5. Pełna nazwa i adres szkoły muzycznej / informacja o braku statusu ucznia szkoły muzycznej | |
| 6. Klasa / rok nauki (jeżeli dotyczy) | |
| 7. Adres do korespondencji | |
| 8. Numer telefonu | |
| 9. Adres e-mail | |
| 10. Informacja o wykorzystanym Eko- instrumencie | |

Oświadczenie Uczestnika:

- 1) zapoznałem/am się z Regulaminem Konkursu i akceptuję jego postanowienia;
- 2) zgłoszony przeze mnie Utwór jest mojego wyłącznego autorstwa i został stworzony samodzielnie;
- 3) Utwór nie był wcześniej publikowany ani rozpowszechniany, ani nagrywany w celach wydawniczych lub komercyjnych ani nagradzany w innych konkursach kompozytorskich;
- 4) Utwór nie została wygenerowany w żadnej części przy użyciu narzędzi sztucznej inteligencji,
- 5) nie posiadam statusu studenta uczelni muzycznej;
- 6) podane przeze mnie dane są prawdziwe i aktualne.

.....
Miejscowość, data i podpis Uczestnika

ZAŁĄCZNIK NR 2
OŚWIADCZENIA UCZESTNIKA / OPIEKUNA

A. Oświadczenie Uczestnika pełnoletniego

Ja, niżej podpisany/a, oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/am się z Regulaminem Konkursu i akceptuję jego postanowienia;
- 2) zgłoszony przeze mnie Utwór nie narusza praw osób trzecich;
- 3) wyrażam zgodę na wykonanie zgłoszonego Utworu podczas Konkursu albo Koncertu Laureatów, jeżeli zostanie on zakwalifikowany do wykonania;
- 4) wyrażam zgodę na nieodpłatne utrwalanie i rozpowszechnianie mojego wizerunku oraz artystycznego wykonania na zasadach określonych w Regulaminie;
- 5) potwierdzam zapoznanie się z klauzulą informacyjną RODO.

.....
Miejscowość, data i czytelny podpis

B. Oświadczenie Opiekuna Uczestnika niepełnoletniego

Ja, niżej podpisany/-a, działając jako rodzic/opiekun prawny Uczestnika:,

wyrażam zgodę na udział ww. Uczestnika w Ogólnopolskim EKO-Konkursie Kompozytorskim organizowanym przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/am się z Regulaminem Konkursu i akceptuję jego postanowienia;
- 2) zgłoszony Utwór nie narusza praw osób trzecich;
- 3) potwierdzam, że zgłoszony Utwór może zostać wykonany podczas Konkursu albo Koncertu Laureatów, jeżeli zostanie zakwalifikowany do wykonania;
- 4) wyrażam zgodę na nieodpłatne utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku Uczestnika oraz jego artystycznego wykonania na zasadach określonych w Regulaminie;
- 5) potwierdzam zapoznanie się z klauzulą informacyjną RODO.

.....
Miejscowość, data i czytelny podpis

ZAŁĄCZNIK NR 3
KLAUZULA INFORMACYJNA RODO

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. („RODO”), Organizator informuje, że:

1. Administratorem danych osobowych jest Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław.
2. Z Inspektorem Ochrony Danych można skontaktować się pod adresem e-mail: iod@amuz.wroc.pl albo pisemnie na adres siedziby Administratora z adnotacją „do Inspektora ochrony danych”.
3. Dane osobowe Uczestników i Opiekunów będą przetwarzane w celu: 1) przeprowadzenia Konkursu, w tym przyjęcia i oceny zgłoszeń, kontaktu z Uczestnikami, ogłoszenia wyników oraz organizacji Koncertu Laureatów; 2) realizacji obowiązków archiwalnych, sprawozdawczych i dokumentacyjnych Organizatora; 3) publikacji informacji o laureatach, wyróżnionych oraz przebiegu Konkursu; 4) promocji działalności Organizatora – w przypadku wyrażenia zgody na wykorzystanie wizerunku i artystycznych wykonania.
4. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest: 1) art. 6 ust. 1 lit. b RODO – w zakresie niezbędnym do udziału w Konkursie i realizacji jego zasad; 2) art. 6 ust. 1 lit. c RODO – w zakresie obowiązków prawnych ciążących na Administratorze; 3) art. 6 ust. 1 lit. f RODO – w zakresie prawnie uzasadnionego interesu Administratora polegającego na dokumentowaniu i promocji działalności statutowej; 4) art. 6 ust. 1 lit. a RODO – w zakresie danych przetwarzanych na podstawie zgody, w szczególności wizerunku i artystycznych wykonania.
5. Odbiorcami danych mogą być podmioty świadczące na rzecz Administratora usługi informatyczne, hostingowe, pocztowe, prawne, archiwizacyjne, promocyjne oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych na podstawie przepisów prawa.
6. Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do przeprowadzenia Konkursu, ogłoszenia jego wyników, organizacji Koncertu Laureatów oraz przez okres wynikający z przepisów o archiwizacji i dokumentowaniu działalności Administratora, a w zakresie danych przetwarzanych na podstawie zgody – do czasu jej cofnięcia, chyba że dalsze przetwarzanie będzie uzasadnione obowiązującymi przepisami prawa albo prawnie uzasadnionym interesem Administratora.
7. Osobie, której dane dotyczą, przysługuje prawo: 1) dostępu do danych osobowych; 2) sprostowania danych; 3) usunięcia danych – w przypadkach przewidzianych przepisami prawa; 4) ograniczenia przetwarzania; 5) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania – w przypadkach przewidzianych przepisami RODO; 6) przenoszenia danych – jeżeli podstawą przetwarzania jest zgoda albo umowa i przetwarzanie odbywa się w sposób zautomatyzowany; 7) cofnięcia zgody w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej cofnięciem.
8. Osobie, której dane dotyczą, przysługuje również prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie.
9. Podanie danych osobowych w zakresie niezbędnym do udziału w Konkursie jest dobrowolne, jednak konieczne do skutecznego zgłoszenia udziału i przeprowadzenia procedury konkursowej. Niepodanie tych danych uniemożliwia udział w Konkursie.
10. Dane osobowe nie będą wykorzystywane do zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania.