

Wrocław 11.07.2025 r.

CALL FOR PAPERS

Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej

Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

zaprasza do udziału w II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej

„Duchowość w muzyce – muzyka w duchowości (II)”

Konferencja odbędzie się w dniach **8–10 kwietnia 2026 r.** w siedzibie Akademii we Wrocławiu.

Organizatorzy zapraszają do czynnego udziału teoretyków muzyki, muzykologów, kompozytorów, artystów wykonawców, religioznawców, teologów, filozofów i humanistów, których prace badawcze i artystyczne związane są z tematyką podaną w tytule wydarzenia. Udział w konferencji dedykowany jest zarówno samodzielnym naukowcom, jak i do doktorom i doktorantom nauki i sztuki.

1. Celem spotkania jest dalsza konfrontacja postaw, obserwacji i spostrzeżeń, wyników badań własnych i zespołowych, przeprowadzenie dyskusji oraz budowanie i umacnianie więzów naukowych i artystycznych między uczestnikami wydarzenia.
2. Planowane spotkanie w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu ma stworzyć przestrzeń dla wyrażenia poglądów w formie referatów (nie tylko problemowych, ale także analitycznych) i prezentacji multimedialnych przedstawionych przez badaczy związanych z badaniem współistnienia sztuki i duchowości różnego rodzaju. Organizatorzy proponują, aby duchowość w kontekście tematycznym rozumieć między innymi jako:
 - **religijną (chrześcijańską)** – stanowiącą fundament kultury europejskiej, obejmującą muzykę tworzoną na potrzeby praktyk religijnych oraz twórczość inspirowaną wiarą;
 - **religijną ekumeniczną i pozachrześcijańską** – ujmowaną w perspektywie uniwersaliów;
 - **mistyczną** – odnoszącą się do kompozycji oraz postaw artystycznych koncentrujących się na doświadczeniu transcendencji, ekstazy, zjednoczenia z Absolutem, bez jednoznacznego wskazania kontekstu religijnego;
 - **filozoficzno-egzystencjalną** – traktującą praktykę artystyczną jako sposób formułowania pytań i poszukiwania odpowiedzi w obszarze takich kategorii, jak:

sens życia, istnienie, śmierć, wolność, samotność, przemiana, poszukiwanie, transformacja oraz otwarcie się na Nowe;

- **związaną z Naturą i Kosmosem** – ujmującą sztukę dźwięków jako medium umożliwiające łącznie się z żywiołami, wszechświatem, rytmem życia, i ich możliwymi duchowymi implikacjami;
- **estetyczną i kontemplacyjną** – rozumianą jako artystyczne doświadczenie duchowe, wywoływane pięknem formy, brzmienia, proporcji, symetrii oraz innych czynników materialnych i niematerialnych;
- **personalną** – odnoszącą się do poruszenia ducha ludzkiego poprzez sztukę muzyczną w kontekście kategorii takich jak: inspiracja, kreacja, wykonawstwo oraz doświadczenie *katharsis*.

Ponadto przedmiotem refleksji będzie również zagadnienie **ciszy w duchowości i sztuce muzycznej** („Muzyka rodzi się z ciszy i do niej powraca” – Arvo Pärt; Bóg jest ciszą. I w ciszy Go spotkasz – Mistrz Eckhart).

4. Językiem konferencyjnym jest język polski lub angielski. Prezentacja referatu łącznie z przykładami muzycznymi nie powinna przekraczać 20 minut, przewidujemy także 10 minut na część dyskusyjną.
5. Warunkiem czynnego uczestnictwa w konferencji jest uiszczenie opłaty konferencyjnej w wysokości 300 zł (płatności należy dokonać po uzyskaniu informacji o przyjęciu w poczet prelegentów, na wskazane konto bankowe).
6. Pozostałe Koszty związane z udziałem pokrywają we własnym zakresie uczestnicy lub instytucje w których są zatrudnieni/afiliowani. Uczestnictwo bierne – jako słuchacza – jest bezpłatne. Pozostałe informacje dotyczące konferencji zawarte są w Regulaminie.
8. Osoby zainteresowane wzięciem czynnego udziału w konferencji proszone o nadesłanie e-maila zawierającego wypełniony formularz, dostępny na stronie Akademii i załączony do niniejszego zawiadomienia, tytułu wystąpienia wraz z abstraktem (do 1500 znaków) oraz krótkiego biogramu (do 500 znaków) do 02 stycznia 2026 roku na adres: tomasz.kienik@amkl.edu.pl
9. Informacja o przyjęciu do czynnego udziału w wydarzeniu zostanie Państwu przesłana do 30 stycznia 2026 r. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wyboru referatów w przypadku nadesłania dużej ilości zgłoszeń.

Kierownik naukowy i organizacyjny Konferencji

dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL

PROREKTOR
ds. Artystycznych i Naukowych
Julita Przybylska-Nowak
dr hab. Julita Przybylska-Nowak, prof. AMKL

Thierig