

***Toccata profana con motivo sacrale*** została początkowo skomponowana na klawesyn. Potem powstały trzy kolejne wersje tego utworu: na oktett gitarowy, na organy oraz na fortepian. Kompozycja posiada trzyczęściową budowę. Części skrajne mają charakter wirtuozowski, natomiast część środkowa jest refleksyjna. Pojawia się w niej krótki motyw z *Kyrie* z XI mszy gregoriańskiej *Orbis factor*.