

Kod przedmiotu I2-06**Nazwa przedmiotu**

Nauka akompaniamentu

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Akordeon – profil kameralny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia: akordeon – profil kameralny
- znajomość podstawowych zasad harmonii tonalnej
- inwencja twórcza

Wymagania końcowe

- Egzamin: opanowanie podstawowego repertuaru z zakresu akompaniamentu przeznaczonego na akordeon

Cele kształcenia

- Przekazywanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności artystycznych, warsztatowych niezbędnych do opanowania repertuaru
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie zakresu
- Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację
- Rozbudzenie zamiłowania do partnerstwa w muzyce

Treści programowe

Studenci poznają i realizują repertuar z zakresu kameralistyki akordeonowej. W ramach przedmiotu nauka akompaniamentu, studenci współpracują z innymi instrumentalistami lub wokalistami.

Minimum repertuarowe:

- utwory barokowe - realizacja partii basso continuo
- utwory klasyczne - transkrypcje partii fortepianu
- utwory kameralne z wiodącą partią solistyczną
- doskonalenie umiejętności czytania a vista

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu studiów drugiego stopnia absolwent:

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranego zakresu oraz posiada wiedzę dotyczącą piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

W zakresie umiejętności:

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojego zakresu, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

W zakresie kompetencji społecznych

K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Wykłady z zastosowaniem metod Peer Learning oraz Case Teaching, ćwiczenia

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	ekm		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność akompaniowania w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku, jego jakość estetyczna
- umiejętność partnerstwa w muzyce

Literatura (piśmiennictwo)

- nagrania oryginalnych utworów (przy realizacji wyciągów)
- fachowa literatura odnosząca się do partnerstwa w muzyce

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Rafał Łuc

dr hab. Zbigniew Łuc