

Kod przedmiotu – II-11**Nazwa przedmiotu**

Czytanie partytur

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Klawesyn

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- umiejętność gry na instrumencie klawiszowym (fortepian, klawesyn, organy) na poziomie szkoły muzycznej II stopnia
- pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia I stopnia kierunku Instrumentalistyka, zakres klawesyn
- podstawowa – odpowiadająca poziomowi ukończenia szkoły muzycznej II stopnia – umiejętność czytania nut a vista

Wymagania końcowe

- umiejętność czytania na instrumencie klawiszowym partytur utworów różnego rodzaju: kameralnych, orkiestrowych, wokarno- instrumentalnych

Cele kształcenia**klawesyn, studia I stopnia**

- Praktyczna umiejętność czytania partytur
- Zdolność do analizy partytury pod kątem odnajdowania wątków tematycznych istotnych dla konstrukcji formy
- Nabycie biegłości czytania partytury a vista
- Przygotowanie do poprowadzenia wykonania od klawesynu formy instrumentalnej lub wokarno-instrumentalnej

Treści programowe

- ćwiczenia wprowadzające: czytanie w starych kluczach, zaznajomienie z różnymi typami notacji i druku muzycznego, ćwiczenia w czytaniu faktury czterogłosowej (np. chorały J.S. Bacha, G.F. Haendla)
- czytanie partytur form instrumentalnych oraz wokarno-instrumentalnych baroku (sonata triowa, concerti grossi, kantaty i formy oratoryjne, koncerty solowe, opera barokowa) z uwzględnieniem roli instrumentu realizującego partię basso continuo

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

K_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

K_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

K_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

K_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

K_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

K_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

W zakresie umiejętności:

K_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

K_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

K_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne, ćwiczenia z zastosowaniem metody flipped classroom

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz	zal	ekm		
Legenda	zal – zaliczony; zest – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- zaliczenie na podstawie przygotowania krótkiej formy 3-4 głosowej
- egzamin końcowy - przygotowanie wybranego fragmentu partytury wielogłosowej formy (np. concerto grosso)
- czytanie a vista

Literatura (piśmiennictwo)

Partytury oraz nagrania analizowanych utworów

Język wykładowy

Polski, angielski, francuski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Aleksandra Rupocińska