

Kod przedmiotu I2-11**Nazwa przedmiotu**

Realizacja Basso Continuo

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty dawne - profil kameralno-orkiestrowy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Zdany egzamin na studia licencjackie, znajomość harmonii i opanowanie gry na instrumencie klawiszowym w stopniu zaawansowanym

Wymagania końcowe

- Umiejętność czytania z zapisu cyfrowanego
- przygotowanie realizacji akompaniamentu na podstawie basu cyfrowanego
- poszerzona znajomość stylów realizacji basso continuo

Cele kształcenia

Pogłębione zaznajomienie z rolą basso continuo w literaturze XVII-XVIII wieku, umiejętność podjęcia decyzji obsadowej grupy continuo w zespole, umiejętność odczytania zapisu cyfrowanego i przekazanie sugestii interpretacyjnych muzykom realizującym partię basso continuo

Treści programowe

- Rozwijanie swobody w odczytywaniu zapisu zgodnie z regułami realizacji basso continuo i posługiwaniu się nimi na różne sposoby
- Dalsze doskonalenie nauki czytania w różnych kluczach muzycznych
- Pogłębiona praca nad realizacją b.c. w ramach różnych form muzycznych (recytatyw, formy instrumentalne kameralne i orkiestrowe, formy wokarno-instrumentalne)
- Rozwijanie wiedzy na temat aspektów stylistycznych i historycznych przy realizacji b.c.

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

KW_07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

W zakresie umiejętności:

K_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

K_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

W zakresie kompetencji społecznych

Nie dotyczy

Formy kształcenia

Zajęcia grupowe, ćwiczenia, uczestnictwo w otwartych próbach zespołów i orkiestr barokowych

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- uczestnictwo w zajęciach
- prawidłowe zrealizowanie harmonicznego i stylistycznego przygotowanego utworu
- umiejętność samodzielnego odczytania fragmentu partytury

Literatura

J.B. Christensen *Die Grundlagen des Generalbassspiels im XVIII Jahrhundert* Kassel 1992,

N. Harnoncourt *Muzyka mową dźwięków*

J.S. Bach - chorały

L. Bourmaysan & J. Frisch *Methode pour apprendre la pratique de la Basse Continue...*”

Ed. du Cornet 1996

Język wykładowy

polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i francuskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Aleksandra Rupocińska

mgr Adrianna Gołos

mgr Kazimierz Pyzik