

Kod przedmiotu/modułu	EM2-04
Nazwa przedmiotu/modułu	Czytanie partytur współczesnych i dwudziestowiecznych
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Zakres	Dyrygentura chóralna
Typ studiów	II stopnia
Wymagania wstępne	Wymagania zostały określone w „Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia”.
Wymagania końcowe	Zdany egzamin praktyczny wg podanych kryteriów
Cele przedmiotu/modułu	Sprawne czytanie, uczenie się i pamięciowe opanowanie partytur utworów współczesnych i dwudziestowiecznych
Treści kształcenia	– czytanie partytur z wykorzystaniem odpowiednich technik, dostosowanych do stopnia komplikacji i zastosowanych technik kompozytorskich – omówienie poszczególnych partytur w celu wykazania ich specyfiki w zakresie umiejscowienia w kręgu stylistycznym – omówienie sposobów notacji i ich znaczenia wraz z rozpoznaniem relacji pomiędzy warstwą graficzną, a jej obrazem dźwiękowym – doskonalenie sztuki pamięciowego opanowania partytur lub ich elementów – doskonalenie sztuki uczenia się skomplikowanych partytur współczesnych
Zamierzone efekty uczenia się	Wiedza: absolwent zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: - zasady wykonawstwa muzyki współczesnej - sposoby swobodnego odczytania i realizowania zapisu nutowego stwarzającego (w zamyśle kompozytora) możliwość dowolnego kształtowania materiału muzycznego wraz z uzasadnieniem dokonanego wyboru Umiejętności: absolwent potrafi W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych: - samodzielnie interpretować dzieła muzyczne z wykorzystaniem

	wiedzy teoretycznej dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (EM _U04) W zakresie umiejętności warsztatowych: - szybko odczytywać i opanowywać pamięciowo partytury ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (EM _U08) - odczytywać zapis muzyki XX i XXI wieku Kompetencja społeczne: absolwent jest gotów do W zakresie uwarunkowań psychologicznych: - prowadzenia dyskusji w przedmiocie ogólnie pojętej kreacji artystycznej				
Formy kształcenia (np. wykład/ćwiczenia/inne)	ćwiczenia, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education (Flipped Classroom), elementy Design Thinking, Tutoring				
Punkty ECTS (nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się)	Rok	I		II	
	Semestr	1	2	3	4
	Punkty ECTS	1	1		
	Liczba godzin w tygodniu	1	1		
	Rodzaj zaliczenia	zst	zst		
	Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			
Kryteria oceny i sposoby weryfikacji	Sprawdzian umiejętności dotyczący przygotowania partytury z właściwym doбором jej istotnych elementów. Sprawdzian umiejętności odczytania partytury a'vista (bez pomocy instrumentu) i zastosowanych w niej technik notacji muzycznej oraz pisemne (na odpowiednio przygotowanej partyturze) opracowanie zagadnienia. Sprawdzenie stopnia pamięciowej znajomości partytury zarówno w jej przebiegu horyzontalnym jak i strukturach wertykalnych-sprawdzian ustny oraz przy fortepianie				
Literatura	Wybrane partytury kompozytorów dwudziestowiecznych i współczesnych, realizowane na zejściach z dyrygentury oraz dobrane pod kątem technik kompozytorskich i sposobów notacji				

	muzycznej
Język wykładowy	polski
Prowadzący	ad. dr hab. Robert Kurdybacha
Uwagi	