

Kod przedmiotu

EM2-11

Nazwa przedmiotu

Improwizacja fortepianowa

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia*

Wymagania końcowe

Przesłuchanie obejmujące repertuar ćwiczeń realizowanych zgodnie z programem nauczania.

Cele przedmiotu

- wykorzystywanie w praktyce zdobytej wiedzy z zakresu harmonii, zasad muzyki, kształcenia słuchu, form muzycznych
- wyzwolenie u studentów potrzeby tworzenia i uzewnętrzniania własnych pomysłów muzycznych oraz realizowania ich niezależnie od jakichkolwiek form zapisu
- kształcenie i rozwijanie u studentów pamięci muzycznej, wyobraźnie twórczej, poczucia formy muzycznej
- zapoznanie studentów ze środkami umożliwiającymi tworzenie własnych form wypowiedzi muzycznej w zakresie materiału dźwiękowego oraz cech faktury fortepianowej
- opanowanie przez studentów umiejętności samodzielnego tworzenia na fortepianie prostych form muzycznych niezbędnych w ich praktyce pedagogicznej
- ugruntowanie umiejętności pianistycznych studentów

Treści kształcenia

Podczas zajęć realizowane są ćwiczenia związane z takimi zagadnieniami, jak:

- tworzenie akompaniamentów do piosenek z repertuaru dziecięcego
- improwizowanie akompaniamentu do zabaw i ćwiczeń ruchowych
- tworzenie form tanecznych takich jak krakowiak, kujawiak, polonez, walc, polka, marsz
- tworzenie miniatur o charakterze ilustracyjnym
- tworzenie ilustracji muzycznych inspirowanych treściami pozamuzycznymi takimi jak bajki, wiersze, obrazy
- improwizowanie podstawowych ćwiczeń rytmicznych z zakresu metody rytmiki Emila Jacques-Dalcroze'a
- improwizowanie w różnych stylach na podstawie podanego przykładu z literatury muzycznej
- wykorzystywanie podczas improwizacji podstawowych schematów harmoniczych, progresji, modulacji, transpozycji, ostinata
- improwizowanie wybranych form z zakresu muzyki jazzowej

Ćwiczenia te realizowane są w szczególności na bazie:

- środków harmoniki dur-moll,
- pentatoniki,
- skal modalnych,
- skali całotonowej,
- skali 12-stopniowej.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu improwizacja fortepianowa na studiach II stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- szczegółowe zasady dotyczące elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania swobodnych koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności (EM_W02)
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy (EM_W06)
- wzorce fakturalne stosowane w realizacji ćwiczeń z improwizacji, umożliwiające wyrażanie własnej, niezależnej wypowiedzi artystycznej w różnych kontekstach (EM_W07)

w zakresie umiejętności potrafi:

- kształtować i tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (EM_U12)
- improwizować na bazie wykonywanego utworu (EM_U13)
- transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne (EM_U14)

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- wykorzystania nabytych umiejętności w procesie kształcenia dzieci i młodzieży
- krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych (EM_K09)

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne z wykorzystaniem metody Tutoring.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS		1		1
Liczba godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

Ocenę studenta należy dostosować do jego zaawansowania w grze na fortepianie oraz indywidualnych predyspozycji improwizatorskich. Po uwzględnieniu tych czynników przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- jakość i szybkość wykonywania określonych zadań improwizatorskich

- płynność gry
- umiejętność posługiwania się różnymi typami faktury fortepianowej
- walory artystyczne wykonania

Literatura

Borys K., *Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego cz. 1: Metoda nauczania, cz. 2: Przykłady nutowe.*, Warszawa 2009.

Koszewski A., *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, Poznań 1968.

Kubica-Skarbowska M., *Podstawy improwizacji fortepianowej*, Katowice 1996.

Oleszkowicz J., *I ty możesz improwizować*, Warszawa 1997.

Świercz T., *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, Gdańsk 2007.

Język wykładowy

polski

Prowadzący

Wykł. Barbara Ciupidro

St. wykł. dr Łukasz Jungowski