

Kod przedmiotu

MK1_19

Nazwa przedmiotu

Organy

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

Wymagania końcowe

Półrecital instrumentalny (30 min.) – prezentacja chorału z c.f. figurowanym, formy triowej (skrajna część jednej z sonat J.S.Bacha), preludium i fugi J. S. Bacha, utworu dowolnego lub fragm. większej formy (XIX/XX/XXI w.)

Cele przedmiotu

- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych
- osiągnięcie przez studenta umiejętności rozpoznawania podstawowych różnic stylistycznych i dobierania odpowiednich środków ekspresji artystycznej
- wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju
- przygotowanie do podjęcia studiów II st.

Treści kształcenia

Program w całym cyklu studiów powinien zawierać literaturę organową w zakresie mniejszych form lub fragmentów (części) form większych, z uwzględnieniem zróżnicowania stylistycznego. W każdym semestrze w programie powinny znaleźć się: forma triowa (z pedałem obbligato), opracowanie chorałowe, forma polifoniczna

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu trzyletniego cyklu nauczania przedmiotu organy na studiach I stopnia studenci powinni:

w zakresie wiedzy (student zna i rozumie)

MK_W02	rolę, jaką wykonywanie literatury organowej odgrywa w działalności muzyka kościelnego
MK_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej wykonywanych utworów
MK_W04	podstawowy repertuar organowy i sposób jego realizacji
MK_W06	bazową literaturę przedmiotu dotyczącą repertuaru ale także zagadnień wykonawstwa i interpretacji muzyki organowej
MK_W08	podstawowe linie rozwojowe muzyki organowej (tzw. szkoły organowe) i reprezentatywne dla nich dzieła
MK_W09	podstawowe style w muzyce organowej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze
MK_W10	podstawowe piśmiennictwo i drogi docierania do niezbędnych informacji dotyczące literatury organowej i jej wykonawstwa zarówno w aspekcie historii, jak też jego obecnej

	kondycji (książki, wydania nutowe, edycje, podręczniki, nagrania - dotyczy to także Internetu i e-learningu)
MK_W12	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w budownictwie organowym, mającymi wpływ na wykonawstwo i interpretację muzyki organowej
MK_W13	zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami gry na organach

w zakresie umiejętności (student potrafi)

MK_U01	wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wykonawstwa i interpretacji repertuaru organowego do kształtowania kreacji muzycznej w zróżnicowanych warunkach akustycznych, technicznych (instrumentarium) i sytuacyjnych (koncert, liturgia)
MK_U05	planować i organizować pracę indywidualną przy instrumencie
MK_U06	samodzielnie planować i realizować rozwój zasobu repertuarowego w zakresie muzyki organowej
MK_U07	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia w oparciu o krytyczną analizę
MK_U08	w sposób świadomy wykorzystywać intuicję, wyobraźnię i własną emocjonalność w obszarze ekspresji artystycznej
MK_U09	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla gry na organach
MK_U10	posługiwać się zapisem muzycznym w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista
MK_U11	wykonywać reprezentatywny i odpowiednio dobrany (do własnych możliwości i okoliczności zewnętrznych) repertuar organowy
MK_U12	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanego repertuaru organowego dla celów adekwatnej interpretacji
MK_U13	przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee w ramach publicznych prezentacji
MK_U14	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności
MK_U17	właściwie odczytać zapis muzyczny w kontekście formy utworu i zawartych w nim idei
MK_U18	wykorzystywać warsztat techniczny odpowiedni dla profesjonalnej prezentacji muzycznej
MK_U19	stosować dobre nawyki dotyczące techniki gry i postawy przy instrumencie, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
MK_U20	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę
MK_U23	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych
MK_U24	radzić sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych
MK_U25	dostosować prezentacje do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu (brak identycznych organów, zmienne warunki akustyczne, różnice temperatur)

w zakresie kompetencji społecznych (student jest gotów do:)

MK_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie wykonawstwa
---------------	--

	muzyki organowej
MK_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
MK_K07	organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją
MK_K08	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
MK_K09	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów
MK_K10	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań
MK_K11	przeciwdziałania lękom i stresom, także w kontekście publicznych prezentacji
MK_K12	elastycznego myślenia i adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej
MK_K13	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku muzyka kościelna poprzez profesjonalne działania artystyczne w lokalnych warunkach środowiskowych

Formy kształcenia

zajęcia indywidualne, Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education, Tutoring, Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

ROK	I		II		III	
semestr	1	2	3	4	5	6
punkty ECTS	2	2	2	2	4	4
liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
rodzaj zaliczenia	sk	sk	sk	sk	sk	ek
legenda	sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne; ek – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- umiejętności techniczne i opanowanie instrumentu
- kształtowanie dźwięku
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, logika narracji muzycznej, frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych

Literatura

- utwory z różnych kręgów stylistycznych epoki baroku – preludia, toccaty, fantazje, opracowania chorałowe, partity, utwory w formie duo, trio, fugi (J.S. Bach, J. Pachelbel, D. Buxtehude, G.Frescobaldi, J. J. Froberger, M. Weckmann, S. Scheidt, F. Thunberg, G. Böhm, J. P. Sweelinck, F.Couperin, L.N.Clerambault)
- utwory XIX/XX wieku – miniatury, części utworów cyklicznych (F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, Th. Dubois, E. Gigout, L. Boellmann, L. Vierne, S. Karg-Elert, F. Nowowiejski, M. Surzyński, Polska muzyka organowa XIX i XX w.)

Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki

Prowadzący

ad. dr hab. Tomasz Głuchowski

st. wykł. dr Marek Fronc