

Kod przedmiotu – I1J-19

Nazwa przedmiotu

Propedeutyka dyrygowania

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Kompozycja i aranżacja

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Zaliczony I rok studiów I stopnia, zakres: kompozycja i aranżacja

Wymagania końcowe

Zdany egzamin praktyczny wg podanych kryteriów

Cele kształcenia

Przyswojenie podstawowych umiejętności w zakresie wyrażania i realizowania własnej koncepcji artystycznej za pomocą techniki dyrygenckiej.

Treści programowe

Problematyka przedmiotu:

- praca nad efektywnym użyciem techniki dyrygenckiej,
- omówienie problematyki wykonawczej poszczególnych dzieł,
- pamięciowe opanowanie partytury,
- wypracowanie i realizacja z akompaniamentem fortepianu własnej koncepcji artystycznej utworu

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

JE_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Formy kształcenia

ćwiczenia, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education (Flipped Classroom), elementy Design Thinking, Tutoring, Peer Learning

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1
Ilość godzin w tygodniu					0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia					zal	zal
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

Sprawdzian umiejętności dotyczący pamięciowego przygotowania partytury i przekazanie własnej koncepcji artystycznej podczas pracy z fortepianem.

Literatura (piśmiennictwo)

- Ilya Musin, The Technique of Conducting (Техника дирижирования), Muzyka Publishing House, Moscow 1967.
- Edward Bury, Nowa technika dyrygentury. Kraków 1989.
- Symfonie klasyczne, wybrane utwory z epoki romantyzmu

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Miłosz Kula