

Kod przedmiotu – I1J-08

Nazwa przedmiotu

Kształcenie słuchu z harmonią

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania zostały określone w *Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia*.

Wymagania końcowe

- Umiejętności praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy z zajęć.
- Egzamin

Cele kształcenia w obrębie specjalności

Wykształcenie słuchu i wyobraźni muzycznej u studentów pod kątem idiomu muzyki jazzowej. Rozwijanie umiejętności słuchowych niezbędnych w kształtowaniu improwizacji. Zaznajomienie ze specyfiką harmonii jazzowej.

Treści programowe nauczania w obrębie specjalności

- Nauka rozpoznawania słuchowego interwałów i akordów w tym tych o zaawansowanej konstrukcji
- układanie voicingów fortepianowych o różnym stopniu zaawansowania
- zaznajomienie się z nomenklaturą i zapisem harmonii jazzowej i podstawami harmonii klasycznej
- nauka na przykładzie podstawowej literatury standardów jazzowych
- rozmaite zadania rozwijające wyobraźnię melodyczną, harmoniczną, rytmiczną
- podstawy aranżacji utworów jazzowych
- rozwijanie pamięci muzycznej

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

K_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

W zakresie umiejętności:

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U05- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Formy kształcenia

Ćwiczenia, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	egz	zal	egz	zal	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

Umiejętności właściwej realizacji zagadnień omawianych na zajęciach

Praca i zaangażowanie podczas zajęć

Literatura (piśmiennictwo)

J. Dzielska, Z. Kaszycki - *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1996

J. Dzielska - *Kształcenie słuchu muzycznego*, PWN Warszawa 1988

J. Lasocki - *Solfeż. Cz. II*, PWM Kraków 1994

H. Silver – *The Art of Small Combo Jazz Playing, Composing and Arranging*.

J. R. Dunscomb, Dr W. Hill – *Jazz Pedagogy – Jazz Educator's Handbook and Resource Guide*

K. Werner – *Effortless Mastery*

H. Galper - *Forward Motion*

M. Gridley- *Jazz Styles*

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Piotr Kałużny