

Kod kursu	SD_3_2
Nazwa kursu	Seminarium doktorskie
Nazwa modułu	Moduł badawczy
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	Wszystkie zakresy
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne sprecyzowane są w dokumencie: <i>Warunki i tryb rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu</i>
Wymagania końcowe	przygotowanie kompletnej rozprawy doktorskiej zgodnie z wymaganiami ustawowymi. Gotowość do uczestniczenia w prezentacji i obronie rozprawy.
Cele przedmiotu	• przygotowanie indywidualnego planu badawczego, z uwzględnieniem odpowiedniego harmonogramu i terminarza prac; • przygotowanie i złożenie kompletnej, spójnej, nowatorskiej rozprawy doktorskiej odznaczającą się dużą samodzielnością ujęcia problemu badawczego, bogatą artystyczną lub/i naukową treścią; • nadzorowanie ujętego w indywidualnym planie badawczym terminarza związanego z działalnością artystyczną i/lub badawczą; • nabycie znajomości realiów obrony rozprawy umiejętności.
Treści kształcenia	• Konstrukcja indywidualnego planu badawczego, z uwzględnieniem odpowiedniego harmonogramu i terminarza prac; • plan własnej rozprawy doktorskiej we współpracy z prowadzącym przedmiot Metodologia badań naukowych; prace przygotowawcze; harmonogram przygotowywania rozprawy; • rozprawa doktorska; prace zależne od ujętego w indywidualnym planie badawczym terminarza, wybranego tematu oraz eksplorowanego obszaru badawczego. • Omówienie formalnych aspektów obrony pracy doktorskiej
Zamierzone efekty uczenia się:	
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe dyscypliny sztuki muzyczne
SD_W02	Polski i międzynarodowy dorobek obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny sztuki muzyczne; w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów, w tym odnośną literaturę lub inne istotne źródła związane z dziedziną sztuki, dyscypliną artystyczną sztuki muzyczne i działalnością artystyczną
SD_W03	Kompletną metodologię badań naukowych w odniesieniu do dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne
SD_W04	Zasady tworzenia kompletnych, złożonych prac naukowych i/lub artystycznych oraz kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności
SD_W05	Standardy doskonałości w obszarze badań, rozróżnienie między wartościowymi i nieuzasadnionymi poszukiwaniami/badaniami w sferze teoretycznej i praktycznej
SD_W06	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, praw autorskich, prawa wydawniczego, prawa własności intelektualnej itp., także w trybie otwartego dostępu, z uwzględnieniem różnorodnych grup docelowych

SD_W10	Kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny sztuki muzyczne i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia, pozwalający na realizację zespołowych zadań, w tym zadań o charakterze interdyscyplinarnym
w zakresie umiejętności potrafi	
SD_U01	Wykorzystywać wiedzę i doskonale opanowany warsztat techniczny do twórczego identyfikowania, formułowania, kontekstualizowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów z zakresu twórczości, teorii lub/i praktyki wykonawczej albo wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą - rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować - wnioskować na podstawie wyników badań - samodzielnie i świadomie rozwijać i realizować artystyczne działania twórcze - rozpoznawać, oceniać i minimalizować ryzyko lub/i wpływ negatywnych czynników we własnej pracy twórczej i pracy innych - identyfikować i korzystać z odpowiedniej polskiej i obcojęzycznej literatury i/lub innych źródeł w powiązaniu z danym obszarem działania - utrzymywać rezultaty w formie publicznego rozpowszechniania
SD_U03	Wykazywać zdolność do rozszerzania w znaczący sposób własnej świadomości artystycznej i do czytelnego komunikowania tego typu podejścia w świadomy sposób
SD_U04	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy
SD_U05	Transferować wyniki działalności artystycznej/naukowej do sfery społecznej, w tym do różnych obszarów sztuki wykonawczej
SD_U06	Komunikować się na specjalistyczne zagadnienia dotyczące efektów własnych badań i działań twórczych w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w polskim i międzynarodowym środowisku zawodowym
SD_U07	Upowszechniać wyniki własnej działalności artystycznej i naukowej, a także działalności innych twórców z wykorzystaniem form w pełni profesjonalnych
SD_U08	Inicjować debatę dotyczącą przynależnego obszaru sztuki i nauki
SD_U09	Uczestniczyć w dyskursie naukowym
SD_U14	Szukać sposobów wykorzystywania i dalszego rozwijania wiedzy pochodzącej ze swoich badań
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:	
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny
SD_K02	Systematycznej krytycznej oceny efektów swoich działań artystycznych/badań w ramach danej dyscypliny, widzenia własnych ograniczeń i niewykorzystanych możliwości oraz kreowania strategii dla maksymalizacji swoich działań
SD_K03	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny artystycznej lub naukowej, określania jego wartości w społecznej, kulturalnej, etycznej i ekonomicznej terminologii
SD_K05	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
SD_K09	Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk twórczych, w tym: - prowadzenia działalności artystycznej/naukowej w sposób niezależny, odpowiedzialny, z poszanowaniem jej standardów - kontynuowania i pogłębiania badań oraz podejścia o charakterze badawczym w procesie rozwoju kariery zawodowej - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej

Formy kształcenia	praca indywidualna, praca z tekstem i literaturą, z elementami <i>Tutoringu, Case Teaching</i>					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Liczba godzin w tygodniu		0,5	1	1	1	0,5
Rodzaj zaliczenia		zs	ek	zs	zs	zs
Legenda	zs – zaliczenie ze stopniem; ek – egzamin					
Kryteria oceny	• systematyczność realizacji zleconych badań i/lub działań twórczych • systematyczność oddawania materiału pisanego • spójność z kierunkiem obranym w indywidualnym planie badawczym • realizacja kompetnej rozprawy i terminowe jej złożenie • uczestnictwo w przygotowaniach do obrony					
Przykłady literatury fachowej	zależna od obszaru badawczego					
Język wykładowy	jęz. polski, zależny od promotora					
Prowadzący	Promotor doktoranta					