

X Studencka Konferencja Naukowa

Wieloznaczność dźwięku

Uniwersalizm a indywidualność twórcy

9-10 maja 2024 r.

**Akademia Muzyczna
im. K. Lipińskiego
we Wrocławiu**

Organizowana w ramach projektu
Quo vadis, musica?
pomiędzy misją a obowiązkiem
w kontekście trzeciego tysiąclecia

*Pod honorowym patronatem
JM prof. dr. hab. Krystiana Kielba
Rektora Akademii Muzycznej
im. K. Lipińskiego we Wrocławiu*

organizatorzy



KOŁO NAUKOWO-ARTYSTYCZNE
KOMPLEKSOWA TEORETYCZNA
PRACOWNIA NUCIOTWÓRZY
W WROCŁAWIU



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

patroni medialni:



PROGRAM

Kierownictwo organizacyjne

Natalia Białecka

Dominik Łabuda

Opiekunowie Koła

mgr Joanna Kołodziejaska

mgr Urszula Koza

Organizacja

Koło Naukowo-Artystyczne Kompozycji i Teorii Muzyki

Biuro Promocji i Organizacji Imprez, Dział Administracyjno-Gospodarczy,

Dział Informatyczny, Studio Technik Multimedialnych Akademii Muzycznej

im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Grafika

Maria Miazga

Redakcja i skład

Natalia Białecka

Fotografia

Natalia Białecka, Dominik Łabuda, Karol Kozak

Obsługa i koordynacja organizacyjna konferencji

Natalia Białecka, Anastazja Delebarre-Debay, Agata Dereń, Miłosz Kozak,

Nina Kędzierska, Aleksandra Pająk, Laura Papiernik, Oliwia Szymańska

CZWARTEK, 9 MAJA 2024

10:00–10:15

OTWARCIE KONFERENCJI

prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa

Prorektor ds. studenckich i dydaktyki

prof. dr hab. Anna Granat-Janki

Kierownik Katedry Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej

10:15–11:05

SESJA I

Prowadzenie: Natalia Białecka

10:15–10:40

Wojciech Staniaszek

Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

Burza op. 31 jako *unicum profanum* w twórczości wokalne

Arkadiusza Skrzypczaka

10:40–11:05

Mateusz Pieróg

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,

Zespół Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Pile

Wielość jako uniwersalna kategoria dyskursu w cyklu miniatur *Nimfy* na saksofon sopranowy (flet, klarnet, skrzypce) i klawesyn Weroniki Ratusińskiej

11:05–11:25 przerwa

11:25–12:40

SESJA II

Prowadzenie: Miłosz Kozak

11:25–11:50

Aleksandra Pająk

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

Obiektywne cechy gatunku pasji a subiektywna ich realizacja w *Pasji*
Mateusza Ryczka

11:50–12:15

Szymon Wantuła

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

Spektralizm. I co dalej? O psychoakustyce dysonansu i widm
nieharmonicznych

12:15–12:40

Iga Batog

Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

What remains of the old voices? Muzyka i postać Gesualda
da Venosy w twórczości Salvatora Sciarrina

12:40–13:00 przerwa

13:00–14:30

WYKŁAD SPECJALNY

prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Idiomatyczność notacji w dobie powszechnej standaryzacji.

**Przypadki szczególne – Bogusław Schaeffer i Roman Haubenstock-
Ramati**

14:30–15:30 przerwa obiadowa

15:30–16:20

SESJA III

Prowadzenie: Aleksandra Pająk

15:30–15:55

Mikołaj Szczęsny

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

Musica humana Mariana Borkowskiego. Analiza wybranych utworów kompozytora na chór *a cappella*

15:55–16:20

Oliwia Szymańska

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

Kazimierz Sikorski – zapomniany twórca i wychowawca wielu kompozytorów polskich

16:30–17:20

SESJA IV

Prowadzenie: Agata Dereń

16:30–16:55

Anastasiia Malynovska

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

Reinterpretacja mitu w muzycznej narracji na przykładzie poematu symfonicznego *Penthesilea* Hugo Wolfa

16:55–17:20

Michał Tomczak

Uniwersytet Wrocławski

Indywidualizm i awangarda. Warsztat kompozytorski oraz rola dźwięku w działalności Andrzeja Trzaskowskiego

18:00

KONCERT KOMPOZYTORSKI
WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

SALA KONCERTOWA AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU
BUDYNEK E

W programie utwory:

Dawida Grendy
Dominika Łabudy
Marii Miazgi
Tymoteusza Lasika
Karoliny Kułagi

Koncert transmitowany na żywo
w Akademickim Radiu LUZ. Prosimy o punktualność.

PIĄTEK, 10 MAJA 2024

10:00–10:50

SESJA V

Prowadzenie: Miłosz Kozak

10:00–10:25

Agata Dereń

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

II Koncert fortepianowy Tadeusza Natanson jako przykład stylizacji romantycznej

10:25–10:50

Aleksandra Kozicka

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

3 moods for 15 Musicians Adama Szczegóły

10:50 przerwa

11:00–12:15

SESJA VI

Prowadzenie: Natalia Białecka

11:00–11:25

Tomasz Drozdowski

Uniwersytet Wrocławski

Uniwersalizm typologii XIX-wiecznych transkrypcji w ujęciu prof. Macieja Gołęba a indywidualność twórców muzyki filmowej i popularnej

11:25–11:50

Paulina Szurgacz

Uniwersytet Jagielloński

Inywidualne podejście do topononii jako jednego z aspektów kształtowania brzmienia w utworach Wojciecha Ziemowita Zycha

11:50–12:15

Natalia Kaszubska

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Uniwersalizm a indywidualność twórcy – motyw Męki Pańskiej w muzyce na przestrzeni wieków

12:15–12:30 przerwa

12:30–13:15

DYSKUSJA PANELOWA

13:15 przerwa obiadowa

14:45–16:00

SESJA VII

Prowadzenie: Natalia Białecka

14:45–15:10

Katarzyna Daszkiewicz, Jan Załęcki

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu,

Uniwersytet Wrocławski

O heroinach fantazmatycznej średniowieczności. Kompozytorsko-teoretyczne eksploracje pomiędzy *art-based research* a interpretacją integralną

15:10–15:35

Jan Surma

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
Reminiscencje francuskiej suity organowej w twórczości
Jeana Guillou

15:35–16:00

Michał Bobak

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy,
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
Istota dźwięku na przykładzie wibrafonu amplifikowanego
przetwornikami piezoelektrycznymi

16:00–17:00

**Warsztaty dotyczące możliwości brzmieniowych wibrafonu
amplifikowanego przetwornikami piezoelektrycznymi**

Przygotowanie warsztatów: Michał Bobak

18:00

KONCERT KOMPOZYTORSKI

WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

SALA KONCERTOWA AKADEMII MUZYCZNEJ

IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU

Budynek E

W programie utwory:

Olgerda Żemojtela

Krystiana Bąka

Michała Kulbackiego

Olesia Kulczewicza



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Konferencja odbywa się w ramach realizacji projektu pt. "Quo vadis, musica? – pomiędzy misją a obowiązkiem w kontekście trzeciego tysiąclecia" dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

"Quo vadis, musica? – pomiędzy misją a obowiązkiem w kontekście trzeciego tysiąclecia" – dwuletni projekt (2024-2025) obejmujący organizację cyklu konferencji z zakresu sztuki muzycznej, połączonych tematem misji oraz obowiązków artysty muzyka i pedagoga we współczesnym świecie. Celem cyklu jest odniesienie się do ww. zagadnień, ze szczególnym uwzględnieniem procesu twórczego oraz edukacji muzycznej w kontekście muzyki trzeciego tysiąclecia.