



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII
WSKAZÓWKI dla kandydatów zdających na DYRYGENTURĘ (studia I stopnia):

Kierunkowa część egzaminu

- Dyrygowanie wybraną symfonią (do wyboru trzy symfonie – patrz Informator)
oraz
- rozmowa kwalifikacyjna dotycząca kierunku studiów.

Przebieg egzaminu

- Egzamin trwa 20 - 30 minut.

Jak przygotować się do dyrygowania ?

- Pamiętaj, nie jesteś jeszcze dyrygentem.
- Komisja będzie oceniać poczucie tempa, poczucie rytmu, Twoją muzykalność i ogólną wrażliwość muzyczną.
- Sprawdzimy również czy masz pewne naturalne predyspozycje fizyczne do wykonywania zawodu dyrygenta – to zobaczymy podczas Twojego dyrygowania.
- Najważniejsze: oceniamy Twój potencjał twórczy, wyobraźnię muzyczną i indywidualność — nie oczekujemy w pełni ukształtowanego warsztatu profesjonalnego dyrygenta.

Rozmowa kwalifikacyjna – czego możesz się spodziewać?

To nie jest egzamin ustny z teorii muzyki, lecz rozmowa, która ma pomóc nam Ciebie poznać jako młodego artystę - dyrygenta.

Możemy zapytać Ciebie o genezę Twojego zainteresowania dyrygenturą,

Możliwe, że będziemy chcieli porozmawiać o instrumentach muzycznych występujących w partyturze orkiestrowej (rodzaje artykulacji jeśli chodzi o instrumenty smyczkowe, transpozycje w zapisie partii instrumentów dętych).

Często pytamy o najważniejsze konkursy dyrygenckie, o polskich kompozytorów – dyrygentów ale także o znanych, światowej sławy dyrygentów.

Możemy zapytać Ciebie na jakim koncercie ostatnio byłeś albo np. jakim utworem chciałbyś w przyszłości zadyrygować i dlaczego.



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII

Celem rozmowy jest przede wszystkim poznanie Ciebie, Twojego sposobu wyrażania się, Twojej wrażliwości muzycznej, orientacji w kulturze muzycznej oraz motywacji do pracy twórczej.

Szukamy kandydatów, którzy wykazują:

- wyobraźnię muzyczną,
- pomysłowość,
- indywidualność,
- wrażliwość na dźwięk,
- gotowość do rozwoju.

A zatem jak się przygotować?

Nie istnieje jedna „lista lektur” gwarantująca sukces na egzaminie. Warto jednak zadbać o poszerzenie własnej orientacji w muzyce oraz o świadomy kontakt z muzyką poprzez uczestnictwo w koncertach i innych wydarzeniach muzycznych (konferencje, festiwale).

Przygotowując się do egzaminu, warto:

- słuchać muzyki różnych epok i gatunków,
- interesować się współczesnym życiem muzycznym.

WSKAZÓWKI dla kandydatów zdających na DYRYGENTURĘ (studia II stopnia):

- W przypadku kandydatów na studia II stopnia przebieg egzaminu kierunkowego jest taki sam jak na studia I stopnia.
- Różnica dotyczy poziomu prezentacji dyrygenckich (wyboru dokonujesz z dwóch grup utworów podanych w Informatorze na studia).
- Podczas rozmowy powinieneś wykazać się wiedzą, którą zdobyłeś podczas trzyletnich studiów pierwszego stopnia. Możemy zapytać np. o poemat symfoniczny w twórczości kompozytorów polskich, poprosić o wymienienie dyrektorów artystycznych Filharmonii Narodowej po II Wojnie Światowej, o polskich dyrygentów, którzy kierowali czołowymi orkiestrami filharmonicznymi na świecie (Europa, USA), o podstawowe modele ustawienia orkiestry na estradzie i wynikające z tego konsekwencje brzmieniowe, o inspiracje kulturą, krajobrazem i folklorem tatrzańskim w twórczości polskich kompozytorów, o wybrane przykłady „Requiem” w twórczości kompozytorów polskich.