

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Wstęp do dydaktyki przedmiotów ogólnomuzycznych – analiza dzieła		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: 1. kompozycja i teoria muzyki 2. dyrygentura		Zakres: 1. kompozycja, teoria muzyki 2. –
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład z zastosowaniem metod Problem Based Learning oraz Cased Teaching i dyskusją	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: dr Agnieszka Zwierzycka		
CELE PRZEDMIOTU		
- nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym - Repetitorium wiedzy i umiejętności w zakresie analizy dzieła (z uwzględnieniem również zasad muzyki i jej historii) ukierunkowane na aspekty dydaktyczne w szkolnictwie muzycznym I i II st. - Wstępne przygotowanie studenta do nauczania przedmiotu: formy muzyczne i pokrewnych - Zapoznanie studentów z podstawową literaturą związaną z nauczaniem form muzycznych		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
- Omówienie wybranych form i gatunków muzycznych epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu w aspekcie merytorycznym, analitycznym i dydaktycznym: - małe i wielkie formy okresowe - formy kształtowane ewolucyjnie i szeregująco-ewolucyjnie - formy polifoniczne - formy wariacyjne - rondo - forma sonatowa - suita - cykl sonatowy - Omówienie metod pedagogicznych stosowanych w nauczaniu przedmiotu formy muzyczne i pokrewnych. - Omówienie literatury przedmiotu.		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;

D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;

D.1/E.1.W3. zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;

D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów,

D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania,

D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu

D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

Umiejętności: absolwent potrafi

D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;

D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;

D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;

D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;

D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;

D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;

D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie

i w domu;

D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;

D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;

D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;

D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;

D.1/E.1.K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych

D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;

D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;

D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;

D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	
Liczba godzin w tygodniu			1	
Rodzaj zaliczenia			zst.	

WYMAGANIA KOŃCOWE

- Praktyczna i teoretyczna znajomość omawianych zagadnień
- Umiejętność przełożenia zagadnień na projekt/tok lekcji form muzycznych.
- Kryteria weryfikacji/oceny: posiadanie wiedzy dotyczącej omówionego materiału, udział w dyskusji oraz aktywność w czasie zajęć, frekwencja, samodzielność myślenia wyrażona

LITERATURA

- *Analiza – interpretacja – recepcja: w stronę rozumienia muzyki*, red. Alicja Gronau-Osińska, Warszawa 2001
- Bristiger Michał, *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986
- Bukowski Ryszard, *Metodyka nauczania form muzycznych*, Kraków 1968
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 1: Małe formy instrumentalne, Kraków 1983
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 2: Wielkie formy instrumentalne, Kraków 1987
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 3: Pieśń, Kraków 1974

- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 4: Opera i dramat, Kraków 1976
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 5: Wielkie formy wokalne, Kraków 1984
- Chomiński Józef, *Metodyka nauczania form muzycznych*, Kraków 1946
- Eggebrecht Hans Heinrich, *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, tłum. Maria Stanilewicz, „Res Facta” nr 7, Kraków 1973, s. 40-48
- Frączkiewicz Aleksander, Skołyszewski Franciszek, *Formy muzyczne*, t. 1-2, Kraków 1998
- Gołąb Maciej, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003
- Ingarden Roman, *Studia z estetyki muzyki*, t. 2: *Utwór muzyczny a sprawa jego tożsamości*, Kraków 1958
- Kerman Joseph, *Jak dotarliśmy do analizy muzycznej i jak z niej wybrnąć*, tłum. Dorota Maciejewicz, „Res Facta Nova” nr 1, Poznań 1994, s. 84-100
- Kolanek Małgorzata, *Dzieło muzyczne: przedmiot i metody analizy muzyki instrumentalnej*, Warszawa 1993
- Malecka Teresa, *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków 1990.
- Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000
- Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka w dialogu ze słowem*, Kraków 2003
- Wójcik Danuta, *ABC form muzycznych*, Kraków 1996

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.06.2024	Tomasz Kienik	dostosowanie do nowego wzorca