

PRZYPORZĄDKOWANIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WOKALISTYKA																												
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI																												
POZIOM 6 PRK																												
Efekty uczenia się na kierunku Wokalistyka	Opis kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla obszaru sztuki	Śpiew solo wy	Pracazko repetyorem	Śpiew zespołowy	Dykcja	Podstawy fonetrii i higieny głosu	Praca nad postawą ciała z elementami tańca	Etudy sceniczne	Sceny wokalne - aktorskie	Pantomima	Kształcenie słuchacza	Czytanie nut głosowo	For te pi an	Analiza dzieła muzycznego	Specjalistyczna literatura pieśniarska i oratoryjno-kantatowa	Zarys stylistyki i muzyki dawniej	Metodologia pisemnej pracy dyplomowej	Historia muzyki	Historia sztuki	Psychologia i twórczość	Promocja i marketing dóbr kultury /Nowoczesne metody i narzędzia zarządzania karierą	Język włoski	fonetyka i język obcych	Język obcy do wyboru	Wychowanie fizyczne	Projekty artystyczne/Pra ktyka estradowa	Fak ulty
	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów Wokalistyka absolwent:																											
zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych																												
W1_W01	posiada podstawową znajomość literatury muzycznej oraz repertuaru wokalnego związanego z własnym rodzajem głosu, znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, świadomość syntezy słowa i muzyki w utworze wokalnym oraz podstawową wiedzę umożliwiającą prawidłowe posługiwanie się tekstami obcojęzycznymi w realizowanych utworach	P6S_WG	X	X					X						X	X							X	X				
W1_W02	posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zależności pomiędzy: anatomią, fizjologią, higieną aparatu głosowego i oddechem, a prawidłową artykulacją głosu oraz dobrą dykcją i właściwym tempem mowy oraz ruchem scenicznym		X	X		X	X	X	X	X																		
w zakresie zrozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej																												
W1_W03	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki, znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, podstawową wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6S_WG	X	X	X										X	X	X						X					

[illegible]

w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych																											
W1_U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze swoją dyscypliną i rodzajem głosu, umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych, formy oraz idei zawartych w wykonywanych utworów	P6S_UW	X	X											X	X	X										
W1_U03	posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania i przyswajania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim			X						X	X	X			X												
W1_U04	posiada umiejętność właściwego odczytania i realizacji tekstu nutowego (także a vista), literackiego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, tekstu oraz zawartych w utworze idei i jego formy,		X							X	X	X	X														
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej																											
W1_U05	dysponuje umiejętnościami swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności, potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych stylistycznie zróżnicowanych koncepcji artystycznych	P6S_UW	X	X				X	X	X															X		
W1_U06	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach także o charakterze stricte wokalnych oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		X		X			X	X	X			X												X		
w zakresie umiejętności improwizacji																											
W1_U07	posiada podstawowe, związane z rodzajem głosu i realizowanym repertuarem umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW	X																								
w zakresie umiejętności warsztatowych																											
W1_U08	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro-rytmicznych, harmonicznnych, oraz aspektów dotyczących frazowania, artykulacji, warstwy słownej i związanych z nią elementów mowy opracowywanych utworów; rozwija i opanowuje warsztat techniczny potrzebny do publicznej prezentacji muzycznej; jest świadomy podstawowych problemów wokalnych jak impostacja, appoggio; przyswoił sobie dobre	P6S_UW, P6S_UU	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X						X	X					

[illegible]

uwarunkowania psychologiczne																													
W1_K02	Poprzez efektywne wykorzystanie wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy wykazuje umiejętność samooceny, radzenia sobie ze stresem, reagowania, elastycznego myślenia, i rozwiązywania problemów w celu adaptowania się do nowych, zmieniających się okoliczności związanych z prezentacjami artystycznymi	P6S_KK	X					X	X	X	X										X							X	
w aspekcie komunikacji społecznej																													
W1_K03	umiejętnie komunikując się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wypełnia rolę społeczną absolwenta podchodząc do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych działań artystycznych w sposób świadomy i profesjonalny	P6S_KO, P6S_KR		X	X				X												X						X	X	
W1_K04	umiejętnie posługuje się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki i pokrewnych podejmując refleksji na tematy społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu		X							X	X			X	X	X	X		X										
W1_K05	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych, oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi także z zastosowaniem technologii informacyjnych wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia swoich umiejętności w zakresie języka obcego, także specjalistycznego muzycznego; podejmowania współpracy artystycznej wymagającej znajomości języka obcego					X			X	X	X		X														X		
W1_K06																									X		X		