

Matryca efektów uczenia się dla studiów II st. na kierunku instrumentalistyka

Efekty uczenia się:	Przedmioty:																									
	Instrument główny	Odmiana instr. głównego –forma kameralna	Zespół kameralny	Sonata kameralna	Nauka akompaniamentu	Orkiestra symfoniczna/ próby sekcyjne/ chór / orkiestra dęta/ orkiestra kameralna/ orkiestra barokowa/praktyki orkiestrowe	Studia orkiestrowe	Literatura przedmiotu głównego / specjalistyczna literatura operowa	Literatura orkiestrowa	Improwizacja	Formy solowe muzyki współczesnej	Promocja i marketing dóbr kultury	Metodologia pisania pracy dyplomowej	Historia estetyki	Język angielski/ niemiecki/ włoski	Praca z akompaniaturem/ praca z pianistą	Realizacja basso continuo	Problemy wykonawcze muzyki dawnej	Instrumenty etniczne, instrumenty orkiestrowe (perkusja)	Praktyki estradowe	Organoznawstwo	Czytanie wyciągów fortepianowych	Przygotowanie muzyczne partii (korepetycja wokalna)	Praktyki – emisja głosu	Faku;tety	Podstawy humanistyki
Wiedza:																										
K_W01- posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	X	X	X		X	X	X	X	X							X				X						
K_W02- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X					X		X		X	X		X			
K_W03- posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej		X	X	X	X	X	X	X	X				X					X								

K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	X							X	X				X	X				X			X	X			X	
K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	X							X	X			X	X					X			X				X	
K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	X							X	X					X				X			X					X
K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	X			X	X					X	X		X			X	X	X			X	X	X	X	X	X
K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	X															X			X				X			

K_W09 -poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)	X								X							X		X			X				
K_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)	X																								X
Umiejętności																									
K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	X		X						X									X			X				
K_U02 -samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	X								X					X	X			X							

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	X	X	X	X		X	X		X	X	X					X	X	X					X			
K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X															
K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	X	X	X					X				X								X						
K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych		X	X	X	X	X	X	X		X						X			X					X	X	X

wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym																									
K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	X	X	X												X				X			X	X	X	
K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	X		X												X				X						
K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	X	X	X		X	X	X								X	X		X			X	X			
K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	X	X	X	X	X	X	X			X						X			X			X			

[illegible]

odejście od zapisanego tekstu nutowego																											
K_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu										X							X		X								
K_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji										X							X										
K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	X			X			X													X						X	
K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	X											X					X								X	X	
Kompetencje społeczne:																											
K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą,	X										X									X							X

zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych																									
K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	X																	X						X	X
K_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym		X	X											X				X							
K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	X	X	X		X					X		X		X				X			X		X	X	X
K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	X															X					X	X			
K_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne,			X															X						X	

wykazuje się umiejętność funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy																									
K_K07 - prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi											X	X													
K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu	X	X	X	X	X	X	X								X							X	X		X
K_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	X																	X							
K_K10 - prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia			X															X							