

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                      |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Aranżacja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                      |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                      |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Zakres:</b> wszystkie zakresy o profilu aranżacja |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki          |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> wykład                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Rodzaj zajęć:</b> zbiorowe                        | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr Bartosz Pernal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                      |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> mgr Łukasz Bzowski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                      |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                      |                                                                              |
| Pogłębienie wiedzy i umiejętności aranżowania na jazzowe zespoły kameralne i orkiestrowe, a także przyrost dorobku twórczego (kompozycji i aranżacji) studentów.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                      |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                      |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa i wybór profilu „aranżacja”. Wymagania stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                      |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                      |                                                                              |
| Tworzenie prac twórczych (kompozycji i aranżacji) na jazzowe składy instrumentalne i wokально-instrumentalne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                      |                                                                              |
| <p>Wśród omawianych zagadnień znajdują się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie z instrumentacją w muzyce jazzowej (także poprzez realizację ćwiczeń mające na celu rozwój wyobraźni w obszarze instrumentacji);</li> <li>- analizy harmonizacji i reharmonizacji utworów;</li> <li>- analizy partytur orkiestrowych;</li> <li>- rozwijanie wiedzy i umiejętności w obszarze technik kształtowania właściwie brzmiących <i>voicingów</i> dla poszczególnych sekcji orkiestr jazzowych (tzw. <i>vertical sonorities</i>);</li> <li>- rozwijanie wiedzy i umiejętności w zakresie tworzenia linii drugoplanowych (kontrapunkt, <i>background</i>)</li> </ul> |                                                      |                                                                              |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                      |                                                                              |
| <b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                      |                                                                              |
| JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                      |                                                                              |
| JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                      |                                                                              |
| JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                      |                                                                              |
| JE_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                      |                                                                              |

K\_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

**Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE\_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE\_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE\_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

**Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE\_K02 - ealizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE\_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE\_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

| Rok                      | I                                 |     | II  |     |
|--------------------------|-----------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                 | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 3                                 | 3   | 3   | 3   |
| Liczba godzin w tygodniu | 1                                 | 1   | 1   | 1   |
| Rodzaj zaliczenia        | zal                               | egz | zal | egz |
| legenda                  | zal – zaliczenie<br>egz - egzamin |     |     |     |

**WYMAGANIA KOŃCOWE**

Semestr I i III

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie złożenia minimum dwóch prac twórczych (kompozycji i/lub aranżacji) w formie partytur realizowanych w odniesieniu do zagadnień omawianych na zajęciach w trakcie trwania semestru.

Semestr II i IV

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie egzaminu, w którym wykazuje się wiedzą i umiejętnościami zdobytymi w trakcie wykładów, a także złożenia minimum dwóch prac twórczych (kompozycji i/lub aranżacji) w formie partytur realizowanych w odniesieniu do zagadnień omawianych na zajęciach w trakcie trwania semestru.

**LITERATURA**

**Literatura podstawowa:**

1. Russell Garcia, *THE PROFESSIONAL ARRANGER COMPOSER*, Criterion Music Co.;
2. Sammy Nestico, *THE PROFESSIONAL ARRANGER*, Fenwood Music Co.;

3. Rayburn Wright, *INSIDE THE SCORE*, Kendor Music;
4. Don Sebesky, *THE CONTEMPORARY ARRANGER*, Alfred Publishing Co.;
5. Henry Mancini, *SOUNDS AND SCORES*, Northridge Music Inc.
6. Bill Dobbins, *JAZZ ARRANGING AND COMPOSING, A LINEAR APPROACH*, Advance Music, 1986;
7. Fred Sturm, *CHANGES OVER TIME: THE EVOLUTION OF JAZZ ARRANGING*, Advance Music, 1995;
8. Józef Pawłowski, *PODSTAWY INSTRUMENTACJI cz. I i II*, PWM;
9. K. Stone, *MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK*, New York, W. W. Norton, 1980;
10. B. Schaeffer, *WSTĘP DO KOMPOZYCJI*, PWM Kraków, 1976.

**Literatura uzupełniająca:**

1. Andy Jaffe, *JAZZ HARMONY*, Advance Music
2. M.C Gridley *JAZZ STYLES, HISTORY & ANALYSIS*, Prentice Hall
3. J.M. Chomiński, *HISTORIA HARMONII I KONTRAPUNKTU* t. 1-3, PWM Kraków
4. J. Gawlas, *KONTRAPUNKT*, PWM Kraków
5. T.A. Zieliński, *KIERUNKI, STYLE I TWÓRCY W MUZYCE XX W.* PWM
6. Maria Schneider, *EVANESCENCE*, Universal Edition, 1998
7. I. Lindstedt, *SONORYSTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH XX WIEKU*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
8. Ch. B. Rae, *MUZYKA LUTOSŁAWSKIEGO*, PWN, Warszawa, 1996

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

**Uwaga:**

**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

**MODYFIKACJE SYLABUSA**

| <b>Data</b> | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b> |
|-------------|------------------------|----------------------------------|
| 17.04.2024  | Bartosz Pernal         | efekty uczenia się               |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Big Band                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                     |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Zakres:</b> wszystkie zakresy oprócz wokalistyki |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki         |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Rodzaj zajęć:</b> zbiorowe                       | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr Bartosz Pernal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                     |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr Bartosz Pernal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                     |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                     |                                                                              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności gry zespołowej, umiejętności improwizatorskich i interpretacyjnych.</li> <li>2. Doskonalenie umiejętności prowadzenia solowej partii improwizowanej jako solista orkiestry jazzowej.</li> <li>3. Poznanie literatury big-bandowej.</li> <li>4. Stworzenie możliwości realizacji prac twórczych (kompozycji i aranżacji big bandowych) dla studentów kształcących się w zakresie kompozycji i aranżacji</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                     |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                     |                                                                              |
| <p>Program obejmuje następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozwijanie umiejętności gry <i>a'vista</i> zarówno w kontekście partii <i>tutti</i>, jak i solowych partii improwizowanych (swobodnej improwizacji na bazie symboli harmoniczných);</li> <li>• Przygotowywanie i realizację programów koncertów poprzez uczestnictwo w doborze repertuaru, zespołową pracę w procesie interpretacji i publiczne wykonania;</li> <li>• Operowanie barwą instrumentów w różnorodnych rejestrach i tempach;</li> <li>• Rozwijanie takich elementów gry, jak: rytmika, artykulacja, brzmienie;</li> <li>• Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną artykulacją i dynamiką w partiach <i>tutti</i> i <i>background</i>.</li> </ul> |                                                     |                                                                              |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                     |                                                                              |
| <p><b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b></p> <p>JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej</p> <p>JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością</p> <p>JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |                                                                              |

JE\_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE\_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE\_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE\_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE\_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE\_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE\_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE\_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE\_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE\_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE\_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE\_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE\_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE\_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE\_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

JE\_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

| NAKŁAD PRACY STUDENTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |     |                           |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----|---------------------------|---|
| Rok                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | I                            |     | II                        |   |
| Semestr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                            | 2   | 3                         | 4 |
| Punkty ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2                            | 2   | -                         | - |
| Liczba godzin w tygodniu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3                            | 3   | -                         | - |
| Rodzaj zaliczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | zst                          | zst |                           |   |
| legenda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | zst – zaliczenie ze stopniem |     |                           |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |     |                           |   |
| WYMAGANIA KOŃCOWE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |     |                           |   |
| Student otrzymuje zaliczenie ze stopniem na podstawie udziału w projektach artystycznych (minimum dwóch w każdym semestrze), tj: próbach i koncertach. Istotne kryteria oceny dotyczą obecności (min. 70% w semestrze), przygotowanie partii i ich precyzyjne wykonanie podczas prób i na koncertach, umiejętność realizacji założeń artystycznych w zespole typu big band (artykulacja, frazowanie). |                              |     |                           |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |     |                           |   |
| LITERATURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                              |     |                           |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |     |                           |   |
| <b><u>Literatura podstawowa:</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |     |                           |   |
| George Wiskirchen, <i>Developmental techniques for the jazz ensemble musicians</i> , Berklee Press publication 1961.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |     |                           |   |
| Kuzmich John Jr., Bash Lee, <i>Instrumental jazz instruction</i> , Parker Publishing Company, Inc. West Nyack, New York 1984.                                                                                                                                                                                                                                                                         |                              |     |                           |   |
| Sammy Nestico, <i>The Professional Arranger</i> , Fenwood Music Co., Inc. 1993.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |     |                           |   |
| <b><u>Literatura uzupełniająca:</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                              |     |                           |   |
| 1. Rayburn Wright, <i>INSIDE THE SCORE</i> , Kendor Music;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                              |     |                           |   |
| 2. Don Sebesky, <i>THE CONTEMPORARY ARRANGER</i> , Alfred Publishing Co.;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                              |     |                           |   |
| 3. Henry Mancini, <i>SOUNDS AND SCORES</i> , Northridge Music Inc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                              |     |                           |   |
| 4. Fred Sturm, <i>CHANGES OVER TIME: THE EVOLUTION OF JAZZ ARRANGING</i> , Advance Music, 1995;                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |     |                           |   |
| 5. Maria Schneider, <i>EVANESCENCE</i> , Universal Edition, 1998                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                              |     |                           |   |
| Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |     |                           |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |     |                           |   |
| Uwaga:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                              |     |                           |   |
| Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                              |     |                           |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |     |                           |   |
| MODYFIKACJE SYLABUSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |     |                           |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |     |                           |   |
| Data                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Imię i nazwisko              |     | Czego dotyczy modyfikacja |   |
| 17.04.2024                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Bartosz Pernal               |     | efekty uczenia się        |   |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Czytanie nut głosem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             |                                 |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                 |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Zakres:</b> wokalistyka                  |                                 |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                 |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Rodzaj zajęć:</b> grupowe                | <b>Język przedmiotu:</b> polski |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> mgr Magdalena Zawartko                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                 |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> mgr Magdalena Zawartko                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |                                 |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                 |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwinięcie umiejętności samodzielnego odczytywania dzieł wokalnych i wokalo-instrumentalnych w fakturze jedno- i wielogłosowej.</li> <li>2. Rozwinięcie umiejętności biegłego odczytywania utworów z uwzględnieniem warstwy dynamicznej, agogicznej i artykulacyjnej i słownej</li> <li>3. Rozwinięcie sprawności słuchowo-głosowej oraz słuchowo-analitycznej</li> <li>4. Rozwijanie słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej</li> <li>5. Rozwój wrażliwości na skale dźwiękowe, style muzyczne i walory estetyczne utworu.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                 |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                 |
| Opanowanie kompetencji wokalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                 |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznych.</li> <li>• Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w przewrotach w górę i w dół.</li> <li>• Czytanie nut głosem <i>a vista</i> i z przygotowaniem w tonacjach do 5 znaków - linearnie i pionowo.</li> <li>• Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych z akompaniamentem, z graniem drugiego głosu, z podziałem na grupy, z akompaniamentem akordowym, z płytą CD.</li> <li>• Śpiewanie kanonów (4 głosowych)</li> <li>• Rozpoznawanie i śpiewanie dominant we wszystkich postaciach</li> <li>• Słuchowa analiza zadań harmonicznych fragmentów nagrań oryginalnych i kadencji II -V -I.</li> <li>• Zapis melodii z pamięci; popularnych i z literatury jazzowej, filmowej, wykonywanych na fortepianie i z CD (korekta błędów, uzupełnianie, określenie skali), improwizacja na poznanych akordach.</li> </ul> |                                             |                                 |

- Zapis jednego głosu z wielogłosu lub melodii z utworu z akompaniamentem z literatury muzyki klasycznej, popularnej lub rozrywkowej.
- Realizacja rytmów 1-głosowych i wielogłosowych z grupami charakterystycznymi: rytmy punktowane, synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy, improwizacje rytmiczne.
- Zapis przykładów rytmicznych 1- i 2- głosowych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD (uzupełnianie, improwizowanie, warianty rytmów)
- Analiza słuchowa elementów muzyki różnych gatunków.

### EFEKTY UCZENIA SIĘ

#### Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E).

JE\_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D).

#### Umiejętności: absolwent potrafi

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.

#### Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                                                |     | II  |     |
|--------------------------|--------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                                | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 1                                                | 1   | 1   | 1   |
| Liczba godzin w tygodniu | 0,5                                              | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Rodzaj zaliczenia        | zal                                              | zst | zal | zst |
| legenda                  | zal – zaliczenie<br>zst – zaliczenie ze stopniem |     |     |     |

## WYMAGANIA KOŃCOWE

Student otrzymuje zaliczenie (w I i III semestrze), a także zaliczenie ze stopniem (w II i IV semestrze) na podstawie realizacji kolokwium ustnego - ocenie podlega umiejętność szybkiego czytania nut a vista (5 fragmentów z literatury) z jednoczesną realizacją towarzyszącego rytmu i z uwzględnieniem wszystkich elementów dzieła muzycznego, wraz z artykulacją, dynamiką, agogiką i frazowaniem. Sprawdzana jest zdolność opanowania fragmentów utworów z zastosowaniem pamięci wzrokowej, słuchowej i analitycznej. Istotnym kryterium oceny jest również zaangażowanie podczas zajęć i frekwencja (min. 80% obecności w semestrze).

## LITERATURA

Anczykowska-Wysocka W., *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Gdańsk 2004  
Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, Kraków 1992  
Dziewulska M., Frąckiewicz A., Palowska K., *Materiały do kształcenia słuchu*, Kraków 1978  
Kowalska-Pińczak A., *Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności*, Gdańsk 2000

### Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

## MODYFIKACJE SYLABUSA

| Data       | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja       |
|------------|-----------------|---------------------------------|
| 17.04.2024 | Bartosz Pernal  | efekty uczenia się              |
| 01.10.2024 | Bartosz Pernal  | wskazanie jednostki prowadzącej |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Emisja głosu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Zakres:</b> wokalistyka                  |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> mgr Magdalena Zawartko                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> mgr Katarzyna Mirowska                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                                                              |
| 1. Przekazanie zaawansowanego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych.<br>2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego oraz tworzenie nowych środków wyrazu.<br>3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do prawidłowego posługiwania się głosem w działalności artystycznej i przyszłej pracy zawodowej, wspieranie studenta w poszukiwaniu nowych technik posługiwania się głosem.                                                                                                                                                                        |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji wokalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                              |
| Treści programowe obejmują następujące zagadnienia teoretyczne:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• anatomia i fizjologia aparatu głosowego;</li> <li>• choroby narządu głosu;</li> <li>• higiena głosu;</li> <li>• elementy emisji głosu (prawidłowa postawa, oddech, rezonatory, rejestry, dykcja i artykulacja, itp.);</li> <li>• techniki relaksacyjne;</li> <li>• połączenie ruchu z głosem</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                                                              |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |                                                                              |
| <b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b><br>JE_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).<br>JE_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.<br>JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy |                                             |                                                                              |

JE\_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego  
 JE\_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D).

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

### **NAKŁAD PRACY STUDENTA**

| Rok                      | I                                 |     | II  |     |
|--------------------------|-----------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                 | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 1                                 | 1   | 1   | 1   |
| Liczba godzin w tygodniu | 0,5                               | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Rodzaj zaliczenia        | zal                               | egz | zal | egz |
| legenda                  | zal – zaliczenie<br>egz – egzamin |     |     |     |

| WYMAGANIA KOŃCOWE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------|
| <p>Student otrzymuje zaliczenie w I i III semestrze na podstawie sprawdzianu wiedzy i umiejętności ukazującego stopień opanowania wiedzy teoretycznej i znajomość literatury przedmiotu, a także przyswojenie omawianych zagadnień. W semestrze II i IV student otrzymuje ocenę na podstawie egzaminu. Istotnym kryterium oceny jest zaangażowanie podczas zajęć i frekwencja (min. 70% obecności w semestrze).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                                 |
| LITERATURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                 |
| <p>Danuta Bednarek <i>Ćwiczenia wyrazistości mowy.</i><br/> Jadwiga Gałęska-Tritt, <i>Śpiewam solo i w zespole.</i><br/> Magdalena Gawrońska, <i>Podstawy wymowy i impostacji głosu.</i><br/> Aaneta Łastik, <i>Poznaj swój głos. Twoje najważniejsze narzędzie pracy.</i><br/> Bogumiła Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu.</i><br/> Halina Sobierajska, <i>Uczymy się śpiewać.</i><br/> Alojzy Suchanek, <i>Powszechna emisja głosu jako problem pedagogiczny.</i><br/> Mariola Śliwińska-Kowalska (red.), <i>Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli.</i><br/> Bogumiła Toczyska, <i>Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia.</i><br/> Mieczysława Walczak-Deleżyńska, Jacek Deleżyński, <i>Czy dykcja to fikcja? Praca nad wyrazistością słowa.</i><br/> Stella Weller, <i>Oddech, który leczy. 20 sposobów na odetchnięcie od stresu, napięcia i zmęczenia.</i><br/> Czesław Wojtyński, <i>Emisja głosu.</i><br/> Maria Zaleska-Kręcicka, Tomasz Kręcicki, Ewa Wierzbicka, <i>Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu.</i></p> |                 |                                 |
| <p><b>Uwaga:</b><br/> Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |                                 |
| MODYFIKACJE SYLABUSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 |                                 |
| Data                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja       |
| 17.04.2024                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Bartosz Pernal  | efekty uczenia się              |
| 01.10.2024 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Bartosz Pernal  | wskazanie jednostki prowadzącej |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Instrument główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Zakres:</b> flet poprzeczny              |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> przedmiot główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr hab. Tomasz Pruchnicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr hab. Tomasz Pruchnicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozszerzenie nabytych na studiach licencjackich umiejętności technicznych, interpretatorskich, improwizatorskich wraz ze świadomym zgłębianiem niuansów dotyczących tych zagadnień.</li> <li>• Wychowanie indywidualnego podejścia do rozmaitych aspektów muzyki i kreowanie własnej osobowości artystycznej.</li> <li>• Nabycie szerokiego spojrzenia na wykonywanie muzyki z uwzględnieniem wyższych wartości artystycznych, takich jak relacja wykonawcy z słuchaczem, związków muzyki z innymi dziedzinami życia czy aspektów filozoficznych.</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności komunikacji w zespole typu <i>combo</i> poprzez improwizację. Umiejętność inspirowania grą pozostałych muzyków oraz czerpania inspiracji od nich.</li> <li>• Poszerzenie znajomości standardów jazzowych wedle własnych preferencji estetycznych. Udoskonalenie umiejętności komponowania i aranżowania utworów.</li> </ul> |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie (zadęcie, oddech i praca języka), a także nabycie specjalistycznej wiedzy w zakresie marek i modeli instrumentów umożliwiając odpowiedni dobór instrumentu wedle własnych preferencji (brzmieniowych, technicznych).</li> <li>• Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                                              |

- Rozwinięcie umiejętności improwizacji w obszarach takich jak: harmonia, rytmika (polimetria, polirytmia), budowa motywiczna i frazowanie.
- Poszerzenie znajomości repertuaru standardów jazzowych, gruntowne poznanie najważniejszych nagrań w ramach muzyki jazzowej zarówno w małych zespołach jak i większych formacjach. Dogłębna znajomość artystów i nagrań stanowiących osobistą inspirację twórczą.
- Rozeznanie współczesnych nurtów i tendencji w jazzie w tym jej rozmaitych łączących z innymi rodzajami muzyki (np. z muzyką klasyczną, folkową, popularną).
- Realizacja zapisu nutowego opatrzonego szczegółowymi oznaczeniami, ale również właściwa interpretacja szkicowego zapisu poprzez odpowiednie dobranie artykulacji, barwy, dynamiki i innych niuansów wobec danej stylistyki.
- Umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby.
- Umiejętność odczytywania zapisu harmonicznego w utworze i swobodnego improwizowania na jego bazie. Umiejętność rozmaitego przetwarzania materiału melodyczno-harmonicznego wobec różnych kontekstów za pomocą rozwiniętej wyobraźni i ugruntowanej wiedzy teoretycznej.
- Opanowanie pamięciowe szerokiego zakresu repertuaru standardów jazzowych. Umiejętność sprawnego uczenia się na pamięć i poszerzania znajomości tych utworów – nie tylko znajomości tekstu i przebiegu harmonicznego, ale także kontekstu stylistycznego, tradycji wykonawczych, zagadnień aranżacyjnych i różnych wersji danego utworu.
- Zaawansowana umiejętność współpracy w zespołach jazzowych. Świadomość funkcji pełnionej przez flet w małych i większych składach. Rozumienie i umiejętność pełnienia ról zarówno lidera i jak i *sidemana*.
- Stworzenie podstaw indywidualnego języka wykonawczego i rozwijanie osobowości artystycznej.

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

##### **Wiedza: absolwent zna i rozumie**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE\_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji.

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE\_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                                           |     | II  |     |
|--------------------------|---------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                           | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 12                                          | 10  | 19  | 20  |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                           | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia        | ekm                                         | ekm | zal | zal |
| legenda                  | ekm – egzamin komisyjny<br>zal - zaliczenie |     |     |     |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Wykonanie dwóch recitali dyplomowych.
3. Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

#### Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, swingowanie, artykulacja) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, przygotowanie zespołu, warstwa aranżacyjna, dobór programu, całokształt artystyczny występu.
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień

### LITERATURA

Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series, Vol. 1 - 95*  
 Mark Levine, *Jazz Theory*  
 Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation, Vol. I-VI*  
 Kenny Werner, *Effortless Mastery*  
 Hal Galper, *Forward Motion*  
 Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*  
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

#### **Uwaga:**

**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

### MODYFIKACJE SYLABUSA

| Data          | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja       |
|---------------|-----------------|---------------------------------|
| 01.10.2024 r. | Bartosz Pernal  | Wskazanie jednostki prowadzącej |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                           |                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Instrument główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                           |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                           |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Zakres:</b> fortepian                  |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Profil kształcenia:</b> instrumentalny |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> przedmiot główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne         | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> prof. dr hab. Jakub Stankiewicz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                           |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> prof. dr hab. Jakub Stankiewicz, mgr Łukasz Bzowski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                           |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                           |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozszerzenie nabytych na studiach licencjackich umiejętności technicznych, interpretatorskich, improwizatorskich wraz ze świadomym zgłębianiem niuansów dotyczących tych zagadnień.</li> <li>• Wykształcenia indywidualnego podejścia do rozmaitych aspektów muzyki i kreowanie własnej osobowości artystycznej.</li> <li>• Nabycie szerokiego spojrzenia na wykonywanie muzyki z uwzględnieniem wyższych wartości artystycznych, takich jak relacja wykonawcy z słuchaczem, związków muzyki z innymi dziedzinami życia czy aspektów filozoficznych.</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności komunikacji w zespole typu <i>combo</i> poprzez improwizację. Umiejętność inspirowania grą pozostałych muzyków oraz czerpania inspiracji od nich.</li> <li>• Poszerzenie znajomości standardów jazzowych wedle własnych preferencji estetycznych. Udoskonalenie umiejętności komponowania i aranżowania utworów.</li> </ul> |                                           |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                           |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                           |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                           |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie, a także nabycie specjalistycznej wiedzy w zakresie marek i modeli instrumentów.</li> <li>• Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.</li> <li>• Rozwinięcie poziomu technicznego nabytego podczas studiów I stopnia. Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                           |                                                                              |

- Swobodna operowanie w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada)
- Rozwinięcie teoretycznej dotyczącej wszelkich aspektów improwizacji, takich jak: harmonia, różnorodne aspekty rytmiczne (pulsacja swingowa, akcenty, *ghost notes*, synkopy, polimetria, polirytmia), budowa motywiczna i frazowanie. Swobodne wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym w wykonywaniu i aranżacji utworów.
- Poszerzenie znajomości repertuaru standardów jazzowych, gruntowne poznanie najważniejszych nagrań w ramach muzyki jazzowej zarówno w małych zespołach jak i większych formacjach. Dogłębna znajomość artystów i nagrań stanowiących osobistą inspirację twórczą.
- Rozeznanie współczesnych nurtów i tendencji w jazzie w tym jej rozmaitych łączy z innymi rodzajami muzyki (np. z muzyką klasyczną, folkową, popularną).
- Realizacja zapisu nutowego opatrzonego szczegółowymi oznaczeniami, ale również właściwa interpretacja szkicowego zapisu poprzez odpowiednie dobranie artykulacji, barwy, dynamiki i innych niuansów wobec danej stylistyki.
- Umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby.
- Umiejętność odczytywania zapisu harmonicznego w utworze i swobodnego improwizowania na jego bazie. Umiejętność rozmaitego przetwarzania materiału melodyczno-harmonicznego wobec różnych kontekstów za pomocą rozwiniętej wyobraźni i ugruntowanej wiedzy teoretycznej.
- Opanowanie pamięciowe szerokiego zakresu repertuaru standardów jazzowych. Umiejętność sprawnego uczenia się na pamięć i poszerzania znajomości tych utworów – nie tylko znajomości tekstu i przebiegu harmonicznego, ale także kontekstu stylistycznego, tradycji wykonawczych, zagadnień aranżacyjnych i różnych wersji danego utworu.
- Zaawansowana umiejętność współpracy w zespołach jazzowych. Świadomość funkcji pełnionej przez flet w małych i większych składach. Rozumienie i umiejętność pełnienia ról zarówno lidera i jak i *sidemana*.
- Stworzenie podstaw indywidualnego języka wykonawczego i rozwijanie osobowości artystycznej.

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

### Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

JE\_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

JE\_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE\_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                                           |     | II  |     |
|--------------------------|---------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                           | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 12                                          | 10  | 19  | 20  |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                           | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia        | ekm                                         | ekm | zal | zal |
| legenda                  | ekm – egzamin komisyjny<br>zal - zaliczenie |     |     |     |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Wykonanie dwóch recitali dyplomowych.
3. Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

#### Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, swingowanie, artykulacja) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, przygotowanie zespołu, warstwa aranżacyjna, dobór programu, całokształt artystyczny występu.
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień

### LITERATURA

Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series, Vol. 1 - 95*

Dariusz Terefenko, *Teoria Jazzu*

Mark Levine, *Jazz Theory*

Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation, Vol. I-VI*

Ray Santisi, *Berklee Jazz Piano*

Kenny Werner, *Effortless Mastery*

Hal Galper, *Forward Motion*

Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*

Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

The Bill Evans Trio 1979-1980 - Artist Transcription by Hal Leonard Corp.

Dariusz Terefenko, *Teoria Jazzu. Od poziomu podstawowego do zaawansowanego*, PWM 202

**Uwaga:**  
Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

**MODYFIKACJE SYLABUSA**

| <b>Data</b> | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b>    |
|-------------|------------------------|-------------------------------------|
| 26.04.2024  | Bartosz Pernal         | cele przedmiotu i treści programowe |
| 01.10.2024  | Bartosz Pernal         | wskazanie jednostki prowadzącej     |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                           |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Instrument główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                           |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                           |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Zakres:</b> gitara                     |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Profil kształcenia:</b> instrumentalny |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> przedmiot główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne         | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr Artur Lesicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                           |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr Artur Lesicki, mgr Maciej Mazurek                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                           |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                           |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozszerzenie nabytych na studiach licencjackich umiejętności technicznych, interpretatorskich, improwizatorskich wraz ze świadomym zgłębianiem niuansów dotyczących tych zagadnień.</li> <li>• Wykształcenia indywidualnego podejścia do rozmaitych aspektów muzyki i kreowanie własnej osobowości artystycznej.</li> <li>• Nabycie szerokiego spojrzenia na wykonywanie muzyki z uwzględnieniem wyższych wartości artystycznych, takich jak relacja wykonawcy z słuchaczem, związków muzyki z innymi dziedzinami życia czy aspektów filozoficznych.</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności komunikacji w zespole typu <i>combo</i> poprzez improwizację. Umiejętność inspirowania grą pozostałych muzyków oraz czerpania inspiracji od nich.</li> <li>• Poszerzenie znajomości standardów jazzowych wedle własnych preferencji estetycznych. Udoskonalenie umiejętności komponowania i aranżowania utworów.</li> </ul>                                                                  |                                           |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla danego etapu kształcenia. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                           |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie, pracy aparatu lewej i prawej ręki, sposobów kostkowania, doboru odpowiedniej aplikatury, uzyskania właściwej artykulacji i brzmienia, a także nabycie specjalistycznej wiedzy w zakresie marek i modeli instrumentów umożliwiając odpowiedni dobór instrumentu wedle własnych preferencji (brzmieniowych, technicznych).</li> <li>• Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.</li> <li>• Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.</li> <li>• Swobodna operowanie w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (<i>double time</i>, synkopy, polirytmia, polimetria, <i>rhythmic displacement</i>) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, <i>swing feel</i>, <i>even 8th's</i>, ballada)</li> </ul> |                                           |                                                                              |

- Rozwinięcie teoretycznej dotyczącej wszelkich aspektów improwizacji, takich jak: harmonia, różnorodne aspekty rytmiczne (pulsacja swingowa, akcenty, *ghost notes*, synkopy, polimetria, polirytmia), budowa motywiczna i frazowanie. Swobodne wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym w wykonywaniu i aranżacji utworów.
- Poszerzenie znajomości repertuaru standardów jazzowych, gruntowne poznanie najważniejszych nagrań w ramach muzyki jazzowej zarówno w małych zespołach jak i większych formacjach. Dogłębna znajomość artystów i nagrań stanowiących osobistą inspirację twórczą.
- Rozeznanie współczesnych nurtów i tendencji w jazzie w tym jej rozmaitych łączących z innymi rodzajami muzyki (np. z muzyką klasyczną, folkową, popularną).
- Realizacja zapisu nutowego opatrzonego szczegółowymi oznaczeniami, ale również właściwa interpretacja szkicowego zapisu poprzez odpowiednie dobranie artykulacji, barwy, dynamiki i innych niuansów wobec danej stylistyki.
- Umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby.
- Umiejętność odczytywania zapisu harmonicznego w utworze i swobodnego improwizowania na jego bazie. Umiejętność rozmaitego przetwarzania materiału melodyczno-harmonicznego wobec różnych kontekstów za pomocą rozwiniętej wyobraźni i ugruntowanej wiedzy teoretycznej.
- Opanowanie pamięciowe szerokiego zakresu repertuaru standardów jazzowych. Umiejętność sprawnego uczenia się na pamięć i poszerzania znajomości tych utworów – nie tylko znajomości tekstu i przebiegu harmonicznego, ale także kontekstu stylistycznego, tradycji wykonawczych, zagadnień aranżacyjnych i różnych wersji danego utworu.
- Zaawansowana umiejętność współpracy w zespołach jazzowych. Świadomość funkcji pełnionej przez flet w małych i większych składach. Rozumienie i umiejętność pełnienia ról zarówno lidera i jak i *sidemana*.
- Stworzenie podstaw indywidualnego języka wykonawczego i rozwijanie osobowości artystycznej.

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

##### **Wiedza: absolwent zna i rozumie**

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

JE\_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

JE\_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE\_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                                           |     | II  |     |
|--------------------------|---------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                           | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 12                                          | 10  | 19  | 20  |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                           | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia        | ekm                                         | ekm | zal | zal |
| legenda                  | ekm – egzamin komisyjny<br>zal - zaliczenie |     |     |     |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Wykonanie dwóch recitali dyplomowych.
3. Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

#### Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, swingowanie, artykulacja) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, przygotowanie zespołu, warstwa aranżacyjna, dobór programu, całokształt artystyczny występu.
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień

### LITERATURA

Hal Crook - *How to Improvise (An Approach to Practicing Improvisation)*

Barry Galbraith, *Guitar Comping*

Artur Lesicki, *Jak oni to robią*

William Leavitt, *A Modern Method for Guitar*

Ron Miller, *Modal Jazz Composition & Harmony*

Joe Pass, *The Joe Pass Guitar Method*

Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series, Vol. 1 - 95*

Mark Levine, *Jazz Theory*

Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation, Vol. I-VI*

Kenny Werner, *Effortless Mastery*

Hal Galper, *Forward Motion*

Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of Improvisation*

Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

#### **Uwaga:**

**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

### MODYFIKACJE SYLABUSA

| Data          | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja       |
|---------------|-----------------|---------------------------------|
| 01.10.2024 r. | Bartosz Pernal  | Wskazanie jednostki prowadzącej |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Historia estetyki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |                                 |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Instrumentalny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                 |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i Muzyka Estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Zakres:</b> wszystkie zakresy            |                                 |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> Studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                 |
| <b>Forma zajęć:</b> wykład                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Rodzaj zajęć:</b> zbiorowe               | <b>Język przedmiotu:</b> polski |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b> dr Dariusz Galewski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                             |                                 |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr Dariusz Galewski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             |                                 |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                 |
| Ukazanie najważniejszych koncepcji estetycznych w kulturze europejskiej od starożytności do współczesności.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                 |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                 |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych lub wokalnych, bądź kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Informacje o wymaganiach stawianych kandydatom znajdują się w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                             |                                 |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                 |
| <p>Program nauczania obejmuje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe pojęcia estetyki.</li> <li>2. Filozofia piękna w starożytnej Grecji i Rzymie.</li> <li>3. Średniowiecze – okres bizantyjski, „renesans Karoliński” i gotyk.</li> <li>4. Kultura renesansu we Włoszech i w innych krajach europejskich.</li> <li>5. Estetyka baroku.</li> <li>6. Klasycyzm i oświecenie.</li> <li>7. Kultura XIX w. – romantyzm, eklektyzm, impresjonizm i postimpresjonizm, secesja.</li> <li>8. Kultura XX w. – modernizm, ekspresjonizm, abstrakcja, kubizm, surrealizm, systemy totalitarne.</li> <li>9. Sztuka współczesna w Polsce.</li> </ol> |                                             |                                 |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |                                 |
| <p><b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b><br/>           JE_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)<br/>           JE_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                 |

**Umiejętności: absolwent potrafi**

Nie dotyczy

**Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

| Rok                      | I                                 |     | II |   |
|--------------------------|-----------------------------------|-----|----|---|
| Semestr                  | 1                                 | 2   | 3  | 4 |
| Punkty ECTS              | 2                                 | 3   |    |   |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                 | 2   |    |   |
| Rodzaj zaliczenia        | zal                               | egz |    |   |
| legenda                  | zal – zaliczenie<br>egz - egzamin |     |    |   |

**WYMAGANIA KOŃCOWE**

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie sprawdzenia wiedzy obejmującego treści kształcenia przewidziane dla poszczególnych semestrów przedmiotu.

**Kryteria oceny:**

- wiedza studenta przejawiająca się w umiejętności analizy i zrozumienia różnych koncepcji estetycznych,
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega rozpoznanie, prawidłowy opis i interpretacja zjawisk zachodzących w sztuce i kulturze przy użyciu poprawnej terminologii.

**LITERATURA**

1. W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki, t.1, Estetyka starożytna*, Warszawa 1985
2. W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki, t.2, Estetyka średniowieczna*, Warszawa 1989
3. W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki, t.3, Estetyka nowożytna*, Warszawa 1991
4. U. Eco, *Historia piękna*, Poznań 2005

Ponadto: wybrane artykuły naukowe odnoszące się do poszczególnych zagadnień.

**Uwaga:**

**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

**MODYFIKACJE SYLABUSA**

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------|-----------------|---------------------------|
|      |                 |                           |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                        |                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Improwizacja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                        |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                        |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Zakres:</b> wszystkie zakresy oprócz zakresu kompozycja i aranżacja |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                        | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki                                  |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Rodzaj zajęć:</b> grupowe                                           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b> dr Maurycy Wójciński                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                        |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr Maurycy Wójciński                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                        |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                        |                                                                              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwinięcie umiejętności komunikacji w zespole typu <i>combo</i> poprzez improwizację.</li> <li>2. Uświadomienie znaczenia rozmaitych środków wyrazu stosowanych przez solistę i sposobów reakcji w akompaniamencie.</li> <li>3. Przełożenie teoretycznych zagadnień związanych z improwizacją (skale, harmonia, rytmika) na praktyczne wykorzystanie w budowaniu zespołowej wypowiedzi muzycznej.</li> <li>4. Zaznajomienie z różnymi metodami pracy nad utworami o skomplikowanej budowie harmonicznnej, metro-rytmicznej czy formalnej.</li> <li>5. Rozwinięcie umiejętności samodzielnego opracowywania ćwiczeń i wprawek w celu doskonalenia określonych umiejętności.</li> <li>6. Wdrożenie umiejętności muzycznego i kreatywnego wykorzystania różnego rodzaju schematów i konstrukcji skalowych i akordowych.</li> <li>7. Rozwinięcie umiejętności tworzenia indywidualnego języka wypowiedzi w oparciu o różne zagadnienia teoretyczne.</li> </ol> |                                                                        |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                        |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych lub wokalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                        |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                        |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zgłębianie wiedzy teoretycznej dotyczącej wszelkich aspektów improwizacji, takich jak znajomość skal, harmonii, frazowania, niuansów rytmicznych, a także kształtowania partii w oparciu o budowę motywiczną.</li> <li>• Wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym w wykonywaniu i aranżacji utworów.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                        |                                                                              |

- Zgłębianie wiedzy i rozwinięcie praktycznych umiejętności wzajemnego wpływu improwizowanych partii wszystkich członków zespołu.
- Dogłębne studiowanie zaawansowanych rozwiązań w zakresie harmonii, melodyki, rytmu konstrukcji motywicznej i frazowej. Znajomość przykładów takich rozwiązań w literaturze muzyki jazzowej.
- Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.
- Kontrolowania w improwizacji aspektów związanych z poszczególnymi elementami dzieła muzycznego.
- Operowanie w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów (4/4, 3/4 12/8, swing feel, *even 8th's*). Świadome wykorzystanie różnych rodzajów podejścia do realizacji nut wobec pulsu (*On the beat*, *On top of the beat*, *behind the beat*). Umiejętność operowania zaawansowanymi strukturami harmonicznymi (*upper structures*, substytuty, superimpozycje)
- Opanowanie utworów jazzowych o zaawansowanej konstrukcji harmonicznnej (szybkie zmiany harmoniczne, akordy o nietypowej budowie, *Coltrane changes* itp.)
- Sprawne odczytywanie zapisu harmonicznego w utworze i swobodne improwizowanie na jego bazie. Umiejętność rozmaitego przetwarzania materiału melodyczno-harmonicznego wobec różnych kontekstów za pomocą rozwiniętej wyobraźni i ugruntowanej wiedzy.

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

### Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

JE\_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

### Umiejętności: absolwent potrafi

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE\_U02 -samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanych utworów

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

### **NAKŁAD PRACY STUDENTA**

| Rok                      | I                                 |     | II |   |
|--------------------------|-----------------------------------|-----|----|---|
| Semestr                  | 1                                 | 2   | 3  | 4 |
| Punkty ECTS              | 2                                 | 2   | -  | - |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                 | 2   | -  | - |
| Rodzaj zaliczenia        | zal                               | egz |    |   |
| legenda                  | zal – zaliczenie<br>egz – egzamin |     |    |   |

### **WYMAGANIA KOŃCOWE**

Student otrzymuje zaliczenie w I semestrze na podstawie praktycznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności ukazującego stopień przyswojenia omawianych zagadnień. W semestrze II student otrzymuje ocenę na podstawie egzaminu. Istotnym kryterium oceny jest zaangażowanie podczas zajęć i frekwencja (min. 70% obecności w semestrze).

### **LITERATURA**

John LaPorta, *A Guide to Jazz Improvisation*  
 Dean Haerle, *The Jazz Language*  
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*  
 Mark Levine, *Jazz Theory*  
 Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation* – vol. I-VI  
 Kenny Werner, *Effortless Mastery*

Hal Galper, *Forward Motion*  
Paul Berliner, *Thinking in jazz. The Infinite Art of Improvisation*  
Dariusz terefenko. *Teoria Jazzu. Od poziomu podstawowego do zaawansowanego.*  
Ponadto: wybrane transkrypcje muzyków jazzowych.

**Uwaga:**  
**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

### **MODYFIKACJE SYLABUSA**

| <b>Data</b>   | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b> |
|---------------|------------------------|----------------------------------|
| 17.04.2024    | Bartosz Pernal         | efekty uczenia się               |
| 01.10.2024 r. | Bartosz Pernal         | wskazanie jednostki prowadzącej  |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Instrument                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Zakres:</b> kompozycja i aranżacja       |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr Bartosz Pernal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> Wykładowcy poszczególnych instrumentów wg przydziału Dziekana.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                                              |
| <p>Przedmiot został ujęty w siatce godzin, aby studiujący w zakresie kompozycja i aranżacja mieli możliwość równoległego wobec przedmiotu kierunkowego, kształtowania umiejętności instrumentalnych.</p> <p>Szczegółowe cele kształcenia są zawarte w sylabusach dla poszczególnych zakresów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, tj. fortepian, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, saksofon, flet poprzeczny, klarnet, organy Hammonda, perkusja.</p>                                                                                                                                       |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla danego etapu kształcenia. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                                              |
| <p>Patrz: sylabusy dla poszczególnych zakresów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, tj. fortepian, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, saksofon, flet poprzeczny, klarnet, organy Hammonda, perkusja.</p> <p>Z racji mniejszego nakładu godzinowego oraz konieczności większego skupienia na przedmiocie kierunkowym (kompozycja i aranżacja), treści programowe, które zaczerpnięte są wprost z sylabusów zakresów instrumentalnych, realizowane w sposób bardziej syntetyczny i dostosowany do potrzeb i poziomu wykonawczego studenta.</p>                                                 |                                             |                                                                              |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |                                                                              |
| <p><b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b></p> <p>JE_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.</p> <p>JE_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.</p> <p>JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy</p> <p>JE_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.</p> |                                             |                                                                              |

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E).

JE\_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D).

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE\_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji.

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                                             |     | II  |     |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                             | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 1                                             | 1   | 1   | 1   |
| Liczba godzin w tygodniu | 1                                             | 1   | 1   | 1   |
| Rodzaj zaliczenia        | zst                                           | egz | zst | egz |
| legenda                  | zst – zaliczenie ze stopniem<br>egz – egzamin |     |     |     |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Właściwa realizacja zagadnień omawianych na zajęciach.

#### Kryteria oceny:

3. Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całościowy artystyczny występ.
4. Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień.
5. Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

### LITERATURA

Patrz: sylabusy dla poszczególnych zakresów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, tj. fortepian, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, saksofon, flet poprzeczny, klarnet, organy Hammonda, perkusja.

#### **Uwaga:**

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

### MODYFIKACJE SYLABUSA

| Data           | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja       |
|----------------|-----------------|---------------------------------|
| 01.10. 2024 r. | Bartosz Pernal  | wskazanie jednostki prowadzącej |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                |                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Język obcy / Język angielski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                |                                    |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Studium Języków Obcych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                |                                    |
| <b>Kierunek:</b> jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Zakres:</b> wszystkie zakresy               |                                    |
| <b>Forma i poziom studiów:</b><br>stacjonarne II stopnia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Profil kształcenia:</b><br>ogólnoakademicki |                                    |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Rodzaj zajęć:</b> grupowe                   | <b>Język przedmiotu:</b> angielski |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> prof. dr hab. Jakub Stankiewicz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                |                                    |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> mgr Ewa Skotnicka                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                |                                    |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                |                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>rozwijanie i doskonalenie kompetencji językowej w celu osiągnięcia poziomu B2+ lub C1+ zgodnie z wymaganiami określonymi w Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego z poszerzeniem o fachową terminologię z zakresu dziedziny muzyki</li> <li>systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                |                                    |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                |                                    |
| Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                |                                    |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                |                                    |
| <p><b>Poziom B2</b></p> <p><u>Tematyka, leksyka:</u><br/>         Moja profesja - zawód muzyka wśród innych zawodów (typy, kompetencje, wymagania, zalety i wady, zatrudnienie, ścieżka zawodowa itp.); Życie muzyczne i kulturalne (instytucje kultury, koncerty, repertuar, publiczność, media itp.); Środowisko szkolne i akademickie (edukacja w kraju i za granicą, edukacja muzyczna); Konkursy, konferencje i kursy muzyczne (organizacja, przebieg, problemy związane ze współzawodnictwem i występami publicznymi); Uczucia i emocje (stres, trema, sposoby radzenia sobie z negatywnymi emocjami, muzykoterapia); Instrumenty muzyczne (grupy i typy, sposoby gry); Zespoły muzyczne (typy, działalność); Elementy notacji muzycznej i analizy muzycznej (elementy dzieła muzycznego, forma i sposób kształtowania); Historia muzyki (kompozytorzy, style muzyczne); Pozostałe sztuki (literatura, film, teatr, malarstwo, architektura i ich relacje z muzyką); Prawo i przestępczość, ochrona praw autorskich; Problemy społeczne i cywilizacyjne, ochrona środowiska; Zdrowie i medycyna (styl życia, postawa ciała, zagrożenia zdrowia i problemy zdrowotne związane z zawodem muzyka); Wyzwania i zagrożenia współczesnego świata z punktu widzenia artysty.</p> <p><u>Język funkcyjny:</u><br/>         Informowanie, prezentacja, opis, streszczanie (np. artykułu prasowego, pracy licencjackiej/magisterskiej) na podstawie naukowej lub popularnonaukowej literatury specjalistycznej, dyskusja, wyrażanie opinii, argumentowanie, ustosunkowanie się do poglądów innych, rozważanie wad i zalet danego zagadnienia.</p> <p><u>Zakres materiału gramatycznego:</u><br/>         Powtórzenie, ugruntowanie i usystematyzowanie najważniejszych zagadnień i konstrukcji gramatycznych; rozwijanie trudniejszych struktur gramatycznych, np. porównanie czasów, niuanse znaczeniowe czasowników modalnych, trudniejsze konstrukcje z wykorzystaniem</p> |                                                |                                    |

strony biernej i mowy zależnej, okresy warunkowe mieszane i konstrukcje pokrewne, zdania podrzędnie złożone i spójniki, inwersja

### **Poziom C1**

#### Tematyka, leksyka:

Moja profesja - zawód muzyka wśród innych zawodów (typy, kompetencje, wymagania, zalety i wady, zatrudnienie, ścieżka zawodowa itp.); Życie muzyczne i kulturalne (instytucje kultury, koncerty, repertuar, publiczność, krytyka muzyczna, gusta muzyczne, media etc.); Środowisko szkolne i akademickie (edukacja w kraju i za granicą, edukacja muzyczna); Konkursy, konferencje i kursy muzyczne (organizacja, przebieg, wymogi formalne, problemy związane ze współzawodnictwem i występami publicznymi); Typy osobowości, uczucia i emocje (stres, trema, sposoby radzenia sobie z negatywnymi emocjami, muzykoterapia); Instrumenty muzyczne (grupy i typy, sposoby i techniki gry); Zespoły muzyczne (typy, działalność, problemy wykonawstwa muzycznego); Elementy notacji muzycznej i analizy muzycznej (elementy dzieła muzycznego, forma i sposób kształtowania); Historia muzyki (kompozytorzy, style muzyczne, ewolucja muzyki); Pozostałe sztuki (literatura, film, teatr, malarstwo, architektura i ich relacje z muzyką); Prawo i przestępczość, ochrona praw autorskich; Problemy społeczne i cywilizacyjne, ochrona środowiska; Zdrowie i medycyna (styl życia, postawa ciała, zagrożenia zdrowia i problemy zdrowotne związane z zawodem muzyka); Wyzwania i zagrożenia współczesnego świata z punktu widzenia artysty.

#### Język funkcyjny:

Informowanie, prezentacja, opis, streszczanie (np. artykułu prasowego, pracy licencjackiej/magisterskiej) na podstawie naukowej lub popularnonaukowej literatury specjalistycznej, dyskusja, wyrażanie opinii, wyjaśnianie swojego stanowiska, argumentowanie, ustosunkowanie się do poglądów innych, rozważanie wad i zalet danego zagadnienia, negocjacje, analiza, dostrzeganie i odnajdywanie ukrytych znaczeń, identyfikacja i poprawianie własnych błędów, elementy tłumaczenia.

#### Zakres materiału gramatycznego:

Powtórzenie, ugruntowanie i usystematyzowanie najważniejszych zagadnień i konstrukcji gramatycznych; rozwijanie struktur gramatycznych na poziomie zaawansowanym, np. porównanie i następstwo czasów, niuanse znaczeniowe czasowników modalnych, zaawansowane konstrukcje z wykorzystaniem strony biernej i mowy zależnej, okresy warunkowe mieszane i konstrukcje pokrewne, różne rodzaje zdań złożonych, zaawansowane struktury z imiesłowem i bezokolicznikiem, inwersja i emfaza.

## **EFEKTY UCZENIA SIĘ**

### **Wiedza: absolwent zna i rozumie**

JE\_W05 – posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U06 – jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE\_U12 – posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków

JE\_U13 – posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ lub C1+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki i własnej specjalizacji

**Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

Nie dotyczy

| NAKŁAD PRACY STUDENTA    |     |   |    |  |  |
|--------------------------|-----|---|----|--|--|
| Rok                      | I   |   | II |  |  |
| Semestr                  | 1   | 2 |    |  |  |
| Punkty ECTS              | 2   | 2 |    |  |  |
| Liczba godzin w tygodniu | 2   | 2 |    |  |  |
| Rodzaj zaliczenia        | zst | e |    |  |  |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

Egzamin ustny obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu

#### Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę:

- rozumienie autentycznych przekazów ustnych oraz tekstów pisemnych z zakresu tematyki ogólnej i muzycznej;
- umiejętność (efektywność i jakość) komunikacji językowej na tematy zawodowe/specjalistyczne);
- umiejętność i poprawność formułowania wypowiedzi pisemnej na zadany temat (pisanie tekstów sformalizowanych i niesformalizowanych);
- znajomość gramatyki i słownictwa ze szczególnym uwzględnieniem specjalistycznej terminologii w języku angielskim z zakresu dziedziny muzyki.

### LITERATURA

- Estwood John, *Oxford Practice Grammar Intermediate*, Oxford 2006.
- Foley Mark, Hall Diane, *Advanced Learners' Grammar*, Longman 2003.
- Harnum Jonathan, *Basic Music Theory: How to Read, Write and Understand Written Music*, Sol-Ut Press 2001.
- *Harvard Concise Dictionary of Music*, comp. by Don Michael Randal, Harvard University Press 1978.
- Jajdelski Wojciech, Jemielniak Dariusz, Rutkowski Paweł, *Encyklopedia języka angielskiego*, Wydawnictwo Literackie 2003.
- *Longman Dictionary of Contemporary English*.
- Kołodziejczyk Ewa, *Sztuka pisania po angielsku. Poradnik praktyczny*, Wydawnictwo Szkolne PWN 2008.
- Mańczak-Wohlfeld, Niżegorodcew Anna, Willim Ewa, *A Practical Grammar of English*, PWN 1999.
- Obee Bob, Evans Virginia, *Upstream Upper Intermediate B2+. Student's Book*, Express Publishing 2003.
- *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*.
- *Pleasures of music : a reader's choice of great writing about music and musicians from Cellini to Bernard Shaw*, ed. with an introd. by Jacques Barzun, Viking Press 1951.
- Suter Joanne, *Vocabulary. Music, Art, and Literature Words*, Saddleback Educational Publishing 2002.

- Wellman Guy, *The Heinemann ELT English Wordbuilder*, Macmillan Education 1992.

#### **Źródła internetowe:**

- *Music Theory for Musicians* [online], dostęp: <http://www.music-theory-for-musicians.com>.
- San Martín Gómez Mauricio, *English for Specific Purposes (Music)* [online], dostęp: [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/5416/esp-music-oficial-corregido.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5416/esp-music-oficial-corregido.pdf).
- czasopisma elektroniczne wydawane przez Cambridge University Press (*British Journal of Music Education*, *Cambridge Opera Journal*, *Eighteenth-Century Music*, *Twentieth-Century Music*, *Tempo*) [online], dostęp: <http://journals.cambridge.org>

#### **Uwaga:**

**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

#### **MODYFIKACJE SYLABUSA**

| <b>Data</b> | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b> |
|-------------|------------------------|----------------------------------|
|             |                        |                                  |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Instrument główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Zakres:</b> klarnet                      |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> przedmiot główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr hab. Tomasz Pruchnicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr hab. Tomasz Pruchnicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozszerzenie nabytych na studiach licencjackich umiejętności technicznych, interpretatorskich, improwizatorskich wraz ze świadomym zgłębianiem niuansów dotyczących tych zagadnień.</li> <li>• Wykształcenia indywidualnego podejścia do rozmaitych aspektów muzyki i kreowanie własnej osobowości artystycznej.</li> <li>• Nabycie szerokiego spojrzenia na wykonywanie muzyki z uwzględnieniem wyższych wartości artystycznych, takich jak relacja wykonawcy z słuchaczem, związków muzyki z innymi dziedzinami życia czy aspektów filozoficznych.</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności komunikacji w zespole typu <i>combo</i> poprzez improwizację. Umiejętność inspirowania grą pozostałych muzyków oraz czerpania inspiracji od nich.</li> <li>• Poszerzenie znajomości standardów jazzowych wedle własnych preferencji estetycznych. Udoskonalenie umiejętności komponowania i aranżowania utworów.</li> </ul> |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla danego etapu kształcenia. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie (zadęcie, oddech i praca języka), a także nabycie specjalistycznej wiedzy w zakresie marek i modeli instrumentów umożliwiając odpowiedni dobór instrumentu wedle własnych preferencji (brzmieniowych, technicznych).</li> <li>• Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                              |

- Rozwinięcie poziomu technicznego nabytego podczas studiów I stopnia. Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.
- Swobodna operowanie w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada)
- Rozwinięcie teoretycznej dotyczącej wszelkich aspektów improwizacji, takich jak: harmonia, różnorodne aspekty rytmiczne (pulsacja swingowa, akcenty, *ghost notes*, synkopy, polimetria, polirytmia), budowa motywiczna i frazowanie. Swobodne wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym w wykonywaniu i aranżacji utworów.
- Poszerzenie znajomości repertuaru standardów jazzowych, gruntowne poznanie najważniejszych nagrań w ramach muzyki jazzowej zarówno w małych zespołach jak i większych formacjach. Dogłębna znajomość artystów i nagrań stanowiących osobistą inspirację twórczą.
- Rozeznanie współczesnych nurtów i tendencji w jazzie w tym jej rozmaitych łączy z innymi rodzajami muzyki (np. z muzyką klasyczną, folkową, popularną).
- Realizacja zapisu nutowego opatrzonego szczegółowymi oznaczeniami, ale również właściwa interpretacja szkicowego zapisu poprzez odpowiednie dobranie artykulacji, barwy, dynamiki i innych niuansów wobec danej stylistyki.
- Umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby.
- Umiejętność odczytywania zapisu harmonicznego w utworze i swobodnego improwizowania na jego bazie. Umiejętność rozmaitego przetwarzania materiału melodyczno-harmonicznego wobec różnych kontekstów za pomocą rozwiniętej wyobraźni i ugruntowanej wiedzy teoretycznej.
- Opanowanie pamięciowe szerokiego zakresu repertuaru standardów jazzowych. Umiejętność sprawnego uczenia się na pamięć i poszerzania znajomości tych utworów – nie tylko znajomości tekstu i przebiegu harmonicznego, ale także kontekstu stylistycznego, tradycji wykonawczych, zagadnień aranżacyjnych i różnych wersji danego utworu.
- Zaawansowana umiejętność współpracy w zespołach jazzowych. Świadomość funkcji pełnionej przez flet w małych i większych składach. Rozumienie i umiejętność pełnienia ról zarówno lidera i jak i *sidemana*.
- Stworzenie podstaw indywidualnego języka wykonawczego i rozwijanie osobowości artystycznej.

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

### Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

JE\_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

JE\_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE\_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                                           |     | II  |     |
|--------------------------|---------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                           | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 12                                          | 10  | 19  | 20  |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                           | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia        | ekm                                         | ekm | zal | zal |
| legenda                  | ekm – egzamin komisyjny<br>zal - zaliczenie |     |     |     |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Wykonanie dwóch recitali dyplomowych.
3. Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

#### Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, swingowanie, artykulacja) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, przygotowanie zespołu, warstwa aranżacyjna, dobór programu, całokształt artystyczny występu.
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień

### LITERATURA

Joe Allard, *Advanced Rhythms*

Jamey Aebersold, Ken Slone, *Charlie Parker Omnibook (Transposed for B flat Instruments)*

Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series, Vol. 1 - 95*

Mark Levine, *Jazz Theory*

Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation*, Vol. I-VI

Kenny Werner, *Effortless Mastery*

Hal Galper, *Forward Motion*

Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of Improvisation*

Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

|                                                                                                                                          |                        |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------|
| <p><b>Uwaga:</b><br/> <b>Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.</b></p> |                        |                                  |
| <p><b>MODYFIKACJE SYLABUSA</b></p>                                                                                                       |                        |                                  |
| <b>Data</b>                                                                                                                              | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b> |
| 01.10.2024 r.                                                                                                                            | Bartosz Pernal         | wskazanie jednostki prowadzącej  |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Kompozycja i aranżacja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Zakres:</b> kompozycja i aranżacja       |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> przedmiot główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr Bartosz Pernal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr Bartosz Pernal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                                                              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwinięcie nabytych na studiach licencjackich umiejętności warsztatowych w aspekcie tworzenia kompozycji i aranżacji jazzowej.</li> <li>2. Wykształcenia indywidualnego podejścia do sztuki kompozycji i aranżacji jazzowej poprzez tworzenie prac nacechowanych oryginalnymi rozwiązaniami w aspekcie harmonicznym, melodycznym, rytmicznym i in.</li> <li>3. Wykształcenie krytycznego spojrzenia na tworzoną sztukę przez pryzmat jej relacji z innymi dziedzinami sztuki.</li> </ol>                                                                                                                                          |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                                              |
| <p>Dopuszcza się możliwość dużej elastyczności w realizowaniu programu, w zależności od preferencji stylistycznych studentów, jednakże konieczność zapewnienia umiejętności w tej dziedzinie narzuca tworzenie autorskiego repertuaru obejmującego utwory:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na głos solowy i zespoły orkiestrowe,</li> <li>• na zespoły kameralne instrumentalne lub wokально-instrumentalne,</li> <li>• solowe i etiudy</li> </ul> <p>Treści programowe uzupełniać będą analizy wybranych partytur wraz z nagraniami oraz krytyczne omówienie wybranych przykładów z literatury jazzowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki big bandowej.</p> |                                             |                                                                              |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                                                              |
| <p><b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b></p> <p>JE_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej</p> <p>JE_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             |                                                                              |

JE\_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE\_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE\_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu.

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

| NAKŁAD PRACY STUDENTA    |                                                                   |     |     |     |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Rok                      | I                                                                 |     | II  |     |
| Semestr                  | 1                                                                 | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 12                                                                | 10  | 18  | 19  |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                                                 | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia        | zst                                                               | egz | zst | zal |
| legenda                  | zal – zaliczenie<br>zst – zaliczenie ze stopniem<br>egz – egzamin |     |     |     |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

- Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
- Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu.
- Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

**Kryteria oceny:**

- Właściwa realizacja zagadnień omawianych na zajęciach
- Nabywanie właściwych umiejętności w rozwoju własnego warsztatu w aspekcie kompozycji i aranżacji jazzowej umożliwiającego tworzenie oryginalnych utworów muzycznych
- Stopień postępów w tworzeniu własnych kompozycji i aranżacji
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

| LITERATURA |
|------------|
|------------|

**Literatura podstawowa:**

1. Russell Garcia, THE PROFFESIONAL ARRANGER COMPOSER, Criterion Music Co.;
2. Sammy Nestico, THE PROFESSIONAL ARRANGER, Fenwood Music Co.;
3. Rayburn Wright, INSIDE THE SCORE, Kendor Music;
4. Don Sebesky, THE CONTEMPORARY ARRANGER, Alfred Publishing Co.;
5. Henry Mancini, SOUNDS AND SCORES, Northridge Music Inc.
6. Bill Dobbins, JAZZ ARRANGING AND COMPOSING, A LINEAR APPROACH, Advance Music, 1986;
7. Fred Sturm, CHANGES OVER TIME: THE EVOLUTION OF JAZZ ARRANGING, Advance Music, 1995;
8. Józef Pawłowski, PODSTAWY INSTRUMENTACJI cz. I i II, PWM;
9. K. Stone, MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK, New York, W. W. Norton, 1980;
10. B. Schaeffer, WSTĘP DO KOMPOZYCJI, PWM Kraków, 1976.

**Literatura uzupełniająca:**

1. Andy Jaffe, JAZZ HARMONY, Advance Music
2. M.C Gridley JAZZ STYLES, HISTORY & ANALYSIS, Prentice Hall
3. J.M. Chomiński, HISTORIA HARMONII I KONTRAPUNKTU t. 1-3, PWM Kraków
4. J. Gawlas, KONTRAPUNKT, PWM Kraków
5. T.A. Zieliński, KIERUNKI, STYLE I TWÓRCY W MUZYCE XXw.. PWM
6. Maria Schneider, EVANESCENCE, Universal Edition, 1998
7. I. Lindstedt, SONORYSTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH XX WIEKU, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
8. Ch. B. Rae, MUZYKA LUTOSŁAWSKIEGO, PWN, Warszawa, 1996

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

**Uwaga:**

**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

**MODYFIKACJE SYLABUSA**

| <b>Data</b>   | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b> |
|---------------|------------------------|----------------------------------|
| 01.10.2024 r. | Bartosz Pernal         | wskazanie jednostki prowadzącej  |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Kompozycja i aranżacja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Zakres:</b> kompozycja i aranżacja       |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> przedmiot główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr Bartosz Pernal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr Bartosz Pernal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                                                              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwinięcie nabytych na studiach licencjackich umiejętności warsztatowych w aspekcie tworzenia kompozycji i aranżacji jazzowej.</li> <li>2. Wykształcenia indywidualnego podejścia do sztuki kompozycji i aranżacji jazzowej poprzez tworzenie prac nacechowanych oryginalnymi rozwiązaniami w aspekcie harmonicznym, melodycznym, rytmicznym i in.</li> <li>3. Wykształcenie krytycznego spojrzenia na tworzoną sztukę przez pryzmat jej relacji z innymi dziedzinami sztuki.</li> </ol>                                                                                                                                          |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                                              |
| <p>Dopuszcza się możliwość dużej elastyczności w realizowaniu programu, w zależności od preferencji stylistycznych studentów, jednakże konieczność zapewnienia umiejętności w tej dziedzinie narzuca tworzenie autorskiego repertuaru obejmującego utwory:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na głos solowy i zespoły orkiestrowe,</li> <li>• na zespoły kameralne instrumentalne lub wokально-instrumentalne,</li> <li>• solowe i etiudy</li> </ul> <p>Treści programowe uzupełniać będą analizy wybranych partytur wraz z nagraniami oraz krytyczne omówienie wybranych przykładów z literatury jazzowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki big bandowej.</p> |                                             |                                                                              |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                                                              |
| <p><b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b></p> <p>JE_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej</p> <p>JE_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             |                                                                              |

JE\_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE\_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE\_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu.

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

| NAKŁAD PRACY STUDENTA    |                                                                   |     |     |     |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Rok                      | I                                                                 |     | II  |     |
| Semestr                  | 1                                                                 | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 12                                                                | 10  | 18  | 19  |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                                                 | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia        | zst                                                               | egz | zst | zal |
| legenda                  | zal – zaliczenie<br>zst – zaliczenie ze stopniem<br>egz – egzamin |     |     |     |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

- Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
- Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu.
- Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

**Kryteria oceny:**

- Właściwa realizacja zagadnień omawianych na zajęciach
- Nabywanie właściwych umiejętności w rozwoju własnego warsztatu w aspekcie kompozycji i aranżacji jazzowej umożliwiającego tworzenie oryginalnych utworów muzycznych
- Stopień postępów w tworzeniu własnych kompozycji i aranżacji
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

| LITERATURA |
|------------|
|------------|

**Literatura podstawowa:**

1. Russell Garcia, THE PROFFESIONAL ARRANGER COMPOSER, Criterion Music Co.;
2. Sammy Nestico, THE PROFESSIONAL ARRANGER, Fenwood Music Co.;
3. Rayburn Wright, INSIDE THE SCORE, Kendor Music;
4. Don Sebesky, THE CONTEMPORARY ARRANGER, Alfred Publishing Co.;
5. Henry Mancini, SOUNDS AND SCORES, Northridge Music Inc.
6. Bill Dobbins, JAZZ ARRANGING AND COMPOSING, A LINEAR APPROACH, Advance Music, 1986;
7. Fred Sturm, CHANGES OVER TIME: THE EVOLUTION OF JAZZ ARRANGING, Advance Music, 1995;
8. Józef Pawłowski, PODSTAWY INSTRUMENTACJI cz. I i II, PWM;
9. K. Stone, MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK, New York, W. W. Norton, 1980;
10. B. Schaeffer, WSTĘP DO KOMPOZYCJI, PWM Kraków, 1976.

**Literatura uzupełniająca:**

1. Andy Jaffe, JAZZ HARMONY, Advance Music
2. M.C Gridley JAZZ STYLES, HISTORY & ANALYSIS, Prentice Hall
3. J.M. Chomiński, HISTORIA HARMONII I KONTRAPUNKTU t. 1-3, PWM Kraków
4. J. Gawlas, KONTRAPUNKT, PWM Kraków
5. T.A. Zieliński, KIERUNKI, STYLE I TWÓRCY W MUZYCE XXw.. PWM
6. Maria Schneider, EVANESCENCE, Universal Edition, 1998
7. I. Lindstedt, SONORYSTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH XX WIEKU, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
8. Ch. B. Rae, MUZYKA LUTOSŁAWSKIEGO, PWN, Warszawa, 1996

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

**Uwaga:**

**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

**MODYFIKACJE SYLABUSA**

| <b>Data</b>   | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b> |
|---------------|------------------------|----------------------------------|
| 01.10.2024 r. | Bartosz Pernal         | wskazanie jednostki prowadzącej  |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Kształcenie słuchu z harmonią                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             |                                 |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                 |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Zakres:</b> wszystkie zakresy            |                                 |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                 |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Rodzaj zajęć:</b> grupowe                | <b>Język przedmiotu:</b> polski |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b> dr hab. Piotr Kałużny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |                                 |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr hab. Piotr Kałużny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                 |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             |                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębienie i doskonalenie umiejętności słuchowych w kontekście charakterystycznych elementów muzyki jazzowej;</li> <li>• Rozwijanie wiedzy niezbędnej w kształtowaniu improwizacji i akompaniamentu (gitarowego, pianistycznego);</li> <li>• Dogłębne zaznajomienie ze specyfiką harmonii jazzowej (<i>slash chords harmony, voicingi</i>, modalność, harmonia kwartowa)</li> </ul>                                                                  |                                             |                                 |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                 |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych lub wokalnych i kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                       |                                             |                                 |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                 |
| <p>Treści programowe obejmują doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystycznych konstrukcji akordowych w muzyce jazzowej</li> <li>• konstruowania <i>voicingów</i> fortepianowych o wysokim stopniu zaawansowania;</li> <li>• harmonizacji i reharmonizacji utworów</li> </ul> <p>Podczas zajęć realizowane są ćwiczenia mające na celu rozwijanie pamięci muzycznej i aranżowania utworów w zakresie elementu harmonicznego.</p> |                                             |                                 |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                 |
| <p><b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b></p> <p>JE_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                 |

JE\_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).

JE\_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E).

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE\_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji.

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K07 - prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi

| NAKŁAD PRACY STUDENTA    |                                               |     |    |   |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-----|----|---|
| Rok                      | I                                             |     | II |   |
| Semestr                  | 1                                             | 2   | 3  | 4 |
| Punkty ECTS              | 1                                             | 1   | -  | - |
| Liczba godzin w tygodniu | 1                                             | 1   | -  | - |
| Rodzaj zaliczenia        | zst                                           | egz | -  | - |
| legenda                  | zst – zaliczenie ze stopniem<br>egz – egzamin |     |    |   |

## WYMAGANIA KOŃCOWE

Student otrzymuje pozytywną ocenę w wyniku wykazania się zadowalającą znajomością materiału realizowanego w danym semestrze, a także umiejętnością praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy. Wiedzę i umiejętności studenta sprawdza (w postaci zaliczenia lub egzaminu) i ocenia wykładowca przedmiotu.

### **Kryteria oceny:**

- Umiejętności właściwej realizacji zagadnień omawianych na zajęciach
- Praca i zaangażowanie podczas zajęć

## LITERATURA

Józef Karol Lasocki, *Solfeż. Cz. II*, PWM Kraków 1994  
Horace Silver, *The Art of Small Combo Jazz Playing, Composing and Arranging*.  
Mark Levine, *Jazz Theory*  
Dean Haerle, *The Jazz Language*  
Dariusz Terefenko, *Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*  
Bogdan Hołownia, *O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady*  
Hal Galper, *Forward Motion. From Bach to Bebop*

### **Uwaga:**

**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

## MODYFIKACJE SYLABUSA

| Data          | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja       |
|---------------|-----------------|---------------------------------|
| 01.10.2024 r. | Bartosz Pernal  | wskazanie jednostki prowadzącej |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Metodologia pisania pracy dyplomowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                 |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Instrumentalny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                 |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Zakres:</b> wszystkie zakresy            |                                 |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                 |
| <b>Forma zajęć:</b> seminarium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Rodzaj zajęć:</b> zbiorowe               | <b>Język przedmiotu:</b> polski |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr Grzegorz Joachimiak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                 |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr Grzegorz Joachimiak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             |                                 |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                 |
| Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy pisemnej jako elementu składowego egzaminu końcowego studiów magisterskich na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                 |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                 |
| Zaliczenie II semestru studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                 |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                 |
| Program zajęć przewiduje zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami pisania pracy traktującej o problematyce związanej z muzyką jazzową, zwrócenie uwagi na rolę poszczególnych jej rozdziałów, sposób pozyskiwania i dobór materiałów źródłowych. Cennym materiałem dydaktycznym jest analiza porównawcza dostępnych prac dyplomowych pod kątem sposobu ujęcia tematu i rozwiązań edytorskich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             |                                 |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |                                 |
| <b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b><br>JE_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)<br>JE_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności<br>JE_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia<br><b>Umiejętności: absolwent potrafi</b><br>JE_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej |                                             |                                 |

specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków

**Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                |   | II  |   |
|--------------------------|------------------|---|-----|---|
| Semestr                  | 1                | 2 | 3   | 4 |
| Punkty ECTS              | -                | - | 1   | - |
| Liczba godzin w tygodniu | -                | - | 0,5 | - |
| Rodzaj zaliczenia        | -                | - | zal | - |
| legenda                  | zal – zaliczenie |   |     |   |

#### WYMAGANIA KOŃCOWE

Złożenie w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich pracy pisemnej na temat zaakceptowany przez kierownika Katedry.

#### Kryteria oceny:

Ocenie podlegają takie umiejętności jak:

- uzasadnienie trafności wyboru tematu pracy pisemnej przez studenta i jej atrakcyjność dla czytelnika
- sposób rozplanowania pracy, podział na rozdziały i podrozdziały, rozwinięcie tematu
- logiczne przedstawianie własnych wniosków i spostrzeżeń
- samodzielność w pozyskiwaniu materiałów źródłowych
- operowanie nienagannym stylem i poprawnością językową
- dobór przykładów muzycznych

#### LITERATURA

Polska i obcojęzyczna pomocna przy opracowywaniu tematu pracy.

#### Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

#### MODYFIKACJE SYLABUSA

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------|-----------------|---------------------------|
|      |                 |                           |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Instrument główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Zakres:</b> organy Hammonda              |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> przedmiot główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> mgr Rafał Karasiewicz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> mgr Rafał Karasiewicz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozszerzenie nabytych na studiach licencjackich umiejętności technicznych, interpretatorskich, improwizatorskich wraz ze świadomym zgłębianiem niuansów dotyczących tych zagadnień.</li> <li>• Wykształcenia indywidualnego podejścia do rozmaitych aspektów muzyki i kreowanie własnej osobowości artystycznej.</li> <li>• Nabycie szerokiego spojrzenia na wykonywanie muzyki z uwzględnieniem wyższych wartości artystycznych, takich jak relacja wykonawcy z słuchaczem, związków muzyki z innymi dziedzinami życia czy aspektów filozoficznych.</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności komunikacji w zespole typu <i>combo</i> poprzez improwizację. Umiejętność inspirowania grą pozostałych muzyków oraz czerpania inspiracji od nich.</li> <li>• Poszerzenie znajomości standardów jazzowych wedle własnych preferencji estetycznych. Udoskonalenie umiejętności komponowania i aranżowania utworów.</li> </ul> |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie, a także nabycie specjalistycznej wiedzy w zakresie marek i modeli instrumentów i wzmacniaczy umożliwiając odpowiedni dobór instrumentarium wedle własnych preferencji.</li> <li>• Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                                              |

- Rozwinięcie poziomu technicznego nabytego podczas studiów I stopnia. Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.
- Swobodna operowanie w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada)
- Rozwinięcie teoretycznej dotyczącej wszelkich aspektów improwizacji, takich jak: harmonia, różnorodne aspekty rytmiczne (pulsacja swingowa, akcenty, *ghost notes*, synkopy, polimetria, polirytmia), budowa motywiczna i frazowanie. Swobodne wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym w wykonywaniu i aranżacji utworów.
- Poszerzenie znajomości repertuaru standardów jazzowych, gruntowne poznanie najważniejszych nagrań w ramach muzyki jazzowej zarówno w małych zespołach jak i większych formacjach. Dogłębna znajomość artystów i nagrań stanowiących osobistą inspirację twórczą.
- Rozeznanie współczesnych nurtów i tendencji w jazzie w tym jej rozmaitych łączy z innymi rodzajami muzyki (np. z muzyką klasyczną, folkową, popularną).
- Realizacja zapisu nutowego opatrzonego szczegółowymi oznaczeniami, ale również właściwa interpretacja szkicowego zapisu poprzez odpowiednie dobranie artykulacji, barwy, dynamiki i innych niuansów wobec danej stylistyki.
- Umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby.
- Umiejętność odczytywania zapisu harmonicznego w utworze i swobodnego improwizowania na jego bazie. Umiejętność rozmaitego przetwarzania materiału melodyczno-harmonicznego wobec różnych kontekstów za pomocą rozwiniętej wyobraźni i ugruntowanej wiedzy teoretycznej.
- Opanowanie pamięciowe szerokiego zakresu repertuaru standardów jazzowych. Umiejętność sprawnego uczenia się na pamięć i poszerzania znajomości tych utworów – nie tylko znajomości tekstu i przebiegu harmonicznego, ale także kontekstu stylistycznego, tradycji wykonawczych, zagadnień aranżacyjnych i różnych wersji danego utworu.
- Zaawansowana umiejętność współpracy w zespołach jazzowych. Świadomość funkcji pełnionej przez flet w małych i większych składach. Rozumienie i umiejętność pełnienia ról zarówno lidera i jak i *sidemana*.
- Stworzenie podstaw indywidualnego języka wykonawczego i rozwijanie osobowości artystycznej.

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

### Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

JE\_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

JE\_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE\_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                                           |     | II  |     |
|--------------------------|---------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                           | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 12                                          | 10  | 19  | 20  |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                           | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia        | ekm                                         | ekm | zal | zal |
| legenda                  | ekm – egzamin komisyjny<br>zal - zaliczenie |     |     |     |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Wykonanie dwóch recitali dyplomowych.
3. Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

#### Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, swingowanie, artykulacja) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, przygotowanie zespołu, warstwa aranżacyjna, dobór programu, całościowy artystyczny występ.
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień

### LITERATURA

Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series, Vol. 1 - 95*

Dariusz Terefenko, *Teoria Jazzu*

Mark Levine, *Jazz Theory*

Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation, Vol. I-VI*

Mark Vail, *The Hammond Organ: Beauty in the B*

Scott Faragher, *The Hammond Organ: An Introduction to the Instrument and the Players Who Made It Famous*

David Limina, *Hammond Organ Complete: Tunes, Tones, and Techniques for Drawbar Keyboards*  
Kenny Werner, *Effortless Mastery*  
Hal Galper, *Forward Motion*  
Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*  
Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

**Uwaga:**  
**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

### **MODYFIKACJE SYLABUSA**

| <b>Data</b>   | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b>                              |
|---------------|------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 01.10.2024 r. | Bartosz Pernal         | wskazanie jednostki prowadzącej i osoby prowadzącej przedmiot |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                           |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Instrument główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                           |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                           |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Zakres:</b> perkusja                   |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Profil kształcenia:</b> instrumentalny |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> przedmiot główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne         | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr hab. Dariusz Kaliszuk, dr Przemysław Jarosz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                           |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr hab. Dariusz Kaliszuk, dr Przemysław Jarosz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                           |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                           |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozszerzenie nabytych na studiach licencjackich umiejętności technicznych, interpretatorskich, improwizatorskich wraz ze świadomym zgłębianiem niuansów dotyczących tych zagadnień.</li> <li>• Wykształcenia indywidualnego podejścia do rozmaitych aspektów muzyki i kreowanie własnej osobowości artystycznej.</li> <li>• Rozwinięcie indywidualnego języka wykonawczego i osobowości artystycznej</li> <li>• Nabycie szerokiego spojrzenia na wykonywanie muzyki z uwzględnieniem wyższych wartości artystycznych, takich jak relacja wykonawcy z słuchaczem, związków muzyki z innymi dziedzinami życia czy aspektów filozoficznych.</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności komunikacji w zespole typu <i>combo</i> poprzez improwizację. Umiejętność inspirowania grą pozostałych muzyków oraz czerpania inspiracji od nich.</li> <li>• Poszerzenie znajomości standardów jazzowych wedle własnych preferencji estetycznych.</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności wykonawczych w ramach różnorodnych technik perkusyjnych</li> </ul> |                                           |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                           |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                           |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie, a także nabycie specjalistycznej wiedzy w zakresie marek i modeli instrumentów umożliwiając odpowiedni dobór instrumentarium wedle własnych preferencji wykonawczych i brzmieniowych (ustawienie, strojenie instrumentów, dobór membran w obrębie zestawu perkusyjnego)</li> <li>• Rozwinięcie poziomu technicznego nabytego podczas studiów I stopnia. Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                           |                                                                              |

- kształtowanie warsztatu gry w stopniu zaawansowanym – w szczególności rudymen tarnej techniki werblowej oraz doskonalenie techniki gry na talerzach
- Rozwijanie umiejętności odczytywania notacji na zestaw perkusyjny
- Ćwiczenia zmierzające do osiągnięcia zaawansowanej koordynacji techniki gry rąk i nóg
- Rozwijanie umiejętności różnorodnego odniesienia do pulsacji (*on top of the beat back*, itp.)
- Ćwiczenia w obszarze dynamiki, artykulacji (w odniesieniu do stylistyki i charakteru utworu), a także ćwiczenia zmiany pałek podczas gry na zestawie
- Ćwiczenia mające na celu osiągnięcie zaawansowanego poziomu gry szczotkami (*brushes*)
- Praca w studio nagrań, a także praca z materiałami studyjnymi, płytami CD, automatami perkusyjnymi i słuchawkami
- Nabycie wiedzy o współczesnych technikach rejestracji dźwięku
- Nabycie umiejętności realizacji partii perkusji w różnych tempach
- „Ciche” ćwiczenie, czyli ćwiczenia bez instrumentu
- Czytanie nut *a vista*
- Rozwijanie zaawansowanych umiejętności improwizatorskich (*fill in, break*).
- Swobodne operowanie w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada)
- Rozwinięcie teoretycznej dotyczącej wszelkich aspektów improwizacji, takich jak: harmonia, różnorodne aspekty rytmiczne (pulsacja swingowa, akcenty, *ghost notes*, synkopy, polimetria, polirytmia), budowa motywiczna i frazowanie. Swobodne wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym w wykonywaniu i aranżacji utworów.
- Poszerzenie znajomości repertuaru standardów jazzowych, gruntowne poznanie najważniejszych nagrań w ramach muzyki jazzowej zarówno w małych zespołach jak i większych formacjach. Dogłębna znajomość artystów i nagrań stanowiących osobistą inspirację twórczą.
- Rozeznanie współczesnych nurtów i tendencji w jazzie w tym jej rozmaitych łą czeń z innymi rodzajami muzyki (np. z muzyką klasyczną, folkową, popularną).
- Umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby.
- Opanowanie pamięciowe szerokiego zakresu repertuaru standardów jazzowych. Umiejętność sprawnego uczenia się na pamięć i poszerzania znajomości tych utworów – nie tylko znajomości tekstu i przebiegu harmonicznego, ale także kontekstu stylistycznego, tradycji wykonawczych, zagadnień aranżacyjnych i różnych wersji danego utworu.
- Zaawansowana umiejętność współpracy w zespołach jazzowych. Świadomość funkcji pełnionej przez flet w małych i większych składach. Rozumienie i umiejętność pełnienia ról zarówno lidera i jak i *sidemana*.
- Stworzenie podstaw indywidualnego języka wykonawczego i rozwijanie osobowości artystycznej.

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

### **Wiedza: absolwent zna i rozumie**

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

JE\_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

JE\_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE\_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu  
 JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

### **NAKŁAD PRACY STUDENTA**

| Rok                      | I                                           |     | II  |     |
|--------------------------|---------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                           | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 12                                          | 10  | 19  | 20  |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                           | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia        | ekm                                         | ekm | zal | zal |
| legenda                  | ekm – egzamin komisyjny<br>zal - zaliczenie |     |     |     |

### **WYMAGANIA KOŃCOWE**

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Wykonanie dwóch recitali dyplomowych.
3. Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

### **Kryteria oceny:**

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, swingowanie, artykulacja) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, przygotowanie zespołu, warstwa aranżacyjna, dobór programu, całokształt artystyczny występu.
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień

### **LITERATURA**

Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series, Vol. 1* - 95

Dariusz Terefenko, *Teoria Jazzu*

Mark Levine, *Jazz Theory*

Ed Thigpen, *The Sound of Brushes*  
 Gary Chaffee, *Time Functioning Patterns*  
 Gary Chaffee, *Rhythm & Meter Patterns*  
 Gary Chester, *The New Breed, Drums: Systems for the Development of Your Own Creativity*  
 George Lawrence Stone, *Accents and Rebounds: For the Snare Drummer*  
 George Wilcoxon, *The All-American Drummer 150 Rudimental Solos*  
 DeJohnette Jack, Perry Charlie, *The Art of Modern Jazz Drumming*,  
 Riley John, *Beyond Bop Drumming*  
 Pratt John, *128 Modern Street Beats and Rudimental Solos*,  
 Dahlgren Marvin, *Dahlgren's Drum Set Control*  
 Sanford Moeller, *The Moeller Book the Art of Snare Drumming*,  
 Siegfried Fink, *Studien für kleine Trommel*,  
 Houghton Steve, *Studio and Big Band Drumming*  
 Kenny Werner, *Effortless Mastery*  
 Hal Galper, *Forward Motion*  
 Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*  
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

**Uwaga:**  
**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

### MODYFIKACJE SYLABUSA

| Data       | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja           |
|------------|-----------------|-------------------------------------|
| 04.05.2024 | Bartosz Pernal  | cele przedmiotu i treści programowe |
| 01.10.2024 | Bartosz Pernal  | wskazanie jednostki prowadzącej     |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Praca z pianistą                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Zakres:</b> wokalistyka                  |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b> mgr Paweł Kukuła                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> mgr Paweł Kukuła                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• wsparcie dydaktyczne podczas zajęć ze śpiewu i doskonalenie programu artystycznego z tego przedmiotu;</li> <li>• dogłębne, praktyczne zapoznanie studenta ze stylistyką, warstwą harmoniczną, charakterem, rytmiką i formą utworów;</li> <li>• pogłębienie umiejętności współpracy między wokalistą/wokalistką a akompaniatorem;</li> <li>• przygotowanie do współpracy w ramach zespołu kameralnego.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji wokalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             |                                                                              |
| Realizacja programu artystycznego z przedmiotu głównego – śpiew.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                                                              |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |                                                                              |
| <b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b><br>JE_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.<br>JE_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.<br>JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy<br>JE_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E). |                                             |                                                                              |

**Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji.

**Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

**NAKŁAD PRACY STUDENTA**

| NAZWA PRACY STUDENTA     |                  |     |     |     |
|--------------------------|------------------|-----|-----|-----|
| Rok                      | I                |     | II  |     |
| Semestr                  | 1                | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 1                | 1   | 1   | 1   |
| Liczba godzin w tygodniu | 1                | 1   | 1   | 1   |
| Rodzaj zaliczenia        | zal              | zal | zal | zal |
| legenda                  | zal – zaliczenie |     |     |     |
|                          |                  |     |     |     |

| WYMAGANIA KOŃCOWE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------|
| Realizacja zagadnień omawianych na zajęciach.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                                 |
| LITERATURA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                                 |
| 1. Andy Jaffe, <i>Jazz Harmony</i><br>2. Mark Gridley, <i>Jazz Styles, History &amp; Analysis</i><br>3. Bogdan Hołownia, <i>Starsi Panowie Dwaj</i><br>4. <i>The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists</i> (vol. 1-3)<br>5. <i>The Real Vocal Book Vol.I, High voice</i> , wyd. Hal Leonard Corporation<br>6. <i>The Real Vocal Book Vol.II, Low voice</i> , wyd. Hal Leonard Corporation<br>7. Janusz Szrom, <i>Andrzej Zaucha Song Book vol. I</i><br>8. Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej, Polskie Wydawnictwo Muzyczne |                 |                                 |
| <b>Uwaga:</b><br><b>Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 |                                 |
| MODYFIKACJE SYLABUSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                                 |
| Data                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja       |
| 01.10.2024                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Bartosz Pernal  | wskazanie jednostki prowadzącej |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                   |                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Praca z sekcją rytmiczną/Akompaniament wokalny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                   |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                   |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Zakres:</b> wokalistyka, fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki                                       |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Rodzaj zajęć:</b> grupowe                                                      | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b> dr Grzegorz Piasecki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                   |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr Grzegorz Piasecki, mgr Adam Wajdzik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                   |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                   |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• doskonalenie umiejętności współpracy wokalisty/wokalistki z sekcją rytmiczną;</li><li>• doskonalenie umiejętności akompaniowania wokaliście przez muzyków z sekcji rytmicznej z uwzględnieniem wszystkich zagadnień interpretacyjnych;</li><li>• rozszerzenie znajomości literatury wokalistyki jazzowej;</li><li>• rozwinięcie umiejętności sprawnej i efektywnej nauki utworu;</li><li>• rozwijanie swobody wykonawczej w operowaniu różnymi stylami i konwencjami w ramach muzyki jazzowej;</li><li>• umiejętność tworzenia aranżacji na zespoły kameralne na bieżąco;</li><li>• doskonalenie umiejętności przeprowadzania prób, prowadzenia zespołu i właściwego przekazywania własnych pomysłów i sugestii pozostałym muzykom;</li><li>• rozwinięcie swobody w praktyce scenicznej</li></ul> |                                                                                   |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                   |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji wokalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                   |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                   |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Praca nad materiałem opracowywanym na zajęciach ze śpiewu</li><li>• Zgłębianie szerokiego zakresu repertuaru jazzowej literatury wokalne</li><li>• Pogłębienie orientacji w rozmaitych stylistykach i tradycjach wykonawczych w ramach muzyki jazzowej i stylach pokrewnych</li><li>• Rozwijanie dogłębnej kontroli nad formą utworu i rozmaitego operowania nią podczas występów</li><li>• Pogłębianie umiejętności doboru środków wyraz w akompaniamencie pod indywidualne cechy danego wokalisty/wokalistki.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                   |                                                                              |

- Pogłębianie znajomości warstwy tekstowej utworu i przekładanie jej na zespołową interpretację
- Rozwijanie zaawansowanych form komunikacji w zespole z partią wokalną

## **EFEKTY UCZENIA SIĘ**

### **Wiedza: absolwent zna i rozumie**

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

JE\_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E).

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE\_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji.

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym.

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                       |     | II  |     |
|--------------------------|-------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                       | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 2                       | 2   | 2   | 2   |
| Liczba godzin w tygodniu | 1                       | 1   | 1   | 1   |
| Rodzaj zaliczenia        | ekm                     | ekm | ekm | ekm |
| legenda                  | ekm – egzamin komisyjny |     |     |     |

#### WYMAGANIA KOŃCOWE

Student otrzymuje ocenę na podstawie egzaminu komisyjnego, podczas którego oceniane są możliwości interpretacyjne podczas zespołowego wykonania utworów, w szczególności: frazowanie, *feeling*, dykcja, ekspresyjność, kontrasty dynamiczne, dobór środków w akompaniamencie, komunikacja w zespole.

#### LITERATURA

1. Andy Jaffe, *Jazz Harmony*
2. Mark Gridley, *Jazz Styles, History & Analysis*
3. Bogdan Hołownia, *Starsi Panowie Dwaj*
4. *The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists* (vol. 1-3)
5. *The Real Vocal Book Vol.I, High voice*, wyd. Hal Leonard Corporation
6. *The Real Vocal Book Vol.II, Low voice*, wyd. Hal Leonard Corporation
7. Janusz Szrom, *Andrzej Zaucha Song Book vol. I*
8. Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

#### Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

#### MODYFIKACJE SYLABUSA

| Data          | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja                 |
|---------------|-----------------|-------------------------------------------|
| 01.10.2024 r. | Bartosz Pernal  | wskazanie jednostki prowadzącej przedmiot |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                 |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Praktyki estradowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                 |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Instrumentalny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                 |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i Muzyka Estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Zakres:</b> wszystkie zakresy na profilu instrumentalnym, zakres kompozycja i aranżacja, a także wokalistyka |                                 |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> Studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki                                                                     |                                 |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Rodzaj zajęć:</b> zbiorowe                                                                                   | <b>Język przedmiotu:</b> polski |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr Beata Paszko                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                 |                                 |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr Beata Paszko                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                 |                                 |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowanie studenta do występów estradowych.</li> <li>• Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta w zakresie zachowań estradowych, scenicznego <i>savoir vivre'u</i> oraz efektownej prezentacji własnych umiejętności.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                 |                                 |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                 |                                 |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych lub wokalnych, bądź kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Informacje o wymaganiach szczegółowych stawianych kandydatom znajdują się w <i>Informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                 |                                 |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                 |                                 |
| Profesjonalne i efektowne prezentowanie swoich umiejętności oraz rozwiązywanie problemów techniczno-wykonawczych w pracy muzyka solisty.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                 |                                 |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                 |                                 |
| <p><b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b></p> <p>JE_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych</p> <p>JE_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa</p> <p><b>Umiejętności: absolwent potrafi</b></p> <p>JE_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych</p> <p>JE_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi</p> <p>JE_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów</p> |                                                                                                                 |                                 |

JE\_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

JE\_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

JE\_K10 - prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia

### **NAKŁAD PRACY STUDENTA**

| Rok                      | I                            |     | II  |     |
|--------------------------|------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                            | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 1                            | 1   | 1   | 1   |
| Liczba godzin w tygodniu | 1                            | 1   | 1   | 1   |
| Rodzaj zaliczenia        | zst                          | zst | zst | zst |
| legenda                  | zst – zaliczenie ze stopniem |     |     |     |

### **WYMAGANIA KOŃCOWE**

Student otrzymuje zaliczenie na publicznego wykonania programu zgodnego z treściami programowymi właściwymi dla danego instrumentu, odmiennego niż program wykonywany na egzaminie semestralnym z instrumentu. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest

przedstawienie przynajmniej jednego plakatu koncertu wykonywanego poza zajęciami Praktyk estradowych.

**Kryteria oceny:**

- prezentacja sceniczna
- warsztat wykonawczy
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- frazowanie
- kształtowanie dźwięku

**LITERATURA**

T. Wroński, *Zdolni i niezdolni: O grze i antygrze na skrzypcach*

D. Kędzior, *Technika Alexandra*

Ponadto: wybrane utwory muzyczne realizowane podczas prowadzonej działalności koncertowej.

**Uwaga:**

**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

**MODYFIKACJE SYLABUSA**

| <b>Data</b> | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b> |
|-------------|------------------------|----------------------------------|
|             |                        |                                  |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                              |                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Produkcja muzyczna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                              |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                              |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Zakres:</b> wszystkie zakresy             |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Profil kształcenia:</b> wszystkie profile |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne            | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr Przemysław Jarosz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                              |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr Przemysław Jarosz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                              |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                              |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębienie wiedzy na temat techniki i obróbki nagrań audio;</li> <li>• Zaznajomienie ze specyfiką pracy muzyka w studiu nagraniowym;</li> <li>• Zaznajomienie z możliwościami edycji dźwięku w programach i aplikacjach do tego przeznaczonych;</li> <li>• Poszerzenie wiedzy na temat tworzenia muzyki za pomocą technologii cyfrowych (Midi, VST, efekty dźwiękowe i inne);</li> <li>• Wykorzystanie zdobytej wiedzy we własnej pracy twórczej.</li> </ul>                                                                                          |                                              |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                              |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych lub wokalnych, bądź kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                              |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                              |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapoznanie z podstawami zasad akustyki;</li> <li>• Poznanie programów i aplikacji do nagrywania i tworzenia muzyki;</li> <li>• Poznanie sprzętu potrzebnego do realizacji nagrania w warunkach studyjnych i domowych;</li> <li>• Poznanie rodzajów mikrofonów oraz technik omikrofonowywania poszczególnych instrumentów i składów zespołowych;</li> <li>• Zapoznanie z podstawami „miks” i „masteringu” w tym zagadnień: panoramy, korekcji, kompresji, pogłosów itd.</li> <li>• Tworzenie ścieżek za pomocą Midi i klawiatury sterującej.</li> </ul> |                                              |                                                                              |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                              |                                                                              |
| <p><b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b></p> <p>JE_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności</p> <p>JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy</p> <p><b>Umiejętności: absolwent potrafi</b></p>                                                                 |                                              |                                                                              |

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

### **NAKŁAD PRACY STUDENTA**

| Rok                      | I                            |     | II |   |
|--------------------------|------------------------------|-----|----|---|
| Semestr                  | 1                            | 2   | 3  | 4 |
| Punkty ECTS              | 1                            | 1   | -  | - |
| Liczba godzin w tygodniu | 1                            | 1   | -  | - |
| Rodzaj zaliczenia        | zst                          | zst | -  | - |
| legenda                  | zst – zaliczenie ze stopniem |     |    |   |

### **WYMAGANIA KOŃCOWE**

Student otrzymuje zaliczenie ze stopniem za wykonanie zadań i zagadnień zadanych przez prowadzącego zajęcia. Do kryteriów oceny zaliczyć należy:

- umiejętności właściwej realizacji zagadnień omawianych na zajęciach
- praca i zaangażowanie podczas zajęć

### **LITERATURA**

Kenny Werner, *Effortless Mastery*

Hal Galper, *Forward Motion*

Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*

Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

#### **Uwaga:**

**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

### **MODYFIKACJE SYLABUSA**

| Data          | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja                 |
|---------------|-----------------|-------------------------------------------|
| 01.10.2024 r. | Bartosz Pernal  | wskazanie jednostki prowadzącej przedmiot |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Instrument główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Zakres:</b> puzon                        |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> przedmiot główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr Bartosz Pernal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr Bartosz Pernal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozszerzenie nabytych na studiach licencjackich umiejętności technicznych, interpretatorskich, improwizatorskich wraz ze świadomym zgłębianiem niuansów dotyczących tych zagadnień.</li> <li>• Wychowania indywidualnego podejścia do rozmaitych aspektów muzyki i kreowanie własnej osobowości artystycznej.</li> <li>• Nabycie szerokiego spojrzenia na wykonywanie muzyki z uwzględnieniem wyższych wartości artystycznych, takich jak relacja wykonawcy z słuchaczem, związków muzyki z innymi dziedzinami życia czy aspektów filozoficznych.</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności komunikacji w zespole typu <i>combo</i> poprzez improwizację. Umiejętność inspirowania grą pozostałych muzyków oraz czerpania inspiracji od nich.</li> <li>• Poszerzenie znajomości standardów jazzowych wedle własnych preferencji estetycznych. Udoskonalenie umiejętności komponowania i aranżowania utworów.</li> </ul> |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie (zadęcie, oddech i praca języka), a także nabycie specjalistycznej wiedzy w zakresie marek i modeli instrumentów umożliwiając odpowiedni dobór instrumentu wedle własnych preferencji (brzmieniowych, technicznych).</li> <li>• Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.</li> <li>• Rozwinięcie poziomu technicznego nabytego podczas studiów I stopnia uwzględniając pracę w obszarach zagadnień takich, jak: <i>against the grain</i>, <i>doodle tounging</i> i in.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                              |

- Swobodna operowanie w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada)
- Rozwinięcie umiejętności improwizacji w obszarach takich jak: harmonia, rytmika (polimetria, polirytmia), budowa motywiczna i frazowanie.
- Poszerzenie znajomości repertuaru standardów jazzowych, gruntowne poznanie najważniejszych nagrań w ramach muzyki jazzowej zarówno w małych zespołach jak i większych formacjach. Dogłębna znajomość artystów i nagrań stanowiących osobistą inspirację twórczą.
- Rozeznanie współczesnych nurtów i tendencji w jazzie w tym jej rozmaitych łączy z innymi rodzajami muzyki (np. z muzyką klasyczną, folkową, popularną).
- Realizacja zapisu nutowego opatrzonego szczegółowymi oznaczeniami, ale również właściwa interpretacja szkicowego zapisu poprzez odpowiednie dobranie artykulacji, barwy, dynamiki i innych niuansów wobec danej stylistyki.
- Umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby.
- Umiejętność odczytywania zapisu harmonicznego w utworze i swobodnego improwizowania na jego bazie. Umiejętność rozmaitego przetwarzania materiału melodyczno-harmonicznego wobec różnych kontekstów za pomocą rozwiniętej wyobraźni i ugruntowanej wiedzy teoretycznej.
- Opanowanie pamięciowe szerokiego zakresu repertuaru standardów jazzowych. Umiejętność sprawnego uczenia się na pamięć i poszerzania znajomości tych utworów – nie tylko znajomości tekstu i przebiegu harmonicznego, ale także kontekstu stylistycznego, tradycji wykonawczych, zagadnień aranżacyjnych i różnych wersji danego utworu.
- Zaawansowana umiejętność współpracy w zespołach jazzowych. Świadomość funkcji pełnionej przez flet w małych i większych składach. Rozumienie i umiejętność pełnienia ról zarówno lidera i jak i *sidemana*.
- Stworzenie podstaw indywidualnego języka wykonawczego i rozwijanie osobowości artystycznej.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ**

##### **Wiedza: absolwent zna i rozumie**

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

JE\_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

JE\_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE\_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                                           |     | II  |     |
|--------------------------|---------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                           | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 12                                          | 10  | 19  | 20  |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                           | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia        | ekm                                         | ekm | zal | zal |
| legenda                  | ekm – egzamin komisyjny<br>zal - zaliczenie |     |     |     |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Wykonanie dwóch recitali dyplomowych.
3. Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

#### Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, swingowanie, artykulacja) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, przygotowanie zespołu, warstwa aranżacyjna, dobór programu, całokształt artystyczny występu.
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień

### LITERATURA

Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series, Vol. 1 - 95*  
 Mark Levine, *Jazz Theory*  
 Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation, Vol. I-VI*  
 Kenny Werner, *Effortless Mastery*  
 Hal Galper, *Forward Motion*  
 Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*  
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*  
 Edward Kleinhammer, *The Art of Trombone Playing*, Alfred Music 1996  
 Keith Snell, *Belwin Master Duets; Trombone Intermediate; Volume 1*, Alfred Music 1999  
 Michael Roth, Mike Svoboda, *The Techniques of Trombone Playing*, Bärenreiter 2017  
 J.J. Johnson, *Exercises and Etudes for The Jazz Instrumentalist: Bass Clef Edition*, Hal Leonard 2002  
 Bob McChesney, *Jazz Etudes and Duets*, Chesapeake Music  
 Michael Davis, *10 Minute Warm-Up Routine for Trombone*, Hip-Bone Music, Nowy Jork 1997  
 Dariusz Terefenko, *Teoria Jazzu. Od poziomu podstawowego do zaawansowanego*

|                                                                                                                                          |                        |                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------|
| <p><b>Uwaga:</b><br/> <b>Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.</b></p> |                        |                                           |
| <p><b>MODYFIKACJE SYLABUSA</b></p>                                                                                                       |                        |                                           |
| <b>Data</b>                                                                                                                              | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b>          |
| 01.10.2024 r.                                                                                                                            | Bartosz Pernal         | wskazanie jednostki prowadzącej przedmiot |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Realizacja muzyki teatralnej i filmowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Zakres:</b> kompozycja i aranżacja       |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr hab. Sebastian Ładyżyński                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr hab. Sebastian Ładyżyński                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszerzenie specjalistycznego spektrum kształcenia muzycznego o aspekt interdyscyplinarnego pojmowania sztuki.</li> <li>• Praktyczne przygotowanie kompozytorów do pracy w synkretycznych warunkach sztuki – w kontekście dramaturgii, słowa, obrazu, ruchu, doświadczenia pracy w zespołach twórczych.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |                                                                              |
| <p>Wykłady i konwersatoria poświęcone analizie form „muzyki zależnej” oraz technologii pracy kompozytora (konsultanta muzycznego) w teatrze, filmie, teatrze TV – w oparciu o archiwalne materiały audio i video oraz analiza bieżących wydarzeń repertuarowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia praktyczne na bazie filmowych materiałów Audio- Video – <i>off line</i>.</li> <li>• Ćwiczenia praktyczne na form teatralnych realizowanych w AST.</li> <li>• Ćwiczenia praktyczne na bazie form wizualnych realizowanych w ASP.</li> </ul> <p>Aby poznać reprezentatywny repertuar związany z przedmiotem, studenci zobowiązani są do zapoznania się z archiwalnymi materiałami prezentowanymi na zajęciach. Jakkolwiek dopuszcza się możliwość dużej elastyczności w realizowaniu programu, jednakże konieczność zapewnienia podstawowych umiejętności w tej dziedzinie narzuca uprofilowanie opracowywanego programu w toku kształcenia. Pozycje podane w programie studiów stanowią niezbędne minimum programowe dla każdego studenta.</p> |                                             |                                                                              |

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

### **Wiedza: absolwent zna i rozumie**

JE\_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).

JE\_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

JE\_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE\_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji.

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                            |     | II |   |
|--------------------------|------------------------------|-----|----|---|
| Semestr                  | 1                            | 2   | 3  | 4 |
| Punkty ECTS              | 1                            | 1   | -  | - |
| Liczba godzin w tygodniu | 1                            | 1   | -  | - |
| Rodzaj zaliczenia        | zst                          | zst | -  | - |
| legenda                  | zst – zaliczenie ze stopniem |     |    |   |

#### WYMAGANIA KOŃCOWE

Student otrzymuje ocenę na podstawie złożonych prac twórczych. Na ocenę wpływa zarówno merytoryczny poziom przygotowanych prac, jak i aktywność w trakcie zajęć.

#### LITERATURA

Hausbrandt A., *Elementy wiedzy o teatrze*, Warszawa 1982.  
 Helman A., *Na ścieżce dźwiękowej*, PWM Kraków 1968.  
 Helman A., *Role muzyki w filmie*, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1964.  
 Kofin E., *Muzyka telewizyjna*, Wydawnictwo R. i T., Warszawa 1980.  
 Lissa Z., *Estetyka muzyki filmowej*, PWM Kraków 1964.  
 Płazewski J., *Język filmu*, Książka i Wiedza, Warszawa 2008.  
*Słownik wiedzy o filmie*, Park Edukacja, Bielsko Biała 2005.  
*Słownik wiedzy o teatrze*, Park Edukacja, Bielsko Biała 2005.  
 Prace magisterskie:  
 Brochocka K., *Król Lear*, Akademia Muzyczna Wrocław 2007.  
 Cipior K., *Muzyka w adaptacji filmowej jako dodatkowy wykładnik treści dzieła literackiego*, Akademia Muzyczna Wrocław 1993.  
 Miguła M., *Rola muzyki w teatrze dramatycznym*, Akademia Muzyczna Wrocław 2008.  
 Mirosławska E., *Funkcja muzyki w sztuce teatralnej*, Akademia Muzyczna Wrocław 1994.  
 Porzyc A., *Teatr instrumentalny Bogusława Schaeffera*, Akademia Muzyczna Wrocław 2008.

#### Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

#### MODYFIKACJE SYLABUSA

| Data       | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja       |
|------------|-----------------|---------------------------------|
| 01.10.2024 | Bartosz Pernal  | wskazanie jednostki prowadzącej |



# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Instrument główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Zakres:</b> saksofon                     |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> przedmiot główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr hab. Tomasz Pruchnicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr hab. Tomasz Pruchnicki, dr Tomasz Wendt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozszerzenie nabytych na studiach licencjackich umiejętności technicznych, interpretatorskich, improwizatorskich wraz ze świadomym zgłębianiem niuansów dotyczących tych zagadnień.</li> <li>• Wykształcenia indywidualnego podejścia do rozmaitych aspektów muzyki i kreowanie własnej osobowości artystycznej.</li> <li>• Nabycie szerokiego spojrzenia na wykonywanie muzyki z uwzględnieniem wyższych wartości artystycznych, takich jak relacja wykonawcy z słuchaczem, związków muzyki z innymi dziedzinami życia czy aspektów filozoficznych.</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności komunikacji w zespole typu <i>combo</i> poprzez improwizację. Umiejętność inspirowania grą pozostałych muzyków oraz czerpania inspiracji od nich.</li> <li>• Poszerzenie znajomości standardów jazzowych wedle własnych preferencji estetycznych. Udoskonalenie umiejętności komponowania i aranżowania utworów.</li> </ul> |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie (zadęcie, oddech i praca języka), a także nabycie specjalistycznej wiedzy w zakresie marek i modeli instrumentów umożliwiając odpowiedni dobór instrumentu wedle własnych preferencji (brzmieniowych, technicznych).</li> <li>• Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                              |

- Rozwinięcie poziomu technicznego nabytego podczas studiów I stopnia. Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.
- Swobodna operowanie w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada)
- Rozwinięcie teoretycznej dotyczącej wszelkich aspektów improwizacji, takich jak: harmonia, różnorodne aspekty rytmiczne (pulsacja swingowa, akcenty, *ghost notes*, synkopy, polimetria, polirytmia), budowa motywiczna i frazowanie. Swobodne wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym w wykonywaniu i aranżacji utworów.
- Poszerzenie znajomości repertuaru standardów jazzowych, gruntowne poznanie najważniejszych nagrań w ramach muzyki jazzowej zarówno w małych zespołach jak i większych formacjach. Dogłębna znajomość artystów i nagrań stanowiących osobistą inspirację twórczą.
- Rozeznanie współczesnych nurtów i tendencji w jazzie w tym jej rozmaitych łączy z innymi rodzajami muzyki (np. z muzyką klasyczną, folkową, popularną).
- Realizacja zapisu nutowego opatrzonego szczegółowymi oznaczeniami, ale również właściwa interpretacja szkicowego zapisu poprzez odpowiednie dobranie artykulacji, barwy, dynamiki i innych niuansów wobec danej stylistyki.
- Umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby.
- Umiejętność odczytywania zapisu harmonicznego w utworze i swobodnego improwizowania na jego bazie. Umiejętność rozmaitego przetwarzania materiału melodyczno-harmonicznego wobec różnych kontekstów za pomocą rozwiniętej wyobraźni i ugruntowanej wiedzy teoretycznej.
- Opanowanie pamięciowe szerokiego zakresu repertuaru standardów jazzowych. Umiejętność sprawnego uczenia się na pamięć i poszerzania znajomości tych utworów – nie tylko znajomości tekstu i przebiegu harmonicznego, ale także kontekstu stylistycznego, tradycji wykonawczych, zagadnień aranżacyjnych i różnych wersji danego utworu.
- Zaawansowana umiejętność współpracy w zespołach jazzowych. Świadomość funkcji pełnionej przez flet w małych i większych składach. Rozumienie i umiejętność pełnienia ról zarówno lidera i jak i *sidemana*.
- Stworzenie podstaw indywidualnego języka wykonawczego i rozwijanie osobowości artystycznej.

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

### Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

JE\_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

JE\_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE\_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                                           |     | II  |     |
|--------------------------|---------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                           | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 12                                          | 10  | 19  | 20  |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                           | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia        | ekm                                         | ekm | zal | zal |
| legenda                  | ekm – egzamin komisyjny<br>zal - zaliczenie |     |     |     |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Wykonanie dwóch recitali dyplomowych.
3. Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

#### Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, swingowanie, artykulacja) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, przygotowanie zespołu, warstwa aranżacyjna, dobór programu, całościowy artystyczny występ.
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień

### LITERATURA

Larry Teal, *The Art of Saxophone Playing*  
 Sigmunt M. Rascher, *Top-tones for the Saxophone*  
 Joseph Viola, *The Technique of the Saxophone, vol. I – III*  
 Joe Allard, *Advanced Rhythms*  
 Jamey Aebersold, Ken Slone, *Charlie Parker Omnibook*  
 Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series, Vol. 1 - 95*  
 Mark Levine, *Jazz Theory*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                        |                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------|
| Jerry Bergonzi, <i>Inside Improvisation</i> , Vol. I-VI<br>Kenny Werner, <i>Effortless Mastery</i><br>Hal Galper, <i>Forward Motion</i><br>Paul Berliner, <i>Thinking in jazz. The infinite art of Improvisation</i><br>Mark Gridley, <i>Jazz Styles: History and Analysis</i> |                        |                                  |
| <b>Uwaga:</b><br>Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.                                                                                                                                                       |                        |                                  |
| <b>MODYFIKACJE SYLABUSA</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |                        |                                  |
| <b>Data</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b> |
| 01.10.2024                                                                                                                                                                                                                                                                     | Bartosz Pernal         | Wskazanie jednostki prowadzącej  |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Instrument główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Zakres:</b> trąbka                       |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> przedmiot główny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Rodzaj zajęć:</b> indywidualne           | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr Maurycy Wójciński                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> prof. dr hab. Piotr Wojtasik, dr Maurycy Wójciński, dr Dominik Gawroński                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozszerzenie nabytych na studiach licencjackich umiejętności technicznych, interpretatorskich, improwizatorskich wraz ze świadomym zgłębianiem niuansów dotyczących tych zagadnień.</li> <li>• Wykształcenia indywidualnego podejścia do rozmaitych aspektów muzyki i kreowanie własnej osobowości artystycznej.</li> <li>• Nabycie szerokiego spojrzenia na wykonywanie muzyki z uwzględnieniem wyższych wartości artystycznych, takich jak relacja wykonawcy z słuchaczem, związków muzyki z innymi dziedzinami życia czy aspektów filozoficznych.</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności komunikacji w zespole typu <i>combo</i> poprzez improwizację. Umiejętność inspirowania grą pozostałych muzyków oraz czerpania inspiracji od nich.</li> <li>• Poszerzenie znajomości standardów jazzowych wedle własnych preferencji estetycznych. Udoskonalenie umiejętności komponowania i aranżowania utworów.</li> </ul> |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie techniki gry na instrumencie (zadęcie, oddech i praca języka), a także nabycie specjalistycznej wiedzy w zakresie marek i modeli instrumentów umożliwiając odpowiedni dobór instrumentu wedle własnych preferencji (brzmieniowych, technicznych).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             |                                                                              |

- Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.
- Rozwinięcie poziomu technicznego nabytego podczas studiów I stopnia. Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego.
- Swobodna operowanie w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada)
- Rozwinięcie teoretycznej dotyczącej wszelkich aspektów improwizacji, takich jak: harmonia, różnorodne aspekty rytmiczne (pulsacja swingowa, akcenty, *ghost notes*, synkopy, polimetria, polirytmia), budowa motywiczna i frazowanie. Swobodne wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym w wykonywaniu i aranżacji utworów.
- Poszerzenie znajomości repertuaru standardów jazzowych, gruntowne poznanie najważniejszych nagrań w ramach muzyki jazzowej zarówno w małych zespołach jak i większych formacjach. Dogłębna znajomość artystów i nagrań stanowiących osobistą inspirację twórczą.
- Rozeznanie współczesnych nurtów i tendencji w jazzie w tym jej rozmaitych łączów z innymi rodzajami muzyki (np. z muzyką klasyczną, folkową, popularną).
- Realizacja zapisu nutowego opatrzonego szczegółowymi oznaczeniami, ale również właściwa interpretacja szkicowego zapisu poprzez odpowiednie dobranie artykulacji, barwy, dynamiki i innych niuansów wobec danej stylistyki.
- Umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby.
- Umiejętność odczytywania zapisu harmonicznego w utworze i swobodnego improwizowania na jego bazie. Umiejętność rozmaitego przetwarzania materiału melodyczno-harmonicznego wobec różnych kontekstów za pomocą rozwiniętej wyobraźni i ugruntowanej wiedzy teoretycznej.
- Opanowanie pamięciowe szerokiego zakresu repertuaru standardów jazzowych. Umiejętność sprawnego uczenia się na pamięć i poszerzania znajomości tych utworów – nie tylko znajomości tekstu i przebiegu harmonicznego, ale także kontekstu stylistycznego, tradycji wykonawczych, zagadnień aranżacyjnych i różnych wersji danego utworu.
- Zaawansowana umiejętność współpracy w zespołach jazzowych. Świadomość funkcji pełnionej przez flet w małych i większych składach. Rozumienie i umiejętność pełnienia ról zarówno lidera i jak i *sidemana*.
- Stworzenie podstaw indywidualnego języka wykonawczego i rozwijanie osobowości artystycznej.

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ

##### Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

JE\_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

JE\_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE\_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE\_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

JE\_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE\_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I                                           |     | II  |     |
|--------------------------|---------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                  | 1                                           | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS              | 12                                          | 10  | 19  | 20  |
| Liczba godzin w tygodniu | 2                                           | 2   | 2   | 2   |
| Rodzaj zaliczenia        | ekm                                         | ekm | zal | zal |
| legenda                  | ekm – egzamin komisyjny<br>zal - zaliczenie |     |     |     |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Wykonanie dwóch recitali dyplomowych.
3. Napisanie i obrona pracy magisterskiej.

#### Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, swingowanie, artykulacja) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, przygotowanie zespołu, warstwa aranżacyjna, dobór programu, całościowy kształt artystyczny występu.
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień

### LITERATURA

Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series, Vol. 1 - 95*

Carmine Caruso, *Musical Callisthenics for Brass*

Mark Levine, *Jazz Theory*

Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation, Vol. I-VI*

Kenny Werner, *Effortless Mastery*

Hal Galper, *Forward Motion*

Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*

|                                                                                                                                 |                        |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------|
| Mark Gridley, <i>Jazz Styles: History and Analysis</i>                                                                          |                        |                                  |
| <b>Uwaga:</b><br><b>Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.</b> |                        |                                  |
| <b>MODYFIKACJE SYLABUSA</b>                                                                                                     |                        |                                  |
| <b>Data</b>                                                                                                                     | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b> |
| 01.10.2024                                                                                                                      | Bartosz Pernal         | wskazanie jednostki prowadzącej  |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Zespół kameralny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                               |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                               |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Zakres:</b> wszystkie zakresy oprócz zakresu „wokalistyka” |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki                   |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Rodzaj zajęć:</b> grupowe                                  | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b> dr Grzegorz Piasecki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr Grzegorz Piasecki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                               |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                               |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozszerzenie znajomości literatury jazzowej</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności muzykowania zespołowego</li> <li>• Nauka kultury i higieny współpracy w zespole</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności sprawnej i efektywnej nauki utworu</li> <li>• Zapoznanie z różnymi stylami i konwencjami w ramach muzyki jazzowej</li> <li>• Rozwój wiedzy i umiejętności w zakresie aranżacji utworów</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                               |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji instrumentalnych lub kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla danego etapu kształcenia. Wymagania szczegółowe stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                               |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość repertuaru bazującego na standardach jazzowych. Rozeznanie w najważniejszych nagraniach w historii jazzowej kameralistyki.</li> <li>• Orientacja w stylistykach w ramach muzyki jazzowej i tradycjach wykonawczych</li> <li>• Znajomość różnego rodzaju budowy formalnej w utworach jazzowych</li> <li>• Świadomość różnorodnego wpływu na charakter utworu poprzez wykorzystanie zarówno swobody improwizacyjnej w poszczególnych partiach, jak i różnych form aranżacji</li> <li>• Umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego opatrzonego szczegółowymi oznaczeniami, ale również właściwa interpretacja szkicowego zapisu poprzez odpowiednie dobranie artykulacji, barwy, dynamiki i innych niuansów wobec danej stylistyki</li> </ul> |                                                               |                                                                              |

- Umiejętność adaptacji do rozmaitych sytuacji i warunków wykonawczych (różne składy, akustyka pomieszczeń, specyficzne preferencje solisty)
- Umiejętność adaptacji do rozmaitych sytuacji i warunków wykonawczych (różne składy, akustyka pomieszczeń, specyficzne preferencje solisty)
- Ponadto studenci mają możliwość prezentacji i realizacji własnych kompozycji i aranżacji.

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

### **Wiedza: absolwent zna i rozumie**

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

JE\_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE\_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE\_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE\_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE\_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury,

smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

JE\_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

### **NAKŁAD PRACY STUDENTA**

| Rok                            | I                       |     | II |   |
|--------------------------------|-------------------------|-----|----|---|
| Semestr                        | 1                       | 2   | 3  | 4 |
| Punkty ECTS - duet             | 2                       | 2   | -  | - |
| Liczba godzin w tygodniu       | 1                       | 1   | -  | - |
| Punkty ECTS - większa formacja | 4                       | 4   | -  | - |
| Liczba godzin w tygodniu       | 2                       | 2   | -  | - |
| Rodzaj zaliczenia              | ekm                     | ekm | -  | - |
| legenda                        | ekm – egzamin komisyjny |     |    |   |

### **WYMAGANIA KOŃCOWE**

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie zdanego egzaminu komisyjnego. Istotnymi kryteriami oceny są: całokształt wykonania zespołowego podczas egzaminów i przygotowanie do zajęć i zaangażowanie podczas nich, a także frekwencja (min. 70% obecności w semestrze).

### **LITERATURA**

*The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)*

Horace Silver, *The Art of Small Combo Jazz Playing, Composing and Arranging.*

Richard Dunscomb, Dr Willie Hill, *Jazz Pedagogy: Jazz Educator's Handbook and Resource Guide*  
 Kenny Werner, *Effortless Mastery*  
 Jacek Niedziela-Meira, *Historia Jazzu – 100 wykładów*  
 Hal Galper, *Forward Motion*  
 Paul Berliner, *Thinking in Jazz. The Infinite Art of Improvisation*  
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

**Uwaga:**  
**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

### MODYFIKACJE SYLABUSA

| Data       | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja       |
|------------|-----------------|---------------------------------|
| 18.04.2024 | Bartosz Pernal  | efekty uczenia się              |
| 01.10.2014 | Bartosz Pernal  | wskazanie jednostki prowadzącej |

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Zespół wokalny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                             |                                                                              |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Wydział Muzyki Jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                                                                              |
| <b>Kierunek:</b> Jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Zakres:</b> wokalistyka                  |                                                                              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b> studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Profil kształcenia:</b> ogólnoakademicki |                                                                              |
| <b>Forma zajęć:</b> ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Rodzaj zajęć:</b> grupowe                | <b>Język przedmiotu:</b> polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> mgr Katarzyna Mirowska                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                             |                                                                              |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> mgr Katarzyna Mirowska                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                             |                                                                              |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             |                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dogłębne zapoznanie z historią i tradycją światową zespołów wokalnych.</li> <li>• Doskonalenie umiejętności swobodnego śpiewania <i>a cappella</i> w wielogłosowych strukturach muzycznych osadzonych w różnych gatunkach i o różnym stopniu komplikacji melo-rytmicznej, harmonicznnej i agogicznej przy zastosowaniu zasad wpisujących się w kanon adekwatny dla poszczególnych stylistyk muzycznych.</li> <li>• Kształtowanie kreatywności studentów w zakresie tworzenia partii wokalnych w zespole, a także przekazywanie wiedzy i umiejętności osoby prowadzącej zespół wokalny.</li> <li>• Rozwijanie wiedzy i umiejętności w obszarze kultury i higieny współpracy w zespole.</li> <li>• Doskonalenie umiejętności realizacji partii w ramach różnych stylów i konwencji w ramach muzyki jazzowej.</li> </ul> |                                             |                                                                              |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                                                              |
| Opanowanie kompetencji wokalnych na poziomie właściwym dla studiów II stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania stawiane kandydatom zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                                              |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                             |                                                                              |
| Podczas zajęć omawiane są cechy muzyczne oraz te związane z wykonawstwem wokalnym, charakteryzujące poszczególne style śpiewu (od unisona, przez chorał gregoriański, formy polifoniczne, homofoniczne do struktur współczesnych wywodzących się z jazzu i muzyki rozrywkowej będących aranżacjami na zespół wokalny a cappella standardów muzyki rozrywkowej i jazzowej). Wykłady i prezentacje związane z literaturą przedmiotu prezentowane i analizowane są w formie nagrań i materiałów nutowych. Poruszane są zagadnienia związane z prowadzeniem głosów, agogiką charakterystyczną dla poszczególnych stylów, harmonią w rozwoju -                                                                                                                                                                                                                      |                                             |                                                                              |

od diatoniki do stosowania dysonansowych złożonych akordów wykorzystujących alteracje i używających struktur harmoniczných ze składnikami powyżej septymy w układzie 4, 5 i 6 – głosowym oraz poruszające zagadnienia związane z różnorodnością pulsu muzycznego charakterystycznego dla muzyki z różnych stron świata, a także instrumentalnym traktowaniem głosu oraz budowaniem pełnej struktury aranżacyjnej utworu. Studenci przygotowują zadane utwory jako przykłady bazowe reprezentujące omawiane zagadnienia (materiały nutowe). Uczą się także na bazie koncepcji *circle songs* konstrukcji własnych wielogłosowych struktur, zarówno jako wykonawcy, jak i prowadzący grupę – realizując oryginalną koncepcję formalno – aranżacyjną.

W wyniku pracy nad omawianymi zagadnieniami studenci:

- pracują nad budowaniem własnych pomysłów na wielogłosowe struktury w zespołach wokalnych;
- pracują nad brzmieniem spójnej i jednolitej muzycznie wielogłosowej struktury wokalne opowiadając własną niepewność i stres wykonawczy w zespołach wokalnych;
- pracują nad warstwą aranżacyjną i procesem interpretacji wspólnie tworzonego utworu w zakresie koncepcji i środków muzycznych i technicznych zgodnych z tą koncepcją;
- doskonałą umiejętność wykonania utworów przeznaczonych na zespół wokalny zgodnie z zapisem nutowym, jak i dokonać zmian w stosunku do zapisu nutowego, które służą podkreśleniu indywidualnej wymowy, zmieniając stylistykę, nadając mu inny charakter muzyczny – pozostając zarówno w roli wokalisty-członka zespołu, jak i prowadzącego zespół wokalny.

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

**Wiedza: absolwent zna i rozumie**

JE\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE\_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

JE\_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

**Umiejętności: absolwent potrafi**

JE\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE\_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu

JE\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE\_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE\_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

JE\_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym

JE\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE\_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

### **NAKŁAD PRACY STUDENTA**

| Rok                            | I                       |     | II |   |
|--------------------------------|-------------------------|-----|----|---|
| Semestr                        | 1                       | 2   | 3  | 4 |
| Punkty ECTS - duet             | 2                       | 2   | -  | - |
| Liczba godzin w tygodniu       | 1                       | 1   | -  | - |
| Punkty ECTS – większa formacja | 4                       | 4   | -  | - |
|                                | 2                       | 2   | -  | - |
| Rodzaj zaliczenia              | ekm                     | ekm | -  | - |
| legenda                        | ekm – egzamin komisyjny |     |    |   |

### **WYMAGANIA KOŃCOWE**

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie pozytywnie zdanego egzaminu komisyjnego. Istotnymi kryteriami oceny są: całokształt wykonania zespołowego podczas egzaminów i przygotowanie do zajęć i zaangażowanie podczas nich, a także frekwencja (min. 70% obecności w semestrze).

### **LITERATURA**

#### **Literatura podstawowa:**

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1972.

Lasocki J., *Chór*, PWM, Kraków 1962.

Nazarenko I., *Sztuka śpiewania*

Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.

Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Wyd. Muz. Polihymnia, Lublin 2002.

*The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)*

**Literatura uzupełniająca:**

Richard Dunscomb, Dr Willie Hill, *Jazz Pedagogy: Jazz Educator's Handbook and Resource Guide*

Kenny Werner, *Effortless Mastery*

Jacek Niedziela-Meira, *Historia Jazzu – 100 wykładów*

Hal Galper, *Forward Motion*

Paul Berliner, *Thinking in Jazz. The Infinite Art of Improvisation*

Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

**Uwaga:**

**Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.**

**MODYFIKACJE SYLABUSA**

| <b>Data</b> | <b>Imię i nazwisko</b> | <b>Czego dotyczy modyfikacja</b> |
|-------------|------------------------|----------------------------------|
| 18.04.2024  | Bartosz Pernal         | efekty uczenia się               |
| 01.10.2024  | Bartosz Pernal         | wskazanie jednostki prowadzącej  |