

Kod przedmiotu: I1-01

Nazwa przedmiotu

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Róg

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I st.

Wymagania wstępne

- opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej
- zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek – instrumentalistyka, zakres – róg

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie recitalu dyplomowego
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
- Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację
- Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia

Treści programowe

Aby poznać reprezentatywny repertuar dla kierunku i zakresu studiów studenci zobowiązani są przerobić najważniejsze pozycje repertuarowe przeznaczone na waltornię :

- Reprezentatywne koncerty waltorniowe (np. W.A. Mozart, J. Haydn, A. Vivaldi, Mercadante, R. Gliere, J.W. Stiche, J.J. Quantz, C. Stamitz, G. Delerue, O. Knussen, L. Cherubini, G.P. Telemann, F.A. Rosetti, F. Förster, R. Strauss, C. Saint-Saens, C.M. Weber)
- Sonaty i utwory cykliczne (np. L. van Beethoven, L. Cherubini, B. Marcello, F. Danzi, P. Hindemith, E.Y. Bowen, I. Madsen, W. Kilar, J. Dvoracek, G. Rossini, R. Glier, W. Bujanowski, M. Sieber, R. Schumann, G. Delerue, H. Neuling, S. Berge, B. Britten, J. Francaix, E. Bozza, B. Anis)
- utwory reprezentujące różnorodną stylistykę i formy, w tym miniatury waltorniowe

- utwory rozwijające warsztat techniczny studentów: etiudy, wprawki, ćwiczenia z zakresu współczesnych technik wykonawczych

Umiejętności techniczne studentów sprawdzane są raz w roku na specjalnym kolokwium i obejmują zakres materiału technicznego (etiudy, małe formy instrumentalne)

Jakkolwiek dopuszcza się możliwość względnie dużej elastyczności w realizowaniu programu (np. w związku z przygotowaniem się studenta do konkursów) to jednak stałe wymagania egzaminacyjne dotyczące programu, formy i zakresu prezentacji są niezmiennie. Pozytcje podane w literaturze podstawowej (tożsame z repertuarem wymaganym na egzaminach semestralnych) stanowią zakres programowy dla każdego studenta. Realizowany program jest również wyznaczony wymaganiami dotyczącymi egzaminu dyplomowego.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K_W02)
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu) (K_W05)
- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu) (K_W06)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoim zakresem (K_W10)
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)
- posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim (K_W12)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K_W13)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)

- posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie (K_W16)

W zakresie umiejętności:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01)
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02)
- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K_U03)
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U05)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) (K_U10)
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K_U11)
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K_U12)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K_U15)
- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K_U17)
- dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U18)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U19)
- wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K_U20)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K01)
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02)
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K04)
- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej (K_K05)
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K_K08)
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K_K09)
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K_K10)
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K_K13)
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K14)
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K15)

Formy kształcenia

Wykłady, ćwiczenia, zajęcia indywidualne z wykorzystaniem pomocy multimedialnych (nagrania CD, aplikacje)

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	14	14	14	14	15	15
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej

- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku i jego jakość estetyczna
- intonacja

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia I st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym ok. 20-30 min. – występ otwarty dla publiczności
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy pisemnej składają się opinia promotora i recenzenta - praca oceniana jest pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule,
 - układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez,
 - nowatorskiego ujęcie problemu,
 - doboru i wykorzystania źródeł
 - formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze),
 - przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura podstawowa

Etiudy:

B.Krol - Naturhorn-Studien

B.Tuckwell - Fifty first exercises for horn

A.Belloli – Ausgewählte Etüden Helf 1, 2

J.R.Lewy - Ausgewählte Etüden Helf 1, 2

J.D.Artot - Ausgewählte Etüden Helf 1, 2,3

B.Bergonzi – Capricci per Corno da Caccia

G.Barboteu – 20 Etudes Concertantes pour horn

A.Frehse - Etüden für horn helf 1,2

J.F.Gallay – Zwölf Etüden für horn

Inne etiudy o zbliżonym stopniu trudności.

Koncerty:

W.A.Mozart – Koncert rondo Es-dur K.V. 371

W.A.Mozart – Koncert na róg nr 1 D-dur K.V 412

W.A.Mozart – Koncert na róg nr 2 Es-dur K.V 417

W.A.Mozart – Koncert na róg nr 3 Es-dur K.V 447

W.A.Mozart – Koncert na róg nr 4 Es-dur K.V 495

J. Haydn – Koncert nr 1 D-dur

J. Haydn – Koncert na 2 rogi Es- dur

J.S.Skroup – Koncert B-dur

A.Vivaldi – Concerto In Fa Maggiore

Mercadante – Concerto Per Corno

R.Gliere – Concerto in B major for Horn Op 91

J.W.Stich – Concerto für horn

J.J.Quantz – Koncert für horn Es-dur
C.Stamitz – Koncert for Horn Es-dur
G.Delerue – Concerto pour cor
O.Knussen – Horn Concert Op.28
L.Cherubini – Koncert F-dur für horn
G.P.Telemann – Concerto D-dur für horn
J.M.Haydn – Concertino
F.A.Rosetti – Koncert Es-dur
F.A.Rosetti – Koncert d-moll
F.A.Rosetti – Koncert F-dur
F.Förster – Koncert Es-dur
R.Strauss – Koncert nr 1 Es -dur
R.Strauss – Koncert nr 2 Es -dur
F.Strauss – Koncert F-dur
C.Saint-Saens – Concertpiece op.94
C.M.Weber – Concertino e-moll op.45
Inne koncerty o zbliżonym stopniu trudności.

Sonaty:

L.van Beethoven – Sonata F-dur
L.Cherubini – Sonata nr 1 für horn
L.Cherubini – Sonata nr 2 für horn
B.Marcello – Sonata
F.Danzi – Sonate Es-dur op.28
P.Hindemit – Sanata nr 1
P.Hindemit – Sanata nr 2
E.Y.Bowen – Sonata in E flat
I.Madsen – Sonata For Horn And Piano Op.24
W.Kilar – Sonata na róg
Inne sonaty o zbliżonym stopniu trudności.

Formy swobodne:

J.Dvoracek – Due Per Duo
J.Francaix – divertimento
E.Bozza – en Irlande
E.Bozza – Sur Les Cimes
Marc-Carles – Choral
B.Anisimow – Poema
G.Rossini – Prelune, Theme And Variations
R.Glier – Nokturn op 35 nr 10
R.Glier – Intermezzo op 35 nr 11
R.Glier – Romans op 35 nr 6
R.Glier – Smutny Walc op 35 nr 7
W.Bujanowski – Espana
M.Sieber – Notturmo For Horn
R.Schumann – Adagio und Allegro op.70
G.Delerue – Poeme Fantastique
H.Neuling – Bagatelle
S.Berge – Horn-Lokk
B.Britten – Serenade for Tenor Solo, Horn and Strings
Inne utwory o zbliżonym stopniu trudności.

Literatura uzupełniająca

H. Fitzpatrick *The Horn and horn playing and the Austro-Bohemian tradition from 1680 to 1830*, London 1970

R. Morley-Pegge *The French Horn*, London 1960

P. Damm *Das Horn in der Mitte des 18 Jarhunderts zwischen Clarinblas und Stopftechnik*

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: niemiecki, rosyjski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Adam Wolny

mgr Ryszard Kurzak