

Kod przedmiotu I2-36**Nazwa przedmiotu**

Metodologia pisania pracy dyplomowej

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- zaliczenie I roku studiów II stopnia
- umiejętność logicznego formułowania opinii o problemach związanych z kierunkiem i zakresem studiów, ujętych w poprawnej językowo formie
- posiadanie podstawowych informacji o piśmiennictwie i literaturze muzycznej odpowiadających wiedzy po ukończeniu studiów I stopnia – kierunek instrumentalistyka

Wymagania końcowe

- Znajomość obowiązującej literatury oraz przekazywanych treści, umiejętność zastosowania ich w praktyce
- Złożenie w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich pracy pisemnej na temat zaakceptowany przez kierownika Katedry

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pisemnej pracy dyplomowej jako elementu składowego egzaminu końcowego studiów magisterskich na kierunku Instrumentalistyka

Treści programowe

1. Czym jest praca dyplomowa - podstawowe elementy, główny cel, ogólna charakterystyka. Praca dyplomowa jako opowieść.
2. Od tematu do tytułu. Problem badawczy, rodzaje badań, teza.
3. Wiedza - definicja, rodzaje, rozwój wiedzy naukowej. Wyszukiwanie źródeł i ich typologia.
4. Problem języka, jego znaczenie i funkcja w pracy dyplomowej. Wprowadzenie do zasad właściwej argumentacji.
5. Poprawność - pod względem stylistycznym, formalnym i metodologicznym.

6. Czego nie robić - o braku precyzji, nierzetelności, erystyce i nadmiernej komplikacji.
7. Kluczowe zagadnienia - o konsekwencji, odwadze formułowania sądów, dociekliwości.
8. Analiza wybranych prac naukowych i dyplomowych pod względem formalnym, merytorycznym i metodologicznym.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

W zakresie umiejętności:

K_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K07 - prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi

Formy kształcenia

seminarium, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education (Flipped Classroom), Tutoring

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			1	
Ilość godzin w tygodniu			0,5	
Rodzaj zaliczenia			zal	

Legenda	zal – zaliczony; zest – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny
---------	---

Kryteria oceny

- Znajomość obowiązującej literatury oraz przekazywanych treści. Weryfikacja polega na słownej lub pisemnej odpowiedzi prezentującej zastosowanie opanowanego materiału na przykładzie opracowywanego przez Studenta tematu w ramach pisanej przez niego/ nią pracy dyplomowej.
- uczestniczenie w zajęciach (obecność) i aktywność

Literatura podstawowa

Brożek Anna, *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.

Gambarelli Gianfranco, Łucki Zbigniew, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską*, Kraków 1998.

Grzybowski Przemysław Paweł, Sawicki Krzysztof, *Pisanie prac i sztuka ich prezentacji*, Kraków 2010.

Łukaszewski Marcin Tadeusz, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?*, Warszawa 2016.

Wrycza-Bekier Joanna, *Kreatywna praca dyplomowa*, Gliwice 2011.

Literatura uzupełniająca

Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1998.

Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Kraków 1997.

Zenderowski Radosław, *Praca Magisterska. Jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne*, Warszawa 2007/2008.

Język wykładowy

polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Jan Bielak