

Kod przedmiotu I2-43**Nazwa przedmiotu**

Orkiestra barokowa

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty dawne

Klawesyn

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Przyjęcie na 1. rok studiów magisterskich na Wydziale Instrumentalnym

Wymagania końcowe

Wykonywanie zaplanowanych koncertów

Cele kształcenia

- Poznanie repertuaru orkiestrowego z okresu od XVII do początku XIX wieku.
- Nabycie podstawowego doświadczenia w grze zespołowej.
- Poznanie najważniejszych elementów historycznej praktyki wykonawczej, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki gry zespołowej.

Treści programowe

Praca orkiestry ma charakter projektowy - polega na przygotowaniu programu i realizacji otwartego dla publiczności koncertu. Projekty orkiestrowe realizowane są w wymiarze co najmniej 4 w ciągu roku akademickiego, także we współpracy z innymi wydziałami uczelni (zwłaszcza z Wydziałem Wokalnym). Repertuar dostosowany jest do aktualnie dostępnego zestawu instrumentów.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów drugiego st. absolwent:

w zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

w zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

w zakresie kompetencji społecznych

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Praktyki, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Klawesyn i instrumenty dawne profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	3	3		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Klawesyn i instrumenty dawne profil kameralno-orkiestrowy

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	4	4	4	4
Ilość godzin w tygodniu	6	6	6	6
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia, oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).

Literatura (piśmiennictwo)

Wybrane utwory orkiestrowe, w tym wokalnno-instrumentalne, ustalane każdorazowo na początku bieżącego semestru.

Język wykładowy

polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Bartosz Kokosza