

„Zintegrowany program rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu”

Program warsztatów z zakresu praw autorskich:

1. Przedmiot prawa autorskiego:
 - a. Dobra chronione przez prawa autorskie i prawa pokrewne
 - b. Utwór muzyczny
 - c. Ochrona elementów składowych utworu muzycznego
 - d. Utwór naukowy
 - e. Rodzaje utworów
 - f. Utwór audiowizualny
 - g. Program komputerowy
 - h. Utwór zależny
2. Prawa pokrewne:
 - a. Artystyczne wykonanie
 - b. Fonogram
 - c. Wideogram
 - d. Pierwsze wydanie
 - e. Wydanie naukowo-krytyczne
 - f. Działalność producentów muzycznych
3. Podmiot i treść praw autorskich i pokrewnych:
 - a. Twórca
 - b. Współtwórca
 - c. Pracownik
 - d. Naukowiec
 - e. Prawa osobiste
 - f. Synchronizacja
 - g. Inspiracja w muzyce
 - h. Prawa majątkowe
 - i. Prawa zależne
 - j. Tantiemy
 - k. Dozwolony użytek
 - l. Cytat muzyczny
 - m. Dozwolony użytek w edukacji
 - n. Domena publiczna
 - o. Covery
 - p. Sampling
4. Inne prawa związane z twórczością:
 - a. Wizerunek
 - b. Dobra osobiste
 - c. Dobra osobiste prawa cywilnego
5. Umowy prawa autorskiego:
 - a. Rodzaje umów (licencja, przeniesienie praw)
 - b. Najważniejsze postanowienia umowne
 - c. Ryzyka, które trzeba zabezpieczyć w umowach
6. Organizacje zbiorowego zarządzania:
 - a. Organizacje zbiorowego zarządzania w branży muzycznej
 - b. Możliwe relacje z OZZ i specyfikacja danej relacji
 - i. Przymusowe pośrednictwo
 - ii. Umowa powierzenia praw
 - iii. Członkostwo
 - c. Skutki zawarcia umowy powierzenia praw do zbiorowego zarządu
 - d. Procedura zgłaszania utworów do ZAiKS
 - e. Skąd się biorą tantiemy i w jaki sposób są dzielone pomiędzy muzyków
 - f. Procedura zawierania umów z OZZ na przykładzie ZAiKSu
 - g. Prawa zależne a ZAiKS.
7. Prawo autorskie w Internecie