

Kod przedmiotu

EM2-34

Nazwa przedmiotu

Praktyka w zespole wokalnym

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia

Dyrygentura choralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Informator dla kandydatów na 2-letnie studia II stopnia

Wymagania końcowe

Sprawdzian praktycznych umiejętności z zakresu prowadzenia zespołu wokalnego.

Cele przedmiotu

- Praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu metodyki śpiewu zbiorowego
- Praktyczne wykorzystanie kompetencji dyrygenckich
- Nabycie umiejętności przygotowania utworu z zespołem wokalnym

Treści kształcenia

- Utrwalenie wiedzy z zakresu zbiorowej oraz indywidualnej emisji głosu
- Umiejętność zastosowania w praktyce techniki wokalne

W obszarze repertuaru studenci zobowiązani są zrealizować literaturę na chóry jednorodne i mieszane różnych epok i stylów ze szczególnym uwzględnieniem:

- **Rok I** - literatury choralnej XX i XXI w. z niekonwencjonalnym podejściem do chóru i głosu;
- **Rok II** - form wokalnie-instrumentalnych z udziałem chóru.

Zamierzone efekty uczenia się na zakresie Dyrygentura choralna:

Po ukończeniu kursu na studiach II stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób repertuar związany z wybranym zakresem studiów **EM_W01**
- szczegółowe zasady dotyczące elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania swobodnych koncepcji artystycznych **EM_W02**

w zakresie umiejętności potrafi:

- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych **EM_U01**

- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru z możliwością specjalizowania się w wybranym stylu **EM _U03**
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia wykazywać się swobodą w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne **EM _U04**
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych **EM _U07**
- szybko odczytać i opanować pamięciowo utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej **EM _U08**
- w sposób dogłębny zrozumieć i kontrolować aspekty dotyczące wykonawstwa wokalnego (emisja głosu) oraz dyrygenckiego opracowywanych utworów **EM _U09**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych **EM _K01**
- uczenia się przez całe życie i inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób **EM _K02**
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym **EM _K04**

Zamierzone efekty uczenia się na zakresach: *Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i animacją kultury oraz Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia:*

Po ukończeniu kursu na studiach II stopnia studenci powinni:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób repertuar związany z wybranym zakresem studiów **EM_W01**
- szczegółowe zasady dotyczące elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania swobodnych koncepcji artystycznych **EM_W02**

w zakresie umiejętności potrafi:

- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru z możliwością specjalizowania się w wybranym stylu **EM _U03**
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia wykazywać się swobodą w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne **EM _U04**
- w sposób dogłębny zrozumieć i kontrolować aspekty dotyczące wykonawstwa wokalnego (emisja głosu) oraz dyrygenckiego opracowywanych utworów **EM _U09**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- uczenia się przez całe życie i inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób **EM _K02**

Formy kształcenia

Ćwiczenia zbiorowe, Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education, Tutoring, Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

- systematyczność pracy
- frekwencja na zajęciach
- znajomość zagadnień przedmiotowych i umiejętność ich praktycznego zastosowania w zespole wokalnym

Literatura - piśmiennictwo

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, PWM, Kraków 1974.

Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, COMUK, Warszawa 1972.

Lasocki J.K., *Chór – poradnik dla dyrygentów*, Kraków 1968.

Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, PZWS, Warszawa 1972.

Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, COMUK, Warszawa 1972.

Repertuar chóralny

Purcell H., *Pieśni na chór mieszany a cappella*

Sołtysik Wł., *Kolędy w łatwym układzie na dwa głosy równe*

Schutz H., *Psalm, Madrygały*

Wacholc M., *Pieśni dla chórów na trzy głosy równe*

Wacław z Szamotuł, *Pieśni na chór mieszany a cappella*

Mikołaj Gomółka, *Melodie na Psalterz polski*

Musica antiqua polonica, opr. H. Feicht, M. Perz, P. Pożniak, Z. Szweykowski

Bach J.S., *Chorały*

Brahms J., *7 Lieder na 4-6 gł. chór mieszany*

Britten B., *A Hymn to the Virgin*

Verdi G., *Chór z opery Nabucco*

Szymanowski K., *Pieśni kurpiowskie, Stabat Mater*

Wichrowski J., *Elegia o chłopcu polskim*

inna literatura, zależnie od potrzeb

Język wykładowy

polski

Prowadzący

wykl. mgr Michał Kanafa