

Kod przedmiotu

EM2_17

Nazwa przedmiotu

Metodologia pracy naukowej

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Sprawdzian ustny obejmujący zakresem treści programu nauczania oraz praca pisemna związana z wybranym tematem pracy magisterskiej.

Cele przedmiotu

- zapoznanie studentów z podstawami teoretycznymi problematyki pracy naukowej
- przygotowanie studentów do dokonania świadomego wyboru i odpowiedniego sformułowania tematu pracy magisterskiej
- dostarczenie studentom wiedzy z zakresu metodologii badań naukowych
- zapoznanie studentów z możliwościami i sposobami korzystania z literatury naukowej, w szczególności z internetowych baz wiedzy
- zapoznanie studentów z założeniami metodologicznymi pracy magisterskiej
- zapoznanie studentów z techniką pisanie pracy magisterskiej

Treści kształcenia

Zagadnienia realizowane podczas zajęć w formie podania podstaw teoretycznych i ćwiczeń praktycznych:

- elementy metodologii badań naukowych z zakresu nauk społecznych (strategie ilościowe i jakościowe; metody, techniki i narzędzia badań pedagogicznych), historii (praca ze źródłem historycznym) i teorii muzyki (metody analizy dzieła muzycznego);
- strategie poszukiwań bibliograficznych (w szczególności z wykorzystaniem internetowych baz wiedzy) i zasady korzystania z literatury naukowej (przestrzeganie zasad prawa autorskiego);
- technika pracy z tekstem naukowym (m.in. kreatywne czytanie; analiza i synteza);
- cechy stylistyczne pisemnej wypowiedzi naukowej;
- zasady poprawności językowej;
- sformułowanie tematu pracy magisterskiej;
- opracowanie konspektu pracy magisterskiej;
- przygotowanie wstępu do pracy magisterskiej.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu rocznego cyklu nauczania przedmiotu *Metodologia pracy naukowej* na studiach II stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- zasady tworzenia pracy magisterskiej w zakresie merytorycznym i formalnym,
- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnie poszukuje i poszerza wiedzę dotyczącą tematu pracy magisterskiej **EM_W03**
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy **EM_W06**

w zakresie umiejętności potrafi:

- stworzyć rozbudowaną pracę pisemną dotyczącą własnego tematu pracy magisterskiej i szerszej problematyki z obszaru sztuki, wykorzystując różne źródła, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków **EM_U10**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- inspirowania procesu doskonalenia innych osób w ramach realizowanych ćwiczeń w zakresie metodologii pracy naukowej **EM_K02**
- współpracy z innymi osobami w ramach pracy nad wybranym tematem pracy magisterskiej **EM_K12**
- podejmowania refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną pracą w kontekście ochrony własności przemysłowej, własności intelektualnej i praw autorskich **EM_K13**

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy z wykorzystaniem metody interaktywnego nauczania.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	z	z		
Legenda	z – zaliczenie bez stopnia			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza teoretyczna studenta z zakresu metodologii badań naukowych i zasad tworzenia pracy magisterskiej, przejawiająca się w znajomości pojęć i umiejętności ich wyjaśniania;

- zaawansowanie w przygotowaniu do podjęcia pisania pracy magisterskiej (sformułowany temat pracy, przygotowany konspekt wraz z podstawową bibliografią oraz zarys wstępu do pracy).

Literatura

Babbie Earl, *Badania społeczne w praktyce*, Warszawa 2006.

Eco Umberto, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.

Łobocki Mieczysław, *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*, Kraków 2009.

Łukaszewski Marcin Tadeusz, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, Warszawa 2016.

Maćkiewicz Jolanta, *Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu*, Warszawa 2010.

Pilch Tadeusz, Bauman Teresa, *Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe*, Warszawa 2010.

Stępień Beata, *Zasady pisania tekstów naukowych*, Warszawa 2016.

Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Kraków 1997.

Wolański Adam, *Edycja tekstów*, Warszawa 2008.

Wrycza-Bekier Jolanta, *Kreatywna praca dyplomowa*, Gliwice 2011.

Zaczyński Władysław, *Praca badawcza nauczyciela*, Warszawa 1997.

Język wykładowy

polski

Prowadzący

st. wykł. Dorota Kanafa